HOY

—Una sincronización en la que se insiste demasiado y no remediará el mal de tráfico.
—Adquisiciones navales en el Uruguay, y el nombre de Río Branco entre nombres salvajes.
—La moda del "ukelele" en las orquestas típicas de las chicas "bien"

24 PAGINAS EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

5ª EDICIÓN PARA CAPITAL y PROVINCIAS

Miembro de The Associated Press

Ediciones Inaugurales – Semana de Crítica – El Diario de Buenos Aires para toda la República – Septiembre 5 de 1927 - Año XIV - No. 5070

Tendremos sincronización otra vez. Sincronización aumentada y corregida. Aumentada, porque el juego de las famosas lucecitas roja y verde ha sido ampliado en mayor radio de calles y esquinas; corregida, porque se deja al agente de tráfico cierta libertad para que dé el pase aun cuando la luz siga prendida en rojo...

Total... ¡Nueva complicación, y una "sincronización" que no es tal!

Sincronizar, la palabra lo dice, es efectuar "todos" los movimientos a un mismo tiempo. ¿Cabe sincronización en un sistema en que se deja libertad al agente de tráfico para que proceda en un modo distinto al que indican las luces?

De nada han valido las observaciones de empresas de tranvías, de ómnibus y de los representantes del gremio de taxímetros. Se "sincronizará" contra todo y contra todos...

Nos explicamos por qué el señor Mussolini no quiere emigración. Va a salir de Génova el "Césare Battisti" cargado de jóvenes fascistas inflamados por el "espíritu colonial que tanto necesita la población italiana".

Se trata de un viaje de propaganda para demostrar a la juventud que el porvenir está en ir a arar las arenas de Trípoli y no recoger la espiga, madura, en las pampas argentinas. Eso es todo.

Los ingleses, que se precian de ser los primeros en abrir las carreras y profesiones a las mujeres, no habían tenido, hasta ahora, una mujer encuadernadora de libros, oficio que, hasta hoy, era atributivo de varones solamente.



Miss G. V. Woodman, la primera encuadernadora

La encuadernación artística, en la que han sobresalido, no y obreros, sino artistas verdaderos, cuenta hoy con miss G. V. Woodman, hija del dueño de la más importante firma de encuadernación en Londres, la de Fisher.

Miss Woodman estaba en Alemania cuando la sorprendió la guerra. Consiguió, no obstante, escaparse a Estados Unidos y aprender allí un oficio que debía serle útil, más tarde. Miss Woodman regresó a Londes, ingresando al negocio de su padre, que hoy dirige, y con tanto acierto, que, desde la muerte de míster Woodman, en 1923, hasta la fecha, el negocio se ha ampliado en un 60 por ciento. Miss Woodman, personalmente trabaja y lo dirige. Tiene orgullo al decir que es la primera mujer encuadernadora de libros, en el mundo.

El Uruguay resuelve aumentar su escuadra, también.

Leemos hoy que ha adquirido tres lanza-minas de la pasada guerra europea que se convertirán en flamantes buques guardacostas. La adquisición naval de estos tres buques ha sido efectuada en los últimos días de gobierno del señor Serrato.

En verdad no es como para alarmarse ni para suscitar susceptibilidades armamentistas la adquisición. Todo buque uruguayo, lo sabemos ya, es heraldo de paz...

No acertamos a explicarnos los nombres que da la Dirección General de la Armada del Uruguay a las tres nuevas naves adquiridas.

Una, se llamará "Charrúa", otra, "Zapican" y la otra... "Barón de Río Branco"...

Charrúa es nombre de salvaje y Zapican, nombre de un cacique salvaje.

El general Justo persiste en querer dar al país el espectáculo de las maniobras más imponentes que se hayan visto jamás. Se trabaja activamente para reunir 25.000 hombres en determinada región de Mendoza para mediados del próximo octubre incluyendo la llamada de los reservistas en dos regiones.

Espectáculo grandioso, único. ¿Y qué son las maniobras sinó espectáculo?

Los alemanes, que son los que más entienden de estas cosas, las llaman "kriegsspiel" (juego de guerra).

El más peligroso de los juegos, si se quiere...

Parece que la manía de lo criollo ha terminado, definitivamente. Adiós, zambas, gatos, sombreritos, cuándos, palitos y tonadas del interior y bailes de tierra adentro! Las chicas de sociedad han descubierto que ya todo eso se ha vuelto sumamente "cache" y al alcance de cualquiera.

Por eso las chicas "bien", en sus veladas se entretienen, ahora en formar orquestas típicas de "ukeleles"...

El "ukelele" es el difundido instrumento musical que los yanquis atribuyen a los indígenas de Hawaii. ¿Quién no ha sentido las melosas armonías del ukelele en esas músicas lánguidas y tropicales importadas de Estados Unidos?

Convengamos en que, a estas alturas, el ukelele debe estar algo pasado de moda después de haber hecho furor en las playas californianas, pero convengamos también en que el triste destino de América es llegar

(Continúa en la pág siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL MENDIGO.—Yo no he estado así siempre, señora.

LA SEÑORA.—Ya lo sé. La semana pasada era usted manco del otro brazo.

EL PRIDE OF DETROIT CUMPLIO HOY LA ETAPA DE KARACHI A ALLAHABAD

Prosigue su Gran Raid Alrededor del Mundo

Desde la citada ciudad de la India, Brock y Schlee partieron para Allhabad, donde llegarán en las primeras horas de la tarde

DROUHIN PREPARA SU AVION

Dice que con él volará desde París hasta San Francisco de California, para lo cual lo construye con grandes adelantos técnicos

(International)

KARACHI (India), 5. — El avión norteamericano Pride of Detroit, cuyos tripulantes realizan un vuelo alrededor del mundo, reinició hoy a las 6.30 su viaje, partiendo para Allahabad.

EL PERMISO PARA QUE ATERRICEN EN JAPON

(Associated Press)

TOKIO, 5. — La embajada de los Estados Unidos ha solicitado del Ministerio de Relaciones Exteriores permiso para que el Pride of Detroit, tripulado por los aviadores Brock y Schlee, aterrice en territorio japonés, y también para que pueda descender en la isla Midway, en su vuelo a los Estados Unidos.

El Ministerio de Relaciones ha concedido el permiso solicitado para que los aviadores desciendan en el Japón, pero ha declarado que habrá que esperar un tiempo para que se les permita bajar en la isla Midway, debido a la necesidad de consultar a los Ministerios de Guerra y Comunicaciones. Las fortificaciones de las islas Bonin pueden llegar a constituir un tropiezo, pero los funcionarios, al parecer, creen que finalmente se llegará a una solución satisfactoria.

LA LLEGADA

(International)

ALLAHABAD, 5. — Llegó a ésta el "Pride of Detroit".

EL CAPITAN COURTNEY NO SALDRA HASTA MAÑANA

(International)

LA CORUÑA, 5. — Oficialmente, el aviador Courtney ha postergado su partida hasta mañana, debido a la densa niebla reinante.

DROUHIN VOLARA DE PARIS A FILADELFIA

(Associated Press)

PARIS, 5. — El aviador francés Drouhin ha declarado a un representante del diario "L'Auto", de esta capital, que se está procediendo a la construcción de un nuevo aeroplano capaz de volar desde París hasta San Francisco de California, y que él lo piloteará.

Se dice que el avión representa un gran adelanto sobre los actuales aviones transatlánticos, pues puede mantenerse en vuelo hasta cubrir, aproximadamente, 11.200 kilómetros en una sola etapa. Será utilizado para el vuelo tranatlántico a principios del año próximo.

INTOSH ESTA LISTO PARA SALIR

(Associated Press)

ALLHABAD, 5. — El avión Pride of Detroit llegó a esta ciudad a las 15.36 horas.

INTOSH SÁLDRA DE UN MOMENTO A OTRO

(International)

DUBLIN, 5. — El capitán R. H. Mac Intosh se halla listo para emprender de un momento a otro su vuelo a Filadelfia.

COURTNEY NO PUEDE SALIR AUN DE ESPAÑA

El temporal que lo obligó a bajar en España continúa aún violentamente

EL APARATO

Se encuentra en perfectas condiciones y los pilotos están entusiasmados

AGASAJOS

(Associated Press)

LA CORUÑA, 5. — El capitán Courtney, que el sábado descendió en las costas gallegas, ha declarado a The Associated Press que el verdadero motivo del acuatizaje fué el gran temporal, que todavía continúa en el Atlántico y que hace difícil, si no imposible, el vuelo.

Todos los tripulantes del aparato se hallan entusiasmados, llenos de fe en que podrán realizar el vuelo, si las circunstancias lo permiten.

Los aviadores fueron invitados ayer por el cónsul de Gran Bretaña y otras personalidades, a asistir a una corrida de toros.

Courtney y sus compañeros no saldrán hoy. Después de haber repasado bien el aparato, esperan ahora órdenes de Londres, proponiéndose ir directamente a Nueva York. Acaso salgan mañana martes.

FALLECIO EN TOKIO EL BARON SADAKICHIA KATO

(Associated Press)

TOKIO, 5. — Ha fallecido el almirante barón Sadakichia Kato, que estuvo al mando de la flota japonesa durante el sitio de Tsing-Tao en la gran guerra.

Tunney Sigue Entrenándose sin Descanso

Para hoy el campeón mundial de peso pesado, tiene fijado diez vueltas de box

SUS SPARRINGS

(Associated Press)

LAKEVILLA, 5. — Gene Tunney trabaja hoy, mientras la mayoría de los norteamericanos toman un día de descanso.

Para hoy, el campeón mundial de peso pesado tiene fijado diez vueltas de box, que hará frente a sus sparrings Chick Wiggins, Billy Vidabec y Frank Muskie.

NO PUDO DESEMBARCAR EN BRASIL UN DELEGADO

(International)

RIO DE JANEIRO, 5. — Las autoridades han prohibido el desembarco en ésta del delegado comercial del gobierno de los Soviets en el Brasil, señor Boris Kraewsky.

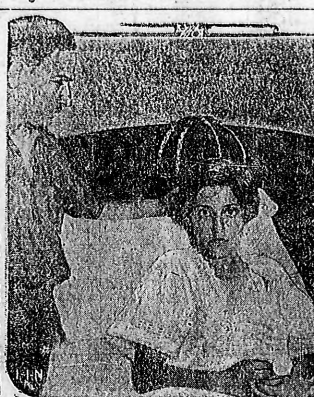
A LA MAYONESA



PARIS, Septiembre. — Bueno, esto era lo único que nos faltaba. Para embellecerse, las mujeres han usado todo lo que los hombres empleamos para divertirnos, para trabajar, para subsistir y hasta para alimentarnos. A los baños de leche están siguiendo ahora los masajes con mayonesa. Un doctor alemán, doctor en belleza femenina, según creemos, es quien ha descubierto las maravillosas cualidades de la mayonesa.

Y suponemos que antes de descubrirlas, habrá hecho ensayos con escabeche, caldo de gallina, guiso de repollo o café con leche.

¡RESUCITADA!



Después de haber estado aparentemente muerta durante quince minutos, la joven Anna Scuotto, de doce años de edad, fué vuelta a la vida. Dice que "morir" es una sensación muy agradable. Aquí aparece con su padre, en su hogar de Carteret, en Nueva Jersey. (International).

Inició hoy sus Sesiones la Asamblea de la Liga

El representante uruguayo, señor Alberto Guani, asumió la presidencia de la Asamblea, en medio de grandes aplausos

LA OBRA REALIZADA EL AÑO ANTERIOR

Después del discurso inaugural, la Asamblea pasó revista a la obra realizada por la Liga durante el año pasado

LUEGO PASARON A CUARTO INTERMEDIO

(Associated Press)

GINEBRA, 5 — Después del discurso inaugural, pronunciado por el Sr. Villegas, en que pasó revista a la obra realizada por la Liga de Naciones durante el año anterior, el Sr. Alberto Guani, ministro del Uruguay ante el Gobierno de Francia, fué elegido para ocupar la presidencia de la actual Asamblea.

La reunión de la Asamblea se efectuó ante un nutrido auditorio que ocupaba totalmente la sala de sesiones, mientras que a la entrada del palacio se había reunido una cantidad considerable de público para presenciar la llegada de los delegados.

España y Brasil no se hallan representadas ante esta Asamblea, y entre los demás países que no han enviado delegados figuran la Argentina, Perú, Bolivia y Honduras.

La Comisión de Poderes, que preside el Sr. Agüero, de Cuba, anunció que se hallan representadas 48 naciones, entre las que figuran Chile, Panamá, Cuba, Santo Domingo, Guatemala, Haití, Paraguay, Nicaragua, El Salvador, Venezuela y Uruguay.

Momentos antes de procederse a la votación para elegir la persona que debía ocupar la presidencia de la Asamblea, el Sr. Adatchi, del Japón, usó de la palabra para declarar que no pretendía ser electo.

Realizada la primera votación, resultó triunfante el Sr. Alberto Guani, con 21 votos, contra 21, que obtuvo el delegado de Austria, Sr. Mesdorff.

El Sr. Guani asumió la presidencia en medio de grandes aplausos y pronunció un breve discurso haciendo resaltar que era la tercera vez que la América Latina era honrada con la presidencia de la Asamblea.

Seguidamente la Asamblea pasó a cuarto intermedio hasta las 16 de hoy.

El discurso inaugural

(Associated Press)

GINEBRA, 5 — Al inaugurar la Asamblea de la Liga de Naciones, el Sr. Villegas pronunció un discurso llamando la atención de los presentes hacia el número siempre creciente de ministros de Relaciones Exteriores que concurren, expresando, especialmente, su satisfacción por la presencia de un jefe de Estado, el Sr. Motta, presidente de Suiza.

El Sr. Villegas dijo que la Liga de Naciones tiene, cada año, un programa de trabajo más amplio, y que él creía que se han hecho progresos verdaderos. Puso de relieve el "trabajo diario" de la Liga, el que, según declaró, no es suficientemente conocido. Agregó que el año pasado se destacó por el progreso realizado hacia la universalidad de la Liga, a pesar de que "tenemos que deplorar las mismas ausencias del año anterior, ausencias de amigos que nos son muy estimados, que nos han hecho sentir orgullosos al poderlos contar entre nosotros por tanto tiempo y a quienes esperamos volver a ver aquí, pues estoy convencido de que podremos hallar los medios necesarios para reconquistar la ayuda de su desinterés internacional".

Puso de relieve que ni Brasil ni España estaban representados en la Asamblea, pero que todavía colaboran en la Oficina del Trabajo Internacional y otras dependencias técnicas de la Liga de Naciones.

El discurso de Guani

(Associated Press).

GINEBRA, 5 — El Sr. Alberto Guani, al tomar posesión de la presidencia de la Asamblea de la Liga de Naciones, pronunció un discurso declarando, entre otras cosas, que el hecho de que el representante de una nación latinoamericana haya sido elevado a la presidencia, por tercera vez en la historia de la Liga de Naciones, invitaba a meditar.

Dijo que creía que ello constituía un acto de cortesía hacia los latinoamericanos por su amor a la paz, por su costumbre de recurrir al arbitraje como medio de solucionar las disputas internacionales, y por su devoción a la causa de la democracia.

El Sr. Guani evocó la memoria de los Sres. Edwards y Torriente, haciendo un cálido elogio de sus trabajos como también de los demás presidentes que le precedieron.

La Unión colaborará con la Liga

(International)

GINEBRA, 5. — El señor Villegas, presidente de la delegación chilena al consejo de la Liga de Naciones, presidió provisionalmente la asamblea reunida hoy, pronunciando un discurso en el que manifestó su esperanza de que los Estados Unidos colaborarían con la Liga de Naciones.

Las sesiones empezaron hoy

(International)

GINEBRA, 5. — Inició sus sesiones la Asamblea de la Liga de Naciones.

El John Carling Siguió Viaje

(Associated Press)

CARIBOU, Maine, 5. – El monoplano canadiense Sir John Carling, emprendió el vuelo a las 9.49 horas, continuando así su viaje de Londres, Ontario, a Londres, Gran Bretaña.

OTRO INCENDIO FORMIDABLE EN TURQUIA

En una aldea, el fuego destruyó 550 casas, 350 negocios y siete mezquitas

LOS MUERTOS

(Associated Press)

TACHE KEUPRU, 5. — El tercer incendio formidable que azota a Turquía, desde la catástrofe de Smirna, se declaró anoche destruyendo esta aldea.

El fuego destruyó 550 casas, 350 negocios y siete mezquitas. Cuatro personas perecieron y los daños materiales se calculan en tres millones de liras.

Este incendio y el que ocurrió recientemente en Scutari indican que la nueva Turquía todavía no ha adquirido gran experiencia en el manejo de las bombas modernas, que ha importado con la esperanza de disminuir los incendios, que era uno de los peligros más grandes de la Turquía vieja, cuando los bomberos, que eran verdaderos bandidos provistos de baldes, regateaban la propina con los propietarios antes de decidirse a extinguir las llamas.

CHICAS MODERNAS



BUDAPEST, Septiembre. — Muchas ciudades ... jeres ultramodernas, pero ... sólo lo son por sus vestidos, y en sus modos de ser, siguen como antes. Pero Budapest está asistiendo a una verdadera transformación. Las ... fuman tranquilamente, se dedican a todas las profesiones, van a todas partes, alternan con los hombres y cuando alguno de estos es tímido o tarda en insinuarse, se presentan ellas tranquilamente.

Antes de pedir la igualdad en la legislación, la consiguen por su cuenta en la práctica.

NUEVO RECORD



Sumpter Shaw, de Los Angeles, ha conquistado un campeonato extraño. Se mantuvo en equilibrio sobre un alambre flojo, sobre un edificio de Los Angeles, durante nueve horas y veinte minutos, moviéndose a cada segundo para no perder el equilibrio. Reclama ahora para sí el título de campeón en esta clase de pruebas. (International)

Se Festeja en EE. UU. el Día del Trabajo

A causa de ello, el comercio se halla paralizado, casi por completo en la Unión

PRUEBAS DEPORTIVAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — Con motivo de ser hoy Día del Trabajo, el comercio se halla casi completamente paralizado en todos los Estados.

Millones de norteamericanos celebran, desde el viernes, tres días de fiesta, hallándose las playas concurridísimas como también otros puntos de veraneo.

Muchas pruebas deportivas tendrán efecto hoy, entre ellas, la carrera de automóviles de 200 millas, a disputarse en Altoona, Pensilvania.

Un... Vieja Sigue Jack Dempsey

El ex campeón mundial de box da la bienvenida a sus nuevos sparrings

TIEMPO QUE BOXEO

(Associated Press)

LINCOLN FIELDS, 5. — Jack Dempsey ha reanudado su vieja costumbre de darle la bienvenida a sus nuevos sparrings, dejándolos knock out.

Ayer, Angelo de Lorenzo entró al ring con el ex campeón, ante 6.000 espectadores. El sparring soportó el castigo de Dempsey durante dos minutos y medio, y luego cayó quedando knock out.

Dempsey continuará hoy su entrenamiento en público, que le deja una buena ganancia, ya que cobra 1.10 dólar por cada entrada.

SESIONO HOY EL C. DE LAS TRADE UNIONS BRITANICAS

(International)

EDINBURGO, 5. — El congreso de las trade unions británicas, en el que se hallan representados cuatro millones de trabajadores inició hoy sus sesiones. Varios oradores estigmatizaron la legislación contra las huelgas planeada en el parlamento británico.

En la Coruña se Inauguró una Escuela

Ha sido costeada por los colonos españoles de Nueva York

TIPO NEUTRO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — El diario hispano "La Prensa", de esta ciudad, informa que hoy se inauguró en el pueblo Sada, situado en la provincia de La Coruña, una magnífica escuela de Artes y Oficios, fruto de catorce años de ahorros de parte de un pequeño grupo de emigrantes del pueblo Sada y sus alrededores, avecindados en Nueva York.

La escuela será de un tipo neutro, dotada de todos los elementos modernos para la enseñanza preparatoria y bachillerato, además de la enseñanza obligatoria del idioma inglés.

Con este motivo, los colonos han celebrado una entusiasta fiesta en Nueva York, presidida por el cónsul de España, señor Casares Gil.



Marcus Loew, presidente de la Metro Goldwyn, la vasta entidad cinematográfica que acaba de fallecer

Murió hoy el presidente de la Metro Goldwyn Mayer, Mr. Marcus Loew

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — En su propiedad de Glencove, Nueva York, falleció anoche, mientras dormía, el presidente de la Metro Goldwyn Mayer Pictures Corporation, Mr. Marcus Loew, quien era a la vez propietario de centenares de teatros.

EN N. YORK ESTALLO HOY UNA PODEROSA BOMBA

(International)

NUEVA YORK, 5. — Una bomba estallada en la parte baja de Brooklyn, fué colocada, según se supone, para hacer volar el edificio de la Corte Suprema de Justicia del distrito, causó la rotura de vidrios en el edificio de la Oficina de Estadísticas. Los perjuicios por el estallido de la máquina infernal son de escasa importancia, ignorándose las causas que pueden haber movido a los autores de este atentado.

León Givón sufrió una verdadera paliza

(International)

PARIS, 5. — Un grupo de elementos extremistas y comunistas detuvieron al aviador francés León Givón, quien se propone efectuar un vuelo trasatlántico, en momentos que ayer noche llegaba al aeródromo de Le Bourguet. Los extremistas atacaron al aviador, consiguiendo fracturarle un dedo de la mano derecha, dislocándole el mismo brazo, y ennegreciéndole los ojos a puñetazos, además de resultar herido en la cabeza. A resultas de las lesiones recibidas en este ataque, Givon, se halla imposibilitado de pilotear el Farman "Pájaro azul" durante varios días.

HOY

—De cómo el poseer oro en abundancia puede llegar a convertirse en motivo de preocupación.
—El grandioso espectáculo de las próximas maniobras de Mendoza.
—Anécdota del coronel Vedoya.

(Continuación de la pág. anterior)

siempre tarde en cualquier moda que no sea la moda femenina.

Van muertos, los varones.

Oigamos un poco los discursos que se han pronunciado en el Club Argentino de Mujeres. Dijo la presidenta, señorita Dra. Mercedes Dantas Lacombe:

Representamos en esta capital la juventud que progresa, la constancia que se impone, valores femeninos, prestigio de nuestro siglo, que es el siglo de la mujer".

Quedamos enterados. El siglo XX es el siglo de la mujer.

Si esa afirmación es discutible, pese a la talentosa oradora, hay otra en cambio, en la que no podemos creer, absolutamente:

"Amigas, no sé si el destino permitirá a todas las que hoy fraternizamos, el placer de estrecharnos las manos el día en que nuestro club celebre sus 25 años de fundación y no haya entre nosotras más diferencia que el color de los cabellos, tcétera".

Completamente aventurada la afirmación. Hoy, como ayer y mañana la mujer no se preocupará por el color de los cabellos: los pinta.

El tren de romería católica a Luján, integrado por señores obispos, el Arzobispo, el Nuncio y católicos pudientes, desembarcó a un lote de peregrinos excepcional.

Y excepcionalmente amarrete, también. Se trata de hacer una colecta para las víctimas de San Martín y, entre centenares de peregrinos, Nuncio y Arzobispo inclusive, se obtiene 161 pesos.

La santa virtud de la caridad no pareció estar muy desarrollada...

"A pesar de las declaraciones optimistas de los médicos, esta mañana falleció en el Hospital vecinal de San Martín, José Tortosa, el dueño del taller de pirotecnia que hiciera explosión, etc."

Así se informa el público hoy. Anotamos la particularidad de que el corresponsal parezca extrañarse de que a pesar del optimismo de los médicos se mueran los enfermos. Por el contrario ¿no es la cosa más natural del mundo?

Leopoldo Marechal ha imitado la última modalidad del estilo de Leopoldo Lugones, en el reciente "Martín Fierro". Transcribimos de su parodia unos cuantos versos de estilo netamente lugoniano:

"El Agua"

"Cándida y pura, guisa [illegible]
[illegible]
[illegible]
del atún," etc....

Qué triste ironía en las palabras de hoy, del Kaiser Guillermo II, ex Señor de la Guerra a sus veteranos entre 77 y 93 años, muchos de ellos de las guerras contra el Austria y contra Francia en 1866 y 1870: "Los frutos gloriosos de esas guerras no fueron destruídos por la discordia. Debemos luchar por mantenerlos. Gott mitt Uns."... Guillermo.

¡Gott mitt Uns!... ¡Cómo suena la famosa frase, olvidada ya, al cabo de los años!...

"The New Republic" da más importancia a la reunión de banqueros realizada en Nueva York que a la reunión de técnicos y hombres de Estado, simultáneamente, en Ginebra para reducir los armamentos.

Los banqueros eran cuatro, pero ¡qué cuatro ases!:

El "Gobernor" Strong, del Federal Reserve Bank; el "Governor" Norman, del Banco de Inglaterra; el Herr-Prazident Schacht, del Reichsbank alemán; y el diputado Presidente Rist, de la Banque de France...

¿A qué se reunían los banqueros representativos de las altas finanzas mundiales?

Leemos en "The New Republic" que el objeto de la reunión no ha sido otro que el de conjurar el peligro de almacenar oro en los Estados Unidos. Es preciso detener el río de oro que, desde la guerra vierte su caudal en Nueva York. Tanto los banqueros norteamericanos, como los europeos, están igualmente interesados.

Primo de Rivera y Orbaneja, gran estadista.

El cable nos transmite hoy la noticia de que el lema integrista de "Dios, Patria y Rey" ha sido transformado en "Patria, Religión y Monarquía".

Aunque son muy parecidos, Primo opta por el segundo. Omite a Dios, pero pone "Religión".

"Dios está tan alto, dice, que no se le puede unir a ningún programa".

Como se ve, son modificaciones sustanciales para el porvenir de España...

Otra muestra del talento del gran Primo.

Cree que su Asamblea, que está a punto de firmarse en el decreto real es, naturalmente, de importancia suma. Oigámosle:

"La existencia de otras Asambleas que frecuentemente se reunen, como la arrocera, la aceitera, etc., no llena el vacío de un organismo superior que será la Asamblea Consultiva Nacional"...

¡Delicadísima comparación para decir que será más importante que la arrocera y la aceitera!...

Dos tenientes coroneles están empeñados en calidad de técnicos, en la labor de demostrar cómo y cuándo, y por qué motivo ocurrió la catástrofe en la fábrica de fuegos artificiales de San Martín. Se anticipa ya que los militares de referencia preparan un documentadísimo informe.

¿Para qué? decimos. Para qué estos informes "después" de las catástrofes cuando son más útiles si describen las condiciones en que se explota la vida de los obreros?

El calendario.

5 de septiembre: San Lorenzo Justiniano.

"Todas las alegrías se parecen pero, en cambio, cada desgracia tiene su fisonomía particular".

(Ana Karenine, de León Tolstoy).

Humorismo e ingenio de otras épocas.

"Había una vez cierto importuno que no cesaba de molestar a M. de Voltaire con cartas y más cartas. Voltaire llegó a cansarse de la asiduidad epistolar de ese corresponsal, hasta que, una vez por todas, le escribió una carta que decía así:

Señor mío: ¿No le es posible figurarse que estoy muerto? Para usted estoy muerto. Voltaire".

(Marquis de Luchet-Mémoires sur Voltaire).

Ciudad de Buenos Aires:
cuando sólo eras una manzana:
Guatemala, Serrano, Paraguay, Gurruchaga,
ya tenías la vereda de enfrente
en una calle montevideana.

Así es.

Y lejos de Pocitos, Ramírez y Carrasco,
y de la injuria de luces de Florida,
yo me he formado un barrio
con zaguanes de amor y luna amiga;
donde las muchachitas no se envejecen nunca
y tienen novios que les besan sus nombres.

Ciudad de Buenos Aires,
ciudad grande y amiga:
cuando llegué a tus calles
ya no era un botija,
y supe que no había
cuarenta leguas sobre el río tendidas.
Y me sentí tan cerca
que nunca la nostalgia
me hizo un moño en el pecho.

Augusto Mario DELFINO.

Buenos Aires, 1927.

Efemérides.

1615. — El 5 de setiembre de 1615 don Miguel de Cervantes Saavedra visita al conde de Lemos y le dice, entre otras cosillas, que si le dá permiso para dedicarle la segunda parte del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha que ya se va a acabar de imprimir en una imprentita que no es la de Aldo Manucio el impresor de Venecia.



—Don Quijote —ha dicho el gran don Miguel — necesita que le ampare, en su segunda salida, un prócer de los quilates de su excelencia...

Ante las cuales palabras el conde de Lemos se ha encogido de hombros, bien que atemperando el rigor de su indiferencia con una bondadosa sonrisa. Tanto le importa al conde que le dediquen como que no le dediquen...

Y es, después de aquella breve visita, que el padre del ingenioso hidalgo, se va, paso a paso, a la pobre casa en que le esperan los hospitalarios brazos de un ancho sillón y escribe la dedicatoria que leída y releída y corregida a los pocos días llevará la fecha "De Madrid, último de octubre de mil seiscientos y quince".

El conde de Lemos...

El conde de Lemos, mientras don Miguel escribía el elogio de su persona, divertíase oyendo las tonterías de un engolado señor, sin sospechar siquiera que, gracias a la dedicatoria de un pobre escritor, se hallaría en los prados de la inmortalidad cuando nadie se acordara ni de su señor el rey don Felipe.

Se puede mallciar un idioma.

El coronel Vedoya, era correntino y era también un militar de su tiempo.

Transitaba cierto día, por la calle Florida cuando oyó que dos extranjeros se expresaban de la República Argentina en un idioma raro. No entendía el coronel que era lo que decían los fulanos esos, pero, por las dudas, sacó el sable y les propinó unos cuantos planazos.

Momentos después en la comisaría seccional se aclaraba el asunto satisfactoriamente.

—Son dos caballeros franceses que hablaban de la República Argentina, coronel, y que protestan de que se suponga que estaban injuriando a nuestro país, explicaba el comisario.

—Si ellos lo dicen así será, comisario, pero...

—Pero, ¿entiende Vd. francés, coronel? preguntó el comisario.

—No lo entiendo, pero... "lo malicco"...

UN PORTEÑO OPTIMISTA

Como a Estados Unidos cada vez le debemos más

por Dante Quinterno



Llegaron a New York los Pilotos Españoles para los Dirigibles

(International)

NUEVA YORK, 5. — Los mayores Benito Molas y Enrique Maldonado, acaban de llegar a este país, para pilotear los dirigibles españoles que han de participar en la prueba por el premio Gordon Bennett.

El mayor Maldonado, en sus declaraciones hechas a los periodistas, ha manifestado su esperanza que será el piloto del primer dirigible, actualmente en construcción para España, que se empleará en la travesía Sevilla-Buenos Aires, en la primavera próxima. "Esto — terminó diciendo — nos hace confiar que se establecerá un servicio aéreo regular entre España y la América del Sur".

¿SERA CONVOCADO EL CONGRESO A SESIONES EXTRAORDINARIAS?

El Poder Ejecutivo se propone convocar al Congreso a sesiones extraordinarias a fin de que considere la ley de presupuesto para el próximo ejercicio y diversos proyectos de ley que tienen ya el dictamen de las comisiones reglamentarias.

Según manifestaciones hechas por algunos miembros del gabinete la convocatoria será hecha para el día diez de octubre, pues hay interés en que la ley d gastos pueda ser discutida ampliamente y pueda entrar en vigencia en el mes de enero.

....La noticia de la convocatoria causará la sorpresa consiguiente en determinados círculos políticos, pues se presumía que estaba en el interés de los legisladores no realizar sesiones, a fin de poderse entregar, con entera libertad, a la campaña de proselitismo para la lucha presidencial próxima.

¡Bravo por el Tigre Bucci, el as de los ases!



Cuando Domingo Bucci abandonó triunfal, el volante, cien brazos lo atraparon y lo elevaron, llevándolo en alto un largo trayecto, en medio de ruidosas aclamaciones. La victoria del veterano fué celebrada con júbilo

Propone Una Educación a la Americana

Un senador yanqui habló a Coolidge de las necesidades de la población de las Filipinas

HIZO UN VIAJE

Afirma que el retiro de los Estados Unidos de aquellas islas sería la ruina de las mismas

LOS ESCOLARES

(International)

RAPID CITY, 5. — El senador por el Estado de Connecticut, Mr. Hiram Bingham, quien ha pasado seis meses en Oriente estudiando las condiciones en que allí se vive, ha hecho una visita al presidente Coolidge para darle cuenta de las impresiones recogidas en su viaje.

El senador Bingham sostiene la conveniencia de que se proceda a la norteamericanización de los niños escolares de las islas Filipinas, diciendo que estos niños ignoran los ideales que alientan los Estados Unidos, y asegurando que sería la ruina de las Filipinas el retiro de allí por parte de los Estados Unidos.

Una Mujer Va a Formar Parte del Gobierno

En el Congreso Sionista de Basilea, se habla de darle la cartera de Higiene y Educación

LA CANDIDATA

(International)

BASILEA, 5. — La delegación estadounidense al congreso sionista que se celebra en este país, ha propuesto en la sesión celebrada hoy, la formación de un gabinete en el que figuren personalidades no adheridas a partidismo alguno, para la administración de los asuntos palestinenses.

Ha surgido un movimiento en favor de la designación de Miss Henrietta S. Zold, de los Estados Unidos, para ocupar el cargo de ministro de Higiene y Educación. Esta es la primera mujer cuyo nombre se propone para ocupar un cargo en el gobierno de Palestina.

BORAH QUIERE QUE NO SE PRESTE DINERO A FRANCIA

(International)

WASHINGTON, 5. — El senador William Borah ha dirigido una carta al secretario de Estado, Mr. Frank Kellogg, en la que manifiesta su oposición a la concesión del empréstito a Francia, hasta que este país no halla solucionado el problema de las deudas de la guerra que mantiene pendiente con los Estados Unidos.

Sun-Chuan-Fang va a marchar sobre Shanghai

En previsión de un ataque de los nacionalistas sobre Nanking, está preparándose

CONCENTRACION

(International)

SHANGHAI, 5. — Sun-Chuan-Fang se halla empeñado, en estos momentos, en concentrar una parte de las fuerzas bajo su mando en Penk Pu, a la espera que los wuhanitas realicen un ataque sobre Nanking. Otra parte de esas mismas fuerzas de guerra han sido destacadas en Tung Chow, creyéndose que es posible que luego serán utilizadas para emprender un ataque sobre Shanghai.

Quedan pocos partidarios de los ejércitos del Norte sobre el norte del río, en las vecindades de Chinkiang, los que ocasionalmente disparan sus armas contra componentes de los ejércitos sudistas, como también efectuando tiroteos sin dirección precisa.

Fué Botado un Nuevo Crucero Italiano, Hoy

En Livorno y estando presentes los reyes y el ministro de Comunicaciones

LA MADRINA

(Associated Press)

LIVORNO, 5. — En presencia de los soberanos y del ministro de Comunicaciones fué lanzado al agua el crucero Trento, siendo la madrina de la ceremonia la princesa Juana.

Por causas insignificantes el crucero se detuvo después de haber recorrido más de cuarenta metros.

Grupos de obreros trabajan con el fin de poner nuevamente en movimiento el crucero, el cual se espera podrá ser arrojado al agua hoy.

SE SUICIDO EN CHINA UN TENIENTE AMERICANO

(International)

SHANGHAI, 5. — Charles Mill, comandante del 4.o regimiento de marinería de los Estados Unidos, destacado en este país, hoy se suicidó. Se atribuye tan extrema resolución a la cruel enfermedad que venía padeciendo.

Una Nadadora Cruzó Hoy el Canal Bristol

Se trata de Kathleen Thomas, quien nadó durante 7 horas y 30 minutos para pasar el canal

FUE OVACIONADA

(Associated Press)

ESTON-SUPER-MARE, Gran Bretaña, 5. — La nadadora Kathleen Thomas, de Pennarth, cruzó a nado el canal Bristol en siete horas y media, habiendo partido hoy a las 4 de la mañana desde Pennarth, haciendo pie en la playa de ésta a las 11.30.

La distancia cubierta por la nadadora fué de aproximadamente 19 kilómetros 200 metros. Al llegar, fué recibida con gran entusiasmo por una gran cantidad de veraneantes.

LLEGO A NUEVA YORK EL DIRECTOR DE COLONIAS DE ESPAÑA

(International)

NUEVA YORK, 5. — El señor Domingo de las Bárcenas, director de Colonias de España, llegó hoy a esta ciudad.

Hablando con los representantes de la prensa, dijo que "la situación de la zona de Marruecos de jurisdicción española progresa rápidamente, esperándose que dentro de breve quedarán fijadas las bases de una paz permanente allí.

Terminó manifestando el señor de las Bárcenas que "el verdadero protectorado se establecerá después".

Los Piratas en China Fueron Atacados

Los marineros de varios buques británicos, incendiaron casas, situadas frente al mar

OTRA EXPEDICION

(Associated Press)

HONGKONG, 5. — Otra expedición punitiva contra los piratas chinos fué llevada a cabo el viernes pasado por los buques de guerra británicos, a raíz del saqueo del buque chino Koochow, que enarbolaba bandera británica.

Los buques de guerra Cicala, Moth y Mothem, se dirigieron a Shekki y Taiping-Chu, y después de advertir a sus habitantes que debían ponerse en salvo, los marineros incendiaron las casas de Taiping-Chu, situadas frente al mar. Luego las cañoneras bombardearon Shekki, disparando 18 cañonazos. Se anuncia que no hubo bajas chinas.

Los ofrecimientos hechos por el gobierno de Hongkong, para cooperar con el de Cantón en la persecución de los piratas, no han sido tomados en cuenta. Sin embargo, radiotelegráficamente se anuncia que doscientos soldados chinos han desembarcado a lo largo del río Oeste, para rodear a los piratas.

Los británicos efectuaron también, en la semana pasada, una expedición punitiva a Biasbay.

ASCENDIERON A CAPITAN AL Tte. E. CARRANZA

(Internacional)

MEJICO, 5. — El teniente Emilio Carranza, perteneciente al ejército federal de Méjico, quien realizara el notable vuelo de esta capital a Ciudad Juárez, el vuelo más largo sin etapas realizado en este país, fué ascendido al grado de capitán, por su proeza.

Después de su regreso a ésta, el capitán Carranza planeará un vuelo sin etapas de ésta a La Habana.

MME. BORODIN NO OBTUVO EL PERDON DE CHANG-TSO-LIN

El mariscal al comunicar una amnistía general, dice que algunos se hallan fuera de ella

VIVE BIEN

(Internacional)

PEKIN, 5. — Las puertas de la cárcel acaban de girar sus goznes para dejar salir de su encierro a centenares de hombres y mujeres, en el Norte de China, como resultado del mandato de amnistía general dada por el dictador Chang-Tso-Lin celebrando su ascención al gobierno. Esta resolución, en estos precisos momentos, significa la liberación del calor y de la suciedad que hace la vida en las prisiones de China un verdadero suplicio.

Amigos del gobierno de los Soviets de Rusia, entre los cuales se cuenta la señora Borodin, la que estuvo presa durante meses en las prisiones de Pekín, hicieron lo humanamente posible para ser incluídos en la lista de liberados, pero en el decreto del dictador se establece, en una terminología muy peculiar, que los comunistas que hayan incurrido en transgresiones consideradas graves, se hallan fuera del perdón general.

La señora Borodin, esposa del director de la campaña nacionalista, ha tenido ahora sobrado tiempo para añorar los tiempos aquellos en que en compañía de su esposo dirigían ambos una escuela de idiomas en Chicago, donde enseñaban particularmente inglés a sus compatriotas. La celda de esta señora se halla en la Prisión Central, cerca del histórico palacio imperial.

Todos aquellos que se hallan en contacto con la señora Borodin dicen que ella es tratada correctamente, y vive en una gran habitación, con un patio, donde puede hacer ejercicios. Aunque esta señora resulta irremediablemente obesa, desde el punto de vista de las jóvenes modernas, ella ha declarado que la pasión de su vida es el estudio de la cultura física, y leyendo libros sobre estos tópicos pasa la mayor parte de su tiempo en la prisión.

GRACIOSO FOLATELLI

Necesitamos hablar con Vd. a la brevedad posible en la Administración de CRITICA, San[illegible] 1546.

AVISOS FUNEBRES

DORA ANGELICA CACCIOLA, Q. e. p. d., falleció el 4 de septiembre de 1927. Sus padres José Cacciola y Teresa Fassari de Cacciola; sus hermanos María Teresa, Nicolás Francisco, Carlos Humberto, Alberto José y Oscar Alfredo; sus abuelos Nicolás Cacciola y María G. de Cacciola; tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy lunes 5, a las 10 horas. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Martín Rodríguez 565. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

EMMA VELA DE DUNCAN, Q. E. p. d., falleció el 4 de septiembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos Carlos Roberto, Felipe R., María Teresa Duncan de Saubidet Bilbao y Mercedes Emilia; sus hijos políticos María Esther Gómez Pombo de Duncan, Esther Bosch de Duncan y Eduardo Saubidet Bilbao; sus nietos; sus hermanos Sara F., Alberto C., Mercedes Vela de Alcobendas, Lucía A., Eduardo N., Pedro J., Adela Vela de Torres, César M. y Ernesto C.; sus hermanas y hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy lunes 5, a las 16.15 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Avenida Quintana 20. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

CATALINA D. DE GARDINER q. e. p. d., falleció el 3 de septiembre de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Sus hijos Miguel (ausente), Juan J., María G. de Quinn (ausente), Margarita, Tomás, Catalina G. de Crinigan, Rosa G. de Gómez Aguirre; hijas e hijos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio de San Isidro, hoy lunes 5, a las 10 horas. Casa mortuoria, Callao 1776. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 2038. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: A las 9 en el convento. A las 22.15: Muchachos locos (Divertido). — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Pirotécnico (Pésima). El gran fascista. (Comedia mediocre, mal adaptada). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas. — A las 18.15: El barbero de Sevilla. A las 21.30: La Tempestad. (Bueno) — Platea, $ 1.— y 2.—

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37), Riv. 1310. Empresa Alzati y Cía. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas — A las 22: Peluquero de señoras (Bueno). — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera (Bueno) A las 22: El sobretodo de Céspedes — Platea, $ 1.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. — A las 18.15 y 23.15: El hombre de los músculos duros. A las 21: La casa del placer. A las 22: Refugio de varones. (Espectáculo híbrido) — Platea, $ 1.—

Boedo. — Compañía nacional. — A las 18.30: El suplicio de una madre. A las 21: Mi tío Perfecto. A las 22: Cuatro mujeres. A las 23: Cuentos de amor. (Reflejos del centro).

CERVANTES. — Compañía Francesa de Comedias: Vera Sergine. — A las 18.45: Dans sa candeur naïve (Bueno) A las 21.15: On ne roule pas Antoinette (Reidero). — Platea pesos 7.— y 5.—

COMEDIA. — U. T. (38), Mayo 3727. — Compañía Franco — A las 18, a las 21 y a las 23: ¡Ya estoy en casa! (Bueno). A las 22: La noche nupcial (Regular).

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 5317. — Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 18.15 y 22.15: ¡Bizancio del marido, ché! (Obra reidera). A las 21.15 y 23.15: El mago de Palermo (Gusta el tipo artístico). — Platea por sección, $ 1.—

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 21.15: Boheme. — Platea, $ 3.—

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) 3600, Retiro. — A las 20.45: gran función: los 5 osos comediantes de Brekoy; El hombre avestruz; Emma y Henry, acróbatas; y 10 atracciones más. A las 23: Campeonato de lucha romana, 3 asaltos — Entrada general, $ 1.50.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Cómo desnuda la Primavera! A las 17.15 y 22.15: Las tres gracias desnudas (Género poco edificante).

LICEO. — Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 1291. — Compañía Roberto Casaux. — A las 21.15: La luna del balcón El ilustre señor Amenciro. (Exito de Casaux) — Platea pesos 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía Argentina de revistas. — A las 18.30, 21.10 y 23.20: La fiesta del tango (Espectáculo grotesco). A las 22.15 La revista estilizada (Bastante mala). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía cómica, Juárez-Santuán. A las 18.15: El último bravo. — Platea, $ 1.50. A las 21.15: El rey de la casa. A las 22.15 (doble): ¡La Caraba! (Obra reidera). — Platea por sección, $ 1.— y 2.—

NUEVO. — Compañía Argentina: José Casamayor. — A las 18.15 y 23.15: ¡Mordieron a mi mujer! (No apta para señoritas). A las 21.15: Dos piernas y muchas mujeres... (Género crudo). — Platea por sección, $ 1.—

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: [illegible] Cataraño. — A las 18.15, 21 y 23.15: El cabo Quijote (sainete reidero). A las 22.15: El gaucho negro (Bueno) — Platea, $ 1.20 por sección.

OPERA. — Corrientes 860 — Unica audición poética nocturna, Berta Singerman. A las 21: grandioso programa (Bueno). — Platea, pesos 5.—

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. — Compañía española de comedias: Lola Membrives. — A las 17.30: Rosa de Madrid (Regular). A las 21.15: Rosa de Madrid y canciones por Lola Membrives. — Platea, $ 4.— y 5.—

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 18.20 y 22.30: Tubau Frivolity (Gusta mucho la Tubau). A las 21.20 y 23.20: De pura milonga criolla (Se luce la Maizani. — Platea, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. Compañía Municipal. — A las 18.15 y 21.15: Los dientes del perro. A las 22.15 (doble): Maridos caseros (Reflejos del centro).

SARMIENTO. — Cangallo 1940. U. T. (38), Mayo 6073. — Compañía porteña de revistas. A las 18.30, 21 y 23.30: La hora de las burlas. A las 22.15: Las alegres locuras del día. (Bueno). — Platea por sección, $ 1.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255.—U. T. 0381, Mayo. — Gran circo alemán Spedoni, llegado en los vapores Cap Norte y Weser. El conjunto circense más completo en su género. — Hoy, a las 21.30 (Notable programa circense). — Platea, $ 3.—

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 18, 21 y 23: La silla eléctrica (Folletín eficaz) A las 22: La horrible profanación (Truculento) Platea, $ 1.20 por sección.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1438. U. T. 2721, B. Orden. — Compañía Pomar. — A las 18.15 El corredor de cadáveres. A las 21.15: La mala estrella. A las 22.15: El enemigo de las mujeres. A las 23.15: La rival de Mary Pickford. (Reflejos del centro).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 21.20: Mary, la insoportable (Agradable) — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 18.15: Flor de durazno. A las 21.10: ¡Ojo, chicos, no se casen! A las 22.20: Viuda o casada, me es igual. A las 23.20: El fresco Salinas.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1627-41. U. T. 7615, Mayo. — Damas de matinée; Scaramouche; Cascabelito; Mare Nostrum; El conde de Montecristo; Adria Delhort. Películas recientes y varios números de varieté.

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. 62-2965. — La enemiga de su dicha; El señor fiscal; Mano de hierro; El expreso de la muerte. (Programa bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. U. T. 1803, Mayo. — Molino de viento. El miedo de amar; Hombres de acero. (Dos estrenos)

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — Seguro contra amor; Secreto de su marido; Desafío de la muerte. (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 830. — Todos los días tarde y noche: Phonofilm (Muy bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2045. — La última fugada; El crisol de la raza; Damas de matinée; El regreso del fugitivo. (Programa bueno).

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Tobillos picarescos; La ley del orgullo; La mosca blanca; La prisión de nieve (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1818. — Beau Geste. — (Muy bueno).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Hombres de acero; La cruzada negra; Molinos de viento; Amor con amor se paga; Todo un hombre. (Hombres de acero, un reestreno de poco éxito en el teatro San Martín)

ETOILE PALACE. — Corrientes 2757. — El crisol de la raza; La caza del gorila; Callejones sin salida. (Sala desprestigiada en el Once).

FAMILIAR CINE — Larrea y Lavalle. — La bestia del mar; El salvaje; Pimpollos rotos. (Reestrenos de importancia).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66-3372 y 67, 8859. — Sigfrido; Callejones sin salida; Un marido del gran mundo; El canto del diablo; Ases sin nido; Florete y Patapón ((Reestrenos buenos).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Irán, el terrible; Cadenas de oro; Un marido del gran mundo; La Gioconda. (Programa bueno; malos varietés)

GRAN SPLENDID THEATRE.—Santa Fe 1860. El chico de Hollíwod; Molinos de viento; Oro blanco (Beneficio cristiano en una sala judía).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — ¡Rubia o morena!; Gentlemen; Corazones de Irlanda (Programa bueno)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2[illegible]. — Placeres robados; La dama audaz; Primero la diversión y después los negocios (Sala desprestigiada en Belgrano)

HINDU PALACE. — Lavalle 842 al 50. U. T. 2122 Riv. El templo del cine y de la música. Mañana: Barocco. La bella sala favorecida por las damas y las niñas. Mañana: Barocco. — Hoy, 18.20 y 23.10: un rotundo suceso de hilaridad: Florete y Patapón el feliz y picaresco vaudeville de Hermansin y Weber, por Osci Oswalda y 10 lozanas estrellas vienesas; 17.26 y 22.20 la gran Me... Ella o el país del terror, por Alma Rubens y Edmundo Lowe; 18.20 y 21.20, estreno Alerta: Corazones de Irlanda, por May Mc. Avoy; 15.20 sólo: ¡Perdón, virgital, joya argentina, por May Tergenova; 14.20: Bajo la sombra del peligro, por Roy Stewart y Collen Landis; 13.30 y 20.00: colosal sección cómica por los "ases" de la farsa; éxito de las 3 orquestas: típica Fresedo, super jazz sinfónica Tanturi y gran clásica Zanni. Mañana, t. y n., estreno sensacional: Barocco, versión de la inmortal obra de George André Cuel, por Jean Angelo, Nita Dorlessy y Charles Vanel, y El Conde de Montecristo, de A. Dumas (obra completa), por Jhon Gilbert. Miércoles, estreno U. F. A.: Tres muchachas y un soldado. Viernes: Gentlemen, por Huguette Duflos. (Un estreno de importancia).

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (37) Rivadavia 6272. — El conde de Montecristo; Corazones de Irlanda; Tobillos picarescos. (Programa bueno)

MIGNON PALACE. — Juramento 2433 al 39. Damas de matinée; El pecado popular; Los dados del diablo; Die strasse des verressens y El sueño de un vals. (Programa bueno en alemán).

MIRIAN — Suipacha 624 — El tercer sexo o los invertidos (Indole escabrosa). Cadenas de oro; Millonario vagabundo.

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. 4900, Mayo. El señor Romeo; Perdida en París; Resurrección. (Programa bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) 8736. — El chico de Holliwood; Molinos de viento; El miedo de amar; Oro blanco; gran concurso de tangos. (Golfé, la película que causará sensación).

PETIT SPLENDID — Libertad 975. — Molinos de viento; Hombres de acero; (Estreno).

PARAMOUNT. — Lavalle 848. — La elocuencia de los diamantes; La reina de la moda; Cadenas de oro; Tobillos picarescos. (Programa discreto).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro. — El conjuro de la selva; La estirpe no muere; Oro virgen, piedras falsas; La mansión del pecado; Corazones de Irlanda (Programa corriente)

SELECT LAVALLE — Lavalle número 921. — Una vez en París; Cuidado viajero; La reina de la moda; El conde de Montecristo; Tobillos picarescos. (Películas sin importancia)

[illegible] — Suipacha 842. — La viuda de nadie; La tierra del [illegible]; La mansión del pecado [illegible] (Importancia)

[illegible] — Rivadavia 7055. — El circo [illegible]; La quimera de oro; Una chica [illegible] expreso de la muerte. (Reestrenos)

STANDARD — Corrientes 2067. — La última carcajada; Ases c. rapiña; Orfanitas ... (Muy bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — La elocuencia de los diamantes; Don Quijote del Far West; Cadenas de oro; La mansión del pecado (Reestreno sin importancia).

La Reelección de Cantoni y Porto Planteará una Situación Nueva en el Senado

La Provincia de San Juan Quiere ser Quien Elija sus Senadores Nacionales

El Senado debe dejar a un lado las cuestiones de política subalterna y propender a que ese cuerpo quede definitivamente constituído

HABLA EL DOCTOR FEDERICO CANTONI

SAN JUAN, 5. — Considerando de interés para CRITICA las declaraciones que sobre su reelección como senador nacional podría formular el doctor Federico Cantoni, entrevisté ayer al destacado jefe del radicalismo sanjuanino.

(De nuestro corresponsal)

—Aunque esta elección sea de carácter indirecto, me dijo el doctor Cantoni, por cuanto es la Legislatura, en vez del propio electorado, quien elige senadores nacionales, no es posible desconocerle su enorme significado popular y el carácter de elocuente ratificación que ella tiene. Se trata de una Legislatura elegida hace nueve meses por 18.500 votos sobre 21.000 electores, que sufragaron bajo el gobierno de una Intervención Federal. Y esta ratificación unánime que el viernes ha consagrado de la Legislatura de San Juan tiene que merecer un poco de respeto al Senado de la Nación si, en verdad, como lo ordena la Constitución y como lo aconseja nuestra tradición federal, ese cuerpo quiere seguir siendo la expresión auténtica de las autonomías de los distintos Estados argentinos.

La Legislatura de San Juan, con su actitud del viernes, ha querido significar al país [illegible]

Primero, que ella quiere ser quien elija los senadores nacionales por San Juan, en vez de la Cámara de Senadores de la Nación, como parece pretenderlo una mayoría transitoria de ese alto cuerpo legislativo.

Y segundo, que, de acuerdo con los preceptos constitucionales, la Provincia de San Juan quiere seguir cumpliendo con los deberes que la Constitución y el sistema federal le imponen, como lo demuestra a las claras el hecho de que quiera encontrarse representada, como legítimamente le corresponde, en el Senado de la Nación. Queda ahora al Senado, agregó el doctor Cantoni, levantar la bandera y dejar a un lado las cuestiones de política subalterna, a fin de que se ordene a que quede definitivamente constituído, pues sostengo que en la actualidad el Senado se encuentra ilegalmente constituído, desde que faltan representantes de diversos Estados argentinos, que, de acuerdo con la letra y el espíritu de la Constitución, deberían encontrarse permanentemente representados.

Nadie desconoce que en la época más sombría de la organización norteamericana, cuando algunos Estados se levantaron en armas, el Congreso norteamericano siempre obtuvo íntegra la representación de los Estados rebeldes. Y últimamente, cuando el movimiento sedicioso del Brasil, las Provincias en estado revolucionario también mantuvieron sus representantes parlamentarios, a fin de que a nadie se le hubiera ocurrido excluir esas representaciones de la vida nacional. De manera que, si queremos ser respetuosos de la tradición republicana y de los gobiernos federales que se conocen en el mundo, y que tantas veces nos han servido de ejemplo, debemos entrar de una vez por todas a ser respetuosos de la Constitución y de las leyes de nuestro país, y respetuosos, igualmente, de la voluntad popular, sobre todo cuando ella se expresa en forma tan intergiversable como en el caso de la Provincia de San Juan. Y eso le corresponde hacer al Senado de la Nación.

Pero el hecho de que el sábado hayan salido a Buenos Aires, dirigidas al ingeniero Porto, las actas de ambos senadores nacionales electos, permite suponer que esas actas serán presentadas de inmediato, y como se anuncia para el 15 del actual un nuevo viaje del doctor Cantoni a la Capital Federal, todo eso obliga a creer que los representantes de San Juan, consecuentes con su tradición batalladora y enérgica, se disponen a plantear de nuevo sus situaciones al Senado de la Nación, dentro tal vez de muy pocos días, con el mismo carácter y la misma decisión anterior, que merecieran tantos comentarios favorables.

¿QUE HARAN AHORA?

Al interrogar al doctor Cantoni sobre la conducta que piensa observar conjuntamente con el ingeniero Porto, con motivo de sus reelecciones y de la representación de sus diplomas, el jefe del radicalismo sanjuanino desvió la conversación, tratando de evitar una contestación concreta.

LOS NUEVOS DIPLOMAS

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 5. — Recién el sábado por la tarde, según informaciones de la Secretaría de la Gobernación, se recibió la nota del Senado de la Nación en la que el Presidente de aquel cuerpo, don Elpidio González, comunica al Gobierno de San Juan la desaprobación de los diplomas del doctor Federico Cantoni e Ingeniero Carlos R. Porto. Esa nota trae fecha 31 es decir, del día en que el Presidente del Senado recibió del doctor Cantoni la comunicación telegráfica reclamando el aviso oficial que, de acuerdo con la ley, debió hacerse de inmediato. El sábado mismo el doctor Cantoni acusó recibo de la nota en cuestión.

La Secretaría de la Legislatura envió el día sábado, por sobre expreso, al Presidente del Senado, la documentación referente a la Sesión del viernes, en la que fueron elegidos Senadores Nacionales los ciudadanos Federico Cantoni y Carlos R. Porto. También en sobre expreso, envió al Buenos Aires, donde actualmente se encuentra el Ingeniero Porto, las actas que lo acreditan como senador nacional. Y según informaciones de fuente autorizada, el doctor Federico Cantoni enviará sus respectivas credenciales al Ingeniero Porto, para que éste las deposite en la Secretaría del Senado Nacional, a fin de que sean nuevamente estudiadas y discutidas. No se ha podido establecer aún en qué fecha serán presentadas esas credenciales, pero es de suponer que los elegidos lo harán a la brevedad posible, a fin de obligar al Senado a que considere nuevamente sus diplomas.

Todo es un Ardid de la Reacción

La asamblea de los estudiantes de Agronomía se solidarizó con los suspendidos

En la asamblea extraordinaria realizada hoy a mediodía por los estudiantes de la Facultad de Agronomía y Veterinaria se adaptó la siguiente resolución:

Señor Director de CRITICA:

Los estudiantes de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, reunidos en asamblea extraordinaria vistos, los actuales sucesos acaecidos en la vida universitaria y considerando:

1o. — Que todo es un ardid de la reacción para combatir los grandes postulados de la Reforma, nacida en la ciudad de Córdoba el año 1918;

2o. — Que es menester en estos momentos de peligro estrechar las filas estudiantiles;

3o. — Que no debe confundirse con fines utilitarios el nacionalismo y militarismo con la Reforma;

4o. — Que los estudiantes firmantes del manifiesto no han ofendido en absoluto al Ejército; y que esta asamblea repudia el acto de incultura provocado por un grupo de personas en la conferencia dada en la Facultad de Derecho, resuelve:

1o. Solidarizarse con el espíritu de paz, concordia y amor universal que emana claramente del manifiesto que provocó la suspensión de los siete compañeros de Derecho.

2o. Mandar una nota de adhesión al Centro Estudiantes de Derecho, apoyando las iniciativas tomadas para obtener la revocación del injusto castigo.

3o. Protestar enérgicamente por la indebida intromisión del ministro de Guerra en los asuntos universitarios.

4o. Dar un voto de aplauso al rector de la Universidad por su serena actitud en defensa de la autonomía universitaria.

Y declara

Que se reafirman categóricamente en su profunda fe reformista.

AL PISAR SOBRE UNA CLARABOYA SE CAYO AL PATIO DE LA FINCA

La víctima es un menor de 3 años

El menos de 3 años, Fernando Augusto Barreiro, que estaba jugando sobre la azotea de la casa donde viven sus padres, Solís 182, sufrió un accidente de graves consecuencias.

A las 11 horas el citado menor que jugaba en la azotea del segundo piso en un descuido pisó sobre una claraboya, y al ceder el vidrio cayó al patio del primer piso produciéndose heridas internas de alguna gravedad y la fractura de la base del cráneo.

Intervino la policía de la sección 6a. El menor ha sido internado para su curación en una sala de la Asociación Española.

Los Ferrocarriles del Estado Pagan

Esta tarde, de acuerdo al plan del Poder Ejecutivo, los Ferrocarriles del Estado inician el pago de su deuda documentada.

El total alcanza a 23 millones y la noticia es gratísima para muchos que hace siete años que no podían cobrar.

HIRIO A SU COMPAÑERO A RAIZ DE UNA DISPUTA

La policía procedió a su detención

A las 11.10 de hoy, en la casa Otis, situada en Leandro N. Alem 1616 los obreros Secundino Martínez y José G. Castro, sostuvieron una discusión por cuestiones de trabajo a raíz de la cual el último hirió al primero en la espalda con una trincheta.

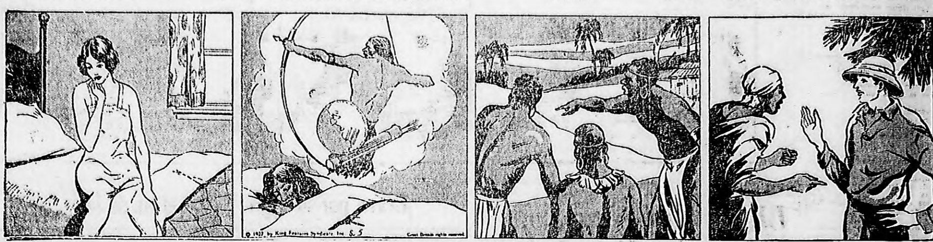
La policía de la sección 15a. detuvo al heridor.

La víctima fué trasladada al consultorio de la Asistencia Pública donde se le practicó la cura de primera intención.

(5) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

La importancia y el significado de los sueños

Por Sir James Frazer



LA mujer que recuerda sus sueños, y que se aflije por lo que ha soñado, es una verdadera hija del pasado. La humanidad supersticiosa ha concedido siempre mucha importancia a los sueños. Se cree que los "sueños buenos", o los "sueños malos", traen buena o mala suerte para el porvenir.

PARA los pueblos primitivos, el sueño no significa lo que va a suceder, sino lo que ha sucedido. Creen que el alma en realidad ha tomado parte en todos los actos de un sueño particular, mientras el cuerpo descansaba.

PARA los salvajes, las experiencias que tienen durante los sueños, son tan importantes como las que tienen estando despiertos. En una aldea entera de Bororo cundió el pánico, porque uno de ellos había soñado que veía enemigos aproximarse cautelosamente a la población.

UN indio Macusi enfermo, de la Guayana Británica, soñó que su patrón blanco le obligaba a remar un bote por grandes caídas de agua y cataratas, y creyendo que era verdad lo que había soñado, reprochó amargamente al hombre blanco por su falta de consideración.

¿RENUNCIARAN 40 PROFESORES DE LA FACULTAD DE DERECHO?

Si el fallo del Consejo Superior fuese favorable a los siete suspendidos, se produciría una situación anormal que sería aprovechada para intentar la intervención del P. Ejecutivo

ESTA NOCHE SE REUNE LA F. UNIVERSITARIA

Según informes de personas allegadas a los círculos universitarios y principalmente a los miembros del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho, existe entre los profesores que lo componen el propósito de producir una situación de fuerza, en caso de que el Consejo Superior resuelva favorablemente, la apelación de la F. Universitaria en favor de los "siete".

Esa situación de fuerza daría lugar a la renuncia de unos cuarenta profesores de la "guardia vieja", y algunos de los nuevos adictos a la mayoría.

De acuerdo con la misma información, el Consejo no renunciaría e intentaría la apelación a la Justicia Federal, por considerar violado el Estatuto.

Y como seguramente el fallo federal, les sería adverso, pues los miembros del Consejo Superior, sabemos anticipadamente que no dejarán ningún intersticio legal a su resolución, la renuncia de los cuarenta profesores provocaría una situación anormal, que sería aprovechada por los que aspiran una intervención del P. E. en la Universidad.



El almirante Kati, uno de los grandes marinos con que contaba la escuela japonesa, de destacada actuación en la gran guerra, que ha fallecido hoy La muerte inesperada no dejará de sorprender a los que conocían su destacada actuación de guerrero

Piden que se Disuelva el P. Comunista

La Liga Pangermánica ha pedido además la supresión de todas sus organizaciones

LOS DISTURBIOS

(Associated Press)

HALBERSTADT, 5. — La Liga Pangermánica, que está reuniéndose aquí, pidió la disolución del partido comunista y la supresión de sus organizaciones, basándose en que las demostraciones en favor de Sacco y Vanzetti en todo el mundo, así como los disturbios que se realizaron en Viena el mes de julio, demuestran que hay un plan preconcebido de destruir el orden existente, concentrando el poder en manos de dirigentes de multitudes que son nefastos.

La Liga Pangermánica representa a los nacionalistas extremistas.

VIENE A BUENOS AIRES A QUE LO REHABILITEN

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — En la sección Caja de Ahorros, del Banco de la Nación Argentina, se descubrió un desfalco por la suma de mil pesos. Por vagas similitudes entre la firma falsificada y la letra del empleado, señor Eligio Farina, éste fué separado de su puesto.

Farina presentó una protesta reclamando una intervención policial y partió hoy para Buenos Aires, donde se presentará al directorio del Banco, reclamando una amplia investigación que le devuelva su buen nombre.

Falsificación en un Banco de Montevideo

Spinelli y Bissi, han confesado ser los autores de los últimos atentados

OTROS DETENIDOS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 5. — El Banco Hipotecario ha sido defraudado en 5.500 pesos. El autor es Ricardo Brianza, quien está detenido en Investigaciones. Brianza falsificaba las firmas de los formularios en la sección Casas Ley de Serrato; otras veces inventaba nombres de clientes falsificando los signos del control.

El anarquista Emilio Spinelli fué remitido a la cárcel, juntamente con Mario Bissi y ambos se confesaron ser los autores de los atentados terroristas.

Hay complicados tres anarquistas más, que están detenidos en la comisaría de Investigaciones.

La defraudación del Banco Hipotecario ha motivado el nombramiento de un contador interventor causando gran revuelo esta medida en los funcionarios superiores del Banco.

EL PRESIDENTE DEL DEPARTAMENTO DE HIGIENE

Desde hace algunos días circula insistentemente la versión de que el presidente di Departamento Nacional de Higiene, doctor Gregorio Aráoz Alfaro, estaría dispuesto a abandonar el cargo que desempeña.

El docetor Aráoz Alfaro sentiría la necesidad de establecer un paréntesis a sus actividades.

"¡Adiós, Muchachos Me voy para no Volver Nunca más!"

El negro Olain, de Córdoba, se suicidó con cianuro, dejando una carta

LAS CAUSAS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — El cartero Basilio Vlain, más conocido por el negro Vlain, encontrándose en el interior de su domicilio, calle Costa Cayada 32, bebió una dosis de cianuro, falleciendo instantáneamente.

En una carta dejada a sus viejos padres, dice al dorso de la misiva: "Adiós, muchachos, ya me voy para no volver nunca más.

CAUSAS CRIMINALES DE MENOR CUANTIA

El juez Dr. Martínez falló hoy el proceso seguido contra:

Dalmiro Folero, argentino, de 22 años, soltero, empleado, acusado de "pasearse" en bicicletas ajenas (en la de Antonio de Gessa), avaluada en 220 pesitos, "paseo" practicado el 11 de mayo de 1925 y en la motocicleta con sidecar, de José Tedeschi, siendo detenido recién el 26 de abril último; le impone 1 año y 6 meses de prisión, en forma condicional.

Por su parte, el juez Dr. García Rams, dictó sentencia en los siguientes, instruídos contra:

Jorge Claus o Ernesto Sánchez o Manuel Rodríguez (a) "Cotelín", argentino, de 30 años, soltero, jornalero, acusado de conato de intento de proyecto de propósito de hurto tranviario (de llevarse un paquete); por los antecedentes que le revientan, le saca abono por pensión completa y alojamiento en lo de "Teuly", durante 16 meses.

—Juan Amneira o Maura, argentino, de 37 años, soltero, pintor, procesado por "llevarse" las ropas a sus compañeros de pieza con más 150 pesos guardados en ellas; le impone 18 meses de pensión en el mismo establecimiento.

Por último, el juez Dr. García Torres falló los que se iniciaron contra:

Manuel Noruera o Neguera del Prado o José Rodríguez o Enrique Peña, argentino, de 34 años, casado, panadero, sin trabajo ni rentas, y contra Juan Barbieri o Rafael Donofrio, argentino, de 2? años, soltero, lustrador de muebles, también sin trabajo ni herencias en perspectiva ni cuentas corrientes en los establecimientos de crédito, acusados de cómplices en el hurto de una cartera con 38 pesos, de que fué víctima Emilio Camelas, mientras viajaba en la plataforma de un tranvía el día 8 de noviembre del año pasado; condena a Neguera a 1 año de prisión y a Barbieri a 6 meses de la misma pena, dejando en lo que respecta al último en suspenso el cumplimiento de la condena.

¡No Hay Sorteo con una Sola BOLILLA!

Resolución muy Oportuna de la Cámara en lo Comercial

Sobre procedimiento para sortear contadores

Venía llamando la atención de tiempo atrás, entre los "habitués" de Tribunales, el caso, originalísimo y raro en verdad, de que los grandes asuntos en quiebras y convocatorias vinieran a parar a unos mismos contadores, que resultaban así una barbaridad de suertudos en eso de los sorteos...

Tan esa así que todo "affaire" o quebranto comercial, donde el contador "sorteado" pudiese hallar "queso", es decir, suculentos honorarios, iba a adjudicarse "por sorteo" al contador X o Zeta, o P. P. y doble W...

En la convocatoria de Eugenio Traverso y Cía. (activo, $ 1.908.751.86 moneda nacional) se adjudicó por "sorteo" el cargo de contador al señor Miguel B. del Priore.

Ocho contadores públicos se presentaron al juzgado, exponiendo que el Sr. del Priore no fué nombrado en la forma que legalmente correspondía, y solicitaban por ello revocatoria del auto respectivo, exclusivamente en la parte que se refería al susodicho nombramiento, a fin de que se dejase sin efecto y se procediese a la designación en la forma que determina la Ley de Quiebras.

En caso negativo interponían en subsidio el recurso de apelación para ante la Cámara.

Fundaban su petición en las circunstancias siguientes:

El 8 de agosto último se encontraban para sortear cuatro juicios de convocatoria.

Jorge García (activo, $ 20.091.24 moneda nacional).

Eugenio Traverso (activo, pesos 1.908.571.86 m|n.).

Huerm Hnos. (activo, $ 106.329.79 moneda nacional).

Viuda de Avis Schuster (activo, 342.030.24 m|n.).

Dichos juicios fueron conjuntamente llevados a despacho del juez, siendo su orden de presentación él que damos anteriormente.

Ahora bien: ante el hecho de que en el bolillero no había sino la bolilla del contador del Priore, bien visible, por cierto, por las condiciones del bolillero, lo que correspondía, dicen los contadores reclamantes, era adjudicar el primer asunto, o sea la convocatoria de Jorge García, al contador de la bolilla existente, a del Priore, y reponer las quince bolillas para el sorteo de los tres asuntos restantes.

En cambio, se nombró a del Priore para la convocatoria del... "queso", cuya importancia imponía se llenaran muy especialmente las formalidades legales.

Tal el asunto origen de la protesta de ocho contadores.

El juez no hizo lugar a lo peticionado por los contadores, pues ninguna disposición de la ley establece la forma en que el juez hará el sorteo de contadores ni el orden en que se insacularán, quedando a criterio del juzgado la forma y orden en que se procederá, y ese juzgado tuvo por norma invariable efectuar los sorteos "por orden de importancia de las convocatorias que estuvieren a despacho".

Pero el juez, siguiendo la norma invariable de que todos los actos judiciales en que interviene tengan la más amplia discusión y todo el control que por imperio de la ley o de su interpretación extensiva y analógica sean susceptibles, aún cuando los contadores peticionantes no son parte en el juicio, lo que les impide ejercitar el recurso de apelación, lo concedió en relación.

El fiscal de Cámara en su dictamen sostuvo que cuando sólo queda una bolilla y hay más de una convocatoria para ser sorteado el contador, lo que corresponde dentro del propósito del legislador es tener por verificado el sorteo con respecto al juicio que haya sido "primeramente iniciado", siguiendo así el orden del turno.

El argumento que hizo valer el juez para fundar su tesis de que efectúa los sorteos invariablemente "por orden de importancia de las convocatorias que estuvieran a despacho" es inadmisible a juicio del fiscal de Cámara — por ser contrario a las normas legales y porque quebranta el principio de igualdad que debe prevalecer como normas de justicia y consulta la equidad.

Cuando sólo queda una bolilla no es posible hablar de "sorteo" que presupone pluralidad de bolillas.

La Cámara en lo Comercial en su último acuerdo, conforme con el dictamen fiscal, entiende también que se alteró el espíritu de la ley con la designación del Sr. Del Priore para la convocatoria de Traverso y Cía., que tuvo entrada con posterioridad a la de Jorge García (activo 20.091.24 pesos m|n) y siendo así justo el agravio de los contadores que promovieron esta incidencia, anula el auto de referencia debiendo en consecuencia procederse a un nuevo sorteo.

Capablanca visitó al Presidente

El primer magistrado de la Nación recibió esta tarde la visita del campeón de ajedrez, Capablanca, a quien acompañaba el presidente del Club Argentino de Ajedrez, doctor Molina Carranza.

El campeón conversó extensamente con el doctor Alvear acerca de los planes que le han traído a nuestro país y sobre el próximo campeonato que se distará en Buenos Aires. Capablanca nos manifestó al abandonar el despacho presidencial que había advertido con satisfacción que el doctor Alvear era un entusiasta aficionado del ajedrez. El doctor Molina Carranza invitó al primer magistrado a que concurriera a la sesión inaugurar del campeonato, que se llevará a cabo en el Club Argentino, prometiendo el doctor Alvear asistir.

Otras audiencias

El presidente, después de conferenciar sobre asuntos administrativos con los ministros de Hacienda, Obras Públicas, Justicia, Interior y Relaciones Exteriores, recibió a las siguientes presonas: presidente de la Lotería, jefe de policía, diputados Alcorta, Newel, presidente del Banco de la Nación, senader Gómez, ingeniero Duhau, presidente del Banco Hipotecario y doctor Aráoz Alfaro.

CELEBRARA SESION EL CONCEJO DELIBERANTE

Mañana celebrará su segunda sesión del actual período ordinario el Concejo Deliberante.

Entre los asuntos a tratar, figuran el despacho producido por la Comisión de Interpretación acerca de un pedido formulado por el propio concejal Soldano acerca de una situación personal. Luego el cuerpo se avocará a la discusión sobre el pedido de juicio político presentado contra el intendente por abuso de sus facultades al favorecer al empresario del teatro Colón, cediéndole material escénico de propiedad de la comuna para ser trasladado al Brasil a fin de representar opera en la capital carioca.

El Derby de las Tortugas se Corre Hoy

Participaron 400 quelonios y se cree que se marcará un record

15 MINUTOS

(Associated Press)

PONCACITY, Oklahoma, 5. — Se realizará hoy el Derby anual de tortugas, en cuya carrera participarán alrededor de 400 representantes de la familia de los quelonios.

El Derby de las tortugas se corre sobre una distancia de 75 pies, estimándose que, debido a la agilidad de los participantes de hoy, se marcará el tiempo record de quince minutos para esa distancia.

Los inscriptos llevan nombres pintorescos, la mayoría de ellos en contraste con la lentitud de los participantes.

En Epoca de Jazz los Obispos nos Hablan en Serio

El prelado Ripón, durante un sermón arremetió contra la ciencia

LA RELATIVIDAD

(Associated Press)

LEEDS, 5. — Se ha originado una controversia entre los representantes de la iglesia y los hombres de ciencia que se encuentran reunidos aquí celebrando las reuniones de la British Association of Advancement of Science.

El obispo Ripón, ayer durante un sermón, insinuó la idea de que los adelantos de la ciencia se paralizasen durante una década, y que en ese lapso todos los laboratorios permanecieron cerrados con el fin de permitir al mundo asimilar los conocimientos revolucionarios, que, según el prelado, tienen harto al mundo.

Sir Arthur Keith, durante la sesión de hoy de la British Association, dijo: "En la evolución está la gran verdad, y esa gran verdad es que nada puede permanecer quieto. Ni la religión puede hacerlo, debiendo de adaptarse constantemente. La ley dela adaptación es universal, pues estamos en el mundo de la relatividad. Una interrupción de diez años es imposible".

Fué hallada una lata de aceite que tenía una mecha encendida

La Policía cree que se trata de un chiste

Esta mañana un peón de la West India, situada en Tacuarí y Alsina encontró un tarro conteniendo aceite y una mecha encendida.

Fué apagada de inmediato por el referido peón.

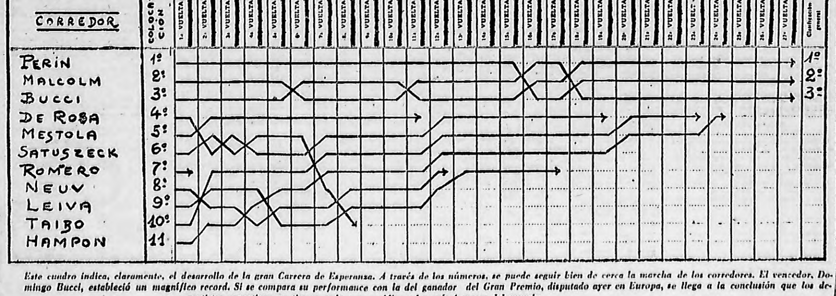
No se ha establecido si se trata de una bomba o de un chiste. La policía cree más bien que sea esto último. A solicitado la cooperación de un químico para que examine la lata de referencia.

UNA MENOR FUE EMBESTIDA VIOLENTAMENTE POR UN AUTO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 5. — Esta tarde a las 12.55 horas, en la calle Tres de Febrero, frente al número 3347, un tranvía de la línea 1, guiado por el motorista Rafael Vivaco, arrolló a la menor María Esther Martínez, de 5 años de edad, seccionándole la pierna izquierda y produciéndole lesiones internas graves. La referida menor, que cruzaba la calle en circunstancias que pasaba el automóvil guiado por Italo Rion, embistióla violentamente, arrojándola sobre el tranvía que la arrolló. Aun cuando no se estableció bien las circunstancias, parece que el hecho se ha producido por imprudencia de la víctima. El motorista y el chauffeur se encuentran detenidos.

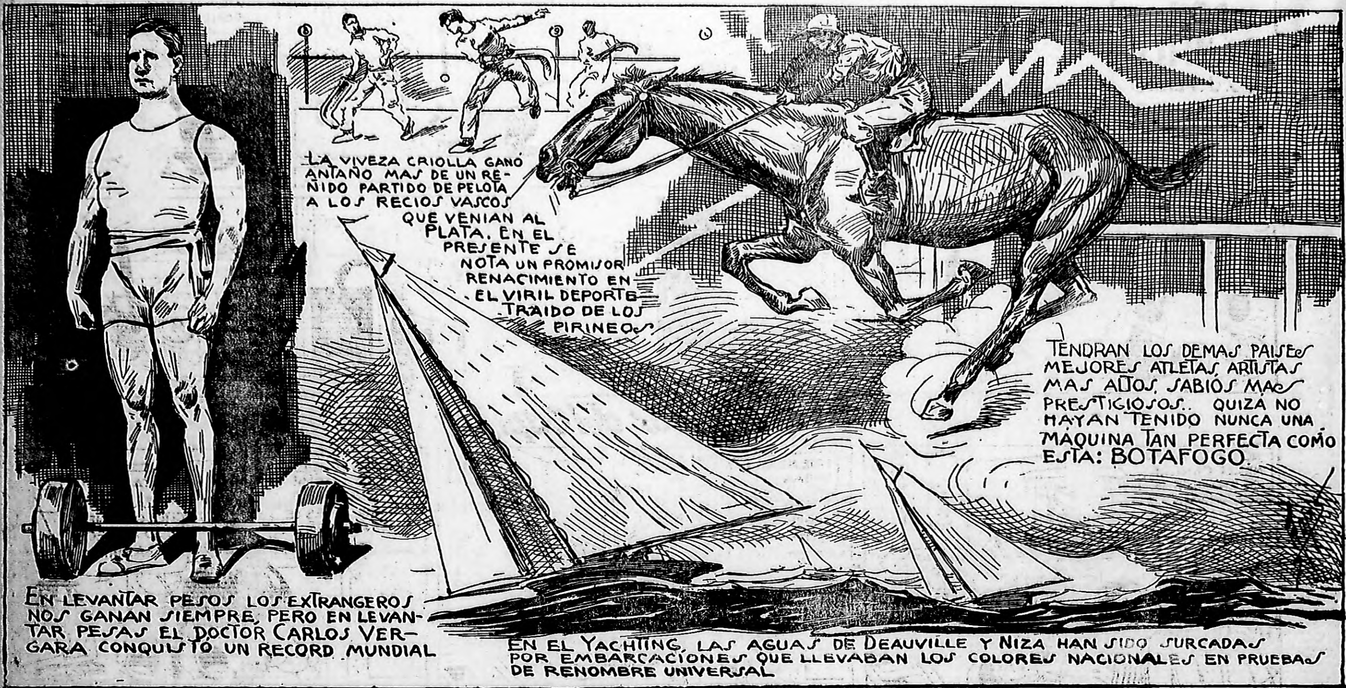
El Promedio Marcado por Bucci Establece un Record



Este cuadro indica, claramente, el desarrollo de la gran Carrera de Esperanza. A través de los números, se puede seguir bien de cerca la marcha de los corredores. El vencedor, Domingo Bucci, estableció un magnífico record. Si se compara su performance con la del ganador del Gran Premio, disputado ayer en Europa, se llega a la conclusión que los deportistas argentinos no tienen nada que envidiar a los más famosos del mundo

¿Qué Somos los Argentinos en los Deportes?

por ROJAS



Con 66 Votos Cuenta el Proyecto del Monopolio de Estado en la Explotación Petrolífera

Es Posible que esa Mayoría Triunfe

El socialismo justista está frente a los verdaderos socialistas franceses

LA DEFENSA DE LA STANDARD

No es posible suponer que los diputados enemigos de la idea del monopolio de Estado, en la explotación petrolífera, mantengan su actitud de quebrantar el quórum para impedir el pronunciamiento de la Cámara. Ya han malogrado dos sesiones, en perfecto contubernio, miembros de los sectores conservador, socialista dictatorial y antipersonalista, incurriendo en un claro desconocimiento de los derechos de la mayoría. Puede invocarse el amparo reglamentario para esa actitud de la minoría, pero no puede pensarse que ella insista en la base de una triquiñuela reglamentaria para impedir que el Congreso dé solución al problema más importante y trascendental que tiene en este momento, la economía del país.

El ausentismo deliberado se justifica como recurso para marcar claramente una actitud. Pero el abandono reiterado en el cumplimiento del deber, importa una agresión al propio Parlamento y un olvido incorrecto de los intereses del país, máxime, cuando se trata de una cuestión económica y fundamental, que el país quiere ver resuelta en forma definitiva, para conjurar todas las acechanzas del porvenir.

La minoría tendrá que ponerse en razón y respetar la desición de la mayoría, antes de que el episodio se complique en aspectos reglamentarios más serios y graves, como pudiera ser en caso extremo, el empleo de la fuerza pública. Ya sabe la opinión nacional cómo contemplan el problema petrolífero los diversos sectores de la Cámara, y por lo tanto, el interés de la minoría no puede, si no obedece a intenciones aviesas o incalificables, determinar mayores violencias.

Cuenta el monopolio con mayoría

El monopolio de Estado cuenta, hasta ahora, con sesenta y seis votos en firme. La totalidad de miembros del sector personalista y los once diputados del socialismo independiente le darán sus votos. Y esa circunstancia permite asegurar que el monopolio quedará consagrado por gran mayoría, ya que es imposible suponer que sus adversarios logren la concurrencia de todos sus legisladores.

Cuando la Cámara funciona normalmente, pocas veces registra una concurrencia mayor de 120 diputados en las distintas reparticiones del palacio. De manera que los defensores de la explotación mixta tendrían que juntar en sus [illegible] 67 diputados, ya que los legisladores personalistas y socialistas independientes, preocupados de imponer su punto de vista, logran registrar diariamente la presencia de los votos enunciados, dentro del recinto de sesiones.

Por lo demás, ni en los debates políticos de mayor trascendencia, entraron al recinto los 128 diputados que mencionamos en este ligero cómputo, de análisis de la situación actual del debate.

El monopolio, según todos los cálculos, quedará consagrado, como una consecuencia lógica e ineludible, de la nacionalización de las minas, ya aprobada como primer artículo de la ley. Y este pronunciamiento no tendría valor alguno, si fuera consagrada la explotación mixta.

Los justistas han renunciado a las teorías socialistas

Es evidente que la mayor sorpresa del debate sobre el petróleo, ha sido dada por los diputados justistas. Al atacar la idea del monopolio, han renunciado a las teorías del socialismo, han combatido la solución que debían haber exigido como representantes de un partido obrero, que cumple correctamente con su plataforma partidaria.

Esa actitud sólo se justifica con el propósito de defender los intereses de la Standard Oil Company, como se ha denunciado al público. No se cae en semejante deserción de ideales sino por mezquinos afanes materialistas. Y no es con la dialéctica pueril de Enrique Dickmann ni con el sofisma [illegible] por el señor Repetto, con que se va a tapar el cielo con un arnero, demostrando el absurdo inconcebible de que el monopolio repugna a los principios socialistas.

Una prueba irrefutable

Para simple comprobación de nuestro público, demostraremos cómo proceden en [illegible] los verdaderos diputados socialistas: defendiendo, como lo hacen los socialistas independientes, el monopolio de Estado en todas las explotaciones.

En Francia, en los meses de mayo y junio del presente año, un proyecto del gobierno de Poincaré que transformaba en sindicato mixto la explotación por el Estado del monopolio de los fósforos. Y el diputado Marius Montet pudo decir, en representación del grupo socialista:

"La cuestión que se plantea es saber si habrá monopolio de derecho para el Estado o monopolio de hecho en favor de capitalistas internacionales de los más formidablemente organizados; si el gobierno se aliará con un trust cuyo fin confesado es alcanzar la hegemonía mundial en toda una rama de la actividad económica, y si el poder público, aceptando ese trust como su asociado, lo llevará a intervenir en todo momento en nuestros asuntos."

"En el presente, la convención para el sindicato mixto de los fósforos, aparece como una realidad. En el porvenir, como tratamos con alguien más poderoso que nosotros, no se sostendrá. Habremos, pues, destruído la [illegible] y estaremos en la imposibilidad de reconstruirla".

Un Globero

Este es el aviador francés Jean Callizo, que dijo haber batido el record de altura, elevándose a 13.400 metros.

Parece, sin embargo, que se trata de una *burda invención*; y Callizo deberá responder mañana a un severo interrogatorio de *la Comisión del Aero Club*. Se cree que Callizo no alcanzó nunca semejante altura, y que pretende birlarle el record a su auténtico poseedor. De todas maneras, se considera ya que la Comisión del Aero Club descalificará a Callizo.



Más que aviador, Callizo debería ser aeronauta por su facilidad para inflar y remontar globos...

Defensores de las grandes compañías

Pero, donde la actitud de los diputados [illegible] — tan socialistas como Poincaré — aparece perfectamente especificada, es en el párrafo con que el diputado socialista Montet terminaba su discurso:

"Ayer, esos adversarios de los monopolios se cubrían con la bandera de la libertad económica, invocando [illegible] la libre competencia. Hoy, pisotean su bandera y se muestran lo que son en realidad: los defensores de la explotación de los servicios públicos por las grandes compañías que levantan la potencia del capital privado contra el Estado y le retiran una parte de sus poderes y de su potencia".

"Ahora que está demostrado que el conflicto es entre un monopolio de hecho del capitalismo internacional y un monopolio racional del Estado, toman partido por el monopolio de los capitalistas internacionales. Su liberalismo no era, pues, más que un pretexto, como lo [illegible] dicado, la defensa del capitalismo su fin real".

Y [illegible] sólo así se explica que Enrique Dickmann haya podido decir que "la idea del monopolio [illegible] bastarda, ilógica, reaccionaria". Más lógico y socialista liberal, resulta defender a la Standard Oil y al capitalismo internacional.

UN HOMBRE DE AVERIA FUE MAL HERIDO HOY

Me Hirió Un Desconocido, Dijo

La policía sospecha, sin embargo, que el herido oculta la verdad de lo que ocurrió

HAY YA UN DETENIDO

En la esquina de las calles Famatina y Pepirí, Bautista García (a) El Pardo García, fué recogido herido de varios balazos. Interrogado por empleados de la comisaría 34a., dijo que lo habían agredido desconocidos, pero momentos después del hecho, un agente detuvo a Angel Zestino, en actitud sospechosa, y se presume que es uno de los autores del atentado.

En cuanto a la víctima, no lo reconoció, pero se cree que trata de evitar que lo procesen, para poder luego tomar venganza por su propia mano.

El hecho ocurrió esta madrugada, y el estado del herido es desesperante.

Varios balazos

Esta madrugada, poco después de las 2, el vigilante Cecilio Carranza, que se hallaba de facción en la esquina de las calles Famatina y Monteagudo, sintió varias detonaciones de arma de fuego, y corrió en dirección al sitio donde habían sido hechos los disparos.

Había caminado una cuadra cuando se encontró con un hombre, que caminaba apresuradamente, y que parecía muy nervioso, por lo que decidió detenerlo.

Regreso del cine

El sospechoso, respondiendo a las preguntas que le dirigiera el representante de la autoridad, aseguró que regresaba del cinematógrafo, y que se dirigía a su domicilio cuando oyó los disparos y que, temiendo que se tratara de asaltantes, apresuróse a ponerse en salvo.

Como la explicación que daba el sospechoso no resultara satisfactoria, el agente dió varios toques de auxilio, acudiendo entonces su colega, que estaba de facción en Grito de Asencio y Salí, quien se encargó de llevar al preso hasta la seccional mencionada.

Un herido

El vigilante Carranza observó en esas circunstancias que una ambulancia de la Asistencia Pública se detenía frente a la casa señalada con el número 736 de la calle Pepirí.

Inmediatamente se trasladó hasta ese sitio, comprobando que acababa de ser atendido por el practicante un hombre herido de bala, que, dada la gravedad de su estado, fué llevado de inmediato al hospital de Nueva Pompeya, donde se le sometió a una operación, y quedó internado.

La víctima resultó ser Bautista García, argentino, de 40 años, casado, sin profesión conocida, y apodado El Pardo García.

Declaración de la víctima

Más tarde empleados superiores de la 34a. se trasladaron al hospital, con el propósito de tomar declaración a García, y éste aseguró que, a las 2, en momentos que transitaba por la calle Pepirí, al llegar a Famatina, había sido agredido por un desconocido, quien le hizo varios disparos de revólver sin que mediara discusión alguna.

Al sentirse herido, y como no hallara a nadie que le auxiliara, siguió hasta su casa, y de allí otro vecino se encargó de solicitar los auxilios de la Asistencia Pública.

Secuestro del revólver

A pesar de que no dieron mayor fe a las declaraciones de García, los empleados policiales se trasladaron al lugar donde, según él, había sido atacado, y en el medio de la calle fué hallado un revólver Heibar calibre 36, con cinco cápsulas vacías y una picada.

El arma encontrada, es, indudablemente, la que empleó el agresor para herir al Pardo, y creen los funcionarios policiales que el hecho fué consecuencia de una pelea.

El detenido niega

Como hemos dicho más arriba, poco después de producirse las detonaciones, había sido detenido un sospechoso en la esquina de Monteagudo y Famatina.

Este resultó ser Angel Zestino, argentino, de 27 años, casado, domiciliado en Famatina número 2809.

Interrogado por el comisario Lazcano, aseguró que no tenía absolutamente nada que ver [illegible] y que ni siquiera conocía al herido.

Sin embargo, según la policía, se sabe que entre el herido y Zestino, existían viejos resentimientos y se supone, fundadamente, que éste es el autor del atentado.

Siguen las averiguaciones

Con la cooperación de empleados de la sección Seguridad Personal, que fueron comisionados a ese efecto por el comisario Calandra, se prosiguen activamente las averiguaciones tendientes al esclarecimiento del hecho.

Existe la presunción de que el detenido es uno de los autores del hecho, pero que también ha intervenido otra persona, a la que se trata de detener.

En cuanto a García, presenta varias heridas de bala en el abdomen y en las piernas [illegible] su estado es sumamente grave.

Se inició la instrucción del correspondiente sumario, y se ha dado intervención al juez en turno de ese distrito.

Una señora fué víctima de un accidente

La atropelló un automóvil y murió mientras le practicaban la primera cura

Un impresionante accidente se produjo esta mañana, a las 9.30, en la calle Rivadavia, frente [illegible] tación Ramos Mejía del ferrocarril Oeste.

En circunstancias que cruzaba la calzada para subir a un ómnibus, la señora Magdalena C. de Costa, que vive en Rivadavia 13000, fué arrollada por un automóvil que marchaba a extraordinaria velocidad, y cuyo conductor se dió a la fuga, logrando desaparecer.

Numerosas personas que presenciaron el accidente, corrieron para auxiliar a la víctima, que resultó con la fractura del cráneo.

En un automóvil, fué llevada la señora hasta el hospital Alvarez, pero dejó de existir en momentos en que los médicos de guardia le practicaban la primera cura.

La policía de Ramos Mejía procura detener al chauffeur, y ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UNA CASA DE INQUILINATO

Hubo pérdidas de escasa importancia

En la casa de inquilinato situada en la calle Salta 1231, se originó un principio de incendio y los ocupantes, alarmados ante las proporciones que iban adquiriendo las llamas, solicitaron la inmediata intervención de los bomberos. El fuego se inició en el patio de la finca.

El obrero pintor Salvador Nicosia se hallaba ocupado en preparar alquitrán en un recipiente y al inflamarse el líquido produjo una gran llamarada.

Al llegar del cuartel central una dotación de bomberos, algunos vecinos habían adoptado ya medidas de seguridad, pues las llamas amenazaban propagarse a las habitaciones.

Felizmente la rápida intervención de los bomberos pudo evitarlo a tiempo, sofocando el fuego a baldes de agua.

Las pérdidas no son de importancia.

¿Cuál será la Suerte Final del Petróleo?

La Cámara no puede someterse al juego de una minoría

HABLA EL DOCTOR GIUFFRA

El interés general exige el monopolio

Sin el monopolio —empieza diciendo el Dr. Giuffra—, la nacionalización de las minas, que ya ha sido aprobada, es una cosa incierta, que no resuelve nada. La actitud decidida de nuestro bloque, de los socialistas independientes y de dos o tres conservadores más, partidarios del monopolio, es perfectamente lógica y explicable. Representamos, en este debate, el interés general de la nación, y debemos, por lo tanto, agotar todos los recursos para que la ley se sancione de acuerdo a este interés general. Este interés de la Nación, puesto de manifiesto por el clamor público, que se ha expresado en forma inequívoca, por el periodismo nacional y por el mismo Parlamento, donde constituímos mayoría, pide que el concepto de la nacionalización sea integrado con el del monopolio.

La actitud de los justistas

—¿Cómo juzga la conducta de los socialistas justistas y del grupo de diputados antipersonalistas y de la derecha que los acompañan?

—No es posible someternos a este juego por los caprichos de una minoría, cuando está de por medio, vuelvo a repetir, el interés nacional. Así lo comprenderán muchos de los diputados que secundan en una forma u otra a los socialistas justistas, ya sea retirándose para quebrar el quórum, permaneciendo en antesalas para malograrlo o no concurriendo los días de sesiones. Esos legisladores no pueden hacer fracasar, bajo su responsabilidad, no sólo la ley de petróleo, sino la consideración de los asuntos más urgentes que puedan tener sanción antes del 20 de septiembre. No creo, no, que querrán ellos cargar con esa enorme y antipática responsabilidad ante el pueblo que los ha elegido.

La cuestión aparente

Más adelante nos expresó el diputado Guiffra:

—Los diputados justistas y demás enemigos del monopolio, han armado todo este escándalo porque no quieren que de principio se vote con el primer artículo del despacho, que establece la nacionalización. Así lo dicen, pero bien se observa que esa es la cuestión aparente, y que el verdadero propósito es el de realizar, con toda malicia, una estratagema en contra del monopolio. Porque de otra manera, esa cuestión, si tuvo principio en el error, habría quedado terminada con los claros argumentos que expusimos.

La nacionalización modifica un artículo del Código de Minería, que instituye el régimen legal de las explotaciones, y otro tanto hace el monopolio. Por lo tanto, es evidente que dos principios —nacionalización y monopolio —que modifican una misma ley, deben ir juntos, integrándose para establecer el nuevo régimen legal en sustitución del anterior.

Es inadmisible que se crea que el monopolio, que vendría a sustituir el principio de las concesiones fijado en el Código de Minería en la parte que establece, precisamente, el régimen legal para las exploraciones y explotaciones de las minas, deba discutirse cuando se trate el orden administrativo de la ley.

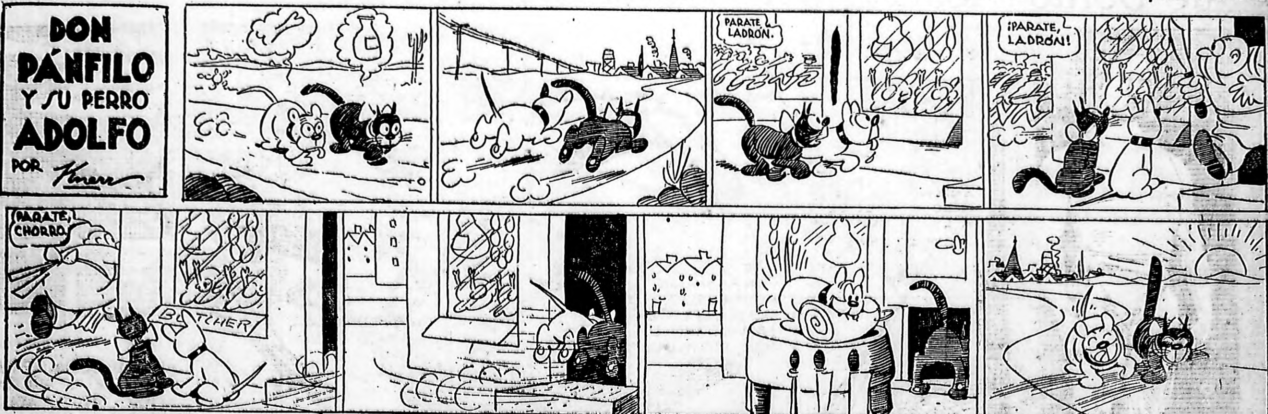
Cuestión fundamental

Para nosotros, los irigoyenistas, esta aparente cuestión de procedimientos que han planteado los justistas es una cuestión fundamental.

Tan fundamental como la nacionalización misma. El principio del monopolio debe ser fijado de entrada en la ley del petróleo —termina diciendo el diputado Giuffra.

LAS GRANDES HISTORIETAS COMICAS

por KNAR



Los sobrinos del Capitán



CRITICA Saluda a los Hombres de Todos los Países en su Propio Idioma

¡Carlos Vorhemus: la Voz del Aire te Invoca y Conjura a Dar Noticias de tu Existencia!

Don Carlos Braggio, el mago de Bernal, nos transmite el pedido radiográmico que le hacen desde Viena los ancianos padres del desaparecido, que hace algún tiempo vivía en Quilmes y es electricista de oficio. "A CRITICA y a la radio — dice el señor Braggio — se nos presenta una oportunidad de hacer o tentar una obra buena. Me ofrezco para comunicar a Viena la buena nueva para esos pobres padres"

¿CUAL ES EL ACTUAL PARADERO DE VORHEMUS?

Alguna vez hemos tenido oportunidad de revelar la enorme, la difusa, la etérea personalidad de don Carlos Braggio, el mago de la radiotelegrafía argentina.

En aquella ocasión dijimos, que el señor Braggio, como otro mago de Menlo Park, estaba en constante comunicación invisible, con hombres de otros continentes y de otras latitudes, merced a ese sutilísimo espíritu del espacio que se llama las hondas hertzianas.

Y es que don Carlos, como familiarmente le dicen en Bernal, la localidad del misterio y de la develación, es un hombre que, en épocas menos tolerantes que la presente, ya hubiera pasado por la sanción definitiva del fuego.

Don Carlos tiene algo de brujo. Cuando se enfrenta con el formidable mundo de sus aparatos, buceadores de las sombras, que llenan toda una sala de su casa en Bernal parece que estuviera en comunicación con el infierno.

Un telar de cables. Bobinas y reóforos dispersos. Receptores y transmisores en amplia difusión por mesas y rincones. Interceptores llaves lamparitas siniestras que hacen guiños de inteligencia venidos de los antípodas. El silencio por espectador.

El mundo insospechado

De repente, don Carlos, que ha sido el primero entre nosotros que estableció comunicaciones lejanas y precisas con los más apartados rincones del globo, se pone al habla con países que parece estuvieran fuera del tiempo y del espacio.

El mago habla con Estados Unidos como si lo hiciera tête a tête con el almacenero de la esquina. De allí salta a Europa; recorre todos los países con la velocidad del pensamiento. Se interesa por unos y otros. Ya existe una cierta familiaridad con éstos y aquéllos radiómanos. Pregunta por los íntimos y sus relaciones espaciales asombran por la inmensidad que abarcan. La ciudad es una cosa pequeña y despreciable para la vastedad de este horizonte universal que se hace pequeño de día en día.

En Australia lo conocen. Lo conocen... no sabemos si en la Luna. La popularidad que el éter le presta no puede ser comparada a la más extraordinaria popularidad de las glorias humanas.

Un brujo, candidato a la hoguera

Desde su casa de Bernal, y en pocas horas, puede hallarse en contacto espiritual con medio mundo. Dar órdenes, solicitar noticias, pedir informes. Hay una solidaridad entre los radistas que asombra. Es un mundo aparte, misterioso, desconcertante, que todavía no ha sido lo suficientemente apreciado. Posee algo de lo infernal; participa de lo imposible y de lo sobrenatural.

Y lo más impresionante es que se desarrolla en la noche, en las altas horas de la noche que son las propicias a las confabulaciones y a los secretos de los espíritus...

He aquí porqué don Carlos Braggio en otra edad, hubiera tenido que comparecer ante el santo tribunal de la Inquisición, para ser sometido a un auto de fe.

La radio, al servicio del bien

Don Carlos acaba de ponerse en relación con un aficionado de Viena. Este aficionado, que confía en su preocupación por las cosas que llegan a través de la noche por los hilos invisibles de la radio, le transmite un pedido que resulta para nosotros conmovedor. El despacho contiene estas palabras que el doctor Braggio pone en nuestro conocimiento, porque, en realidad, CRITICA es el complemento indispensable de la radio:

—"Hace algún tiempo — dice el ruego del aficionado— se ausentó a esa República, un montador electricista, el señor Carlos Vorhemus, que residió en Quilmes, en la calle Matienso, esquina Vicente López. Sus ancianos padres, afligidos por no tener sus noticias hace más de un año, me ruegan continuamente trate de obtener noticias del desaparecido, por intermedio de mis radio-amigos. Sería una inmensa alegría para los pobres viejos, si usted pudiera averiguar su paradero."

Don Carlos ha registrado todos los rincones de la República, sin moverse de su casa, inquietando a sus amigos nocturnos con la suerte del desaparecido Vorhemus. Nadie ha podido decirle aún el paradero del extraviado. Pareciera que el sentido de localización de la radio, no estuviera aún maduro. Vorhemus no aparece en el campo de las transmisiones.

Un caso difícil

Naturalmente, Don Carlos, que tiene en sus manos una terrible responsabilidad y que no quiere desperdiciar la ocasión de comunicar a Viena la feliz noticia del hallazgo, así como para probar la tremenda utilidad de esta afición, se ha dirigido a CRITICA, el amable colaborador de los casos difíciles.

"A CRITICA y a la radio se nos presenta una oportunidad de hacer o tentar una obra buena. Me pongo a las órdenes de CRITICA para comunicar a Viena la buena nueva para esos pobres padres" — nos dice el señor Braggio.



La voz del éter debería realizar el milagro de mitigar el dolor de los ancianos padres

Persuadidos de ello, ponemos manos a la obra. No es el primer extraviado que devolvemos a la emoción de los suyos. Si Juan Orth, aquel otro austriaco y archiduque de la dinastía de los Habsburgo, que nadie pudo identificar ni descubrir, estuviese a tiro de nuestro diario, a buen seguro que no escapaba a la publicidad de CRITICA.

¡Carlos Vorhemus: aparece!

Y es que de algún modo, el mundo se ha vuelto transparente para ciertos órganos que poseen la propiedad de la televisión. No es posible ya escapar a la terrible curiosidad del mundo. Nadie es absolutamente innecesario en la vida. Hasta los que mueren lejos de los suyos, tienen la ineludible obligación de comunicar a los suyos el abandono del espectáculo terrestre. Y así lo hacen al decir de nuestros respetables amigos los espiritistas.

¿Por qué Carlos Vorhemus no habría de advertir a sus afligidos progenitores la suerte que ha corrido en ésta o en la otra vida?

Sepamos algo de su existencia.

Amigo lector, cercano o lejano de este punto de la República: establezcamos también nosotros una comunicación radio-espiritual. Transmite CRITICA: ¿Quiere usted decirnos dónde se halla el ciudadano de nacionalidad austriaca, don Carlos Vorhemus, electricista de oficio que ha vivido en Quilmes?

Despejemos esta horrible incógnita que mantiene apesadumbrados a los lejanos ancianos y démosle al señor Braggio la satisfacción de decir a través de miles de kilómetros:

—¡Vuestro hijo apareció, vivid tranquilos!

¿Dónde está Carlos Vorhemus?

¿QUIENES QUIEN?

VICTOR JUAN GUILLOT

El Dr. Víctor Juan Guillot, hijo de Don José y de doña Angeles Roca, argentinos, nació en Concordia, en octubre de 1889.

Hizo sus primeros estudios en la Escuela Normal Mixta de esa ciudad y, como casi todos los entrerrianos que no son de la banda del Paraná cursó bachillerato en el histórico colegio de Concepción del Uruguay.



Inclinado desde joven a dos cosas: el periodismo y la política, hizo sus primeras armas en el "Diario de Concordia" que dirigía Don Damián Garat, diario en que llegó a ocupar la secretaría de redacción, siendo casi un adolescente. En cuanto a su vocación política, no pudo también ser más precoz: 17 años contaba cuando fué elegido secretario general del comité radical departamental de Concordia.

Pero era menester trabajar, y en 1909, el joven Guillot — tan menudo [illegible] "el chico" Guillot", vino a Buenos Aires [illegible] de un diario. Pero pronto se echó de ver que en aquel "chico" había más pasta de redactor que [illegible] "cuentas", y se le pasó a la redacción. Debutó como reporter en el cronicón folletinesco de un suicidio de amor: un joven peluquero de Villa Urquiza que con la navaja profesional mató primero a su novia y después se mató. ¡Los esfuerzos que hizo Guillot para construir una crónica truculenta con aquel asunto tan poco de su gusto!

Después pasó al diario "Sarmiento", que dirigía Don José Ma. Ramos Mejía. A fines del año 10, era designado inspector de subsidios del Consejo Nacional de Educación.

El 15 de setiembre de 1913 aparecía CRITICA, cuyo director y fundador se había asegurado el concurso de Guillot. Su vinculación con esta casa data de aquel entonces.

En 1915 al fundarse "La Epoca" el Dr. José Luis Cantilo ofreció a Guillot el cargo de redactor en jefe, cargo que desempeña actualmente.

Desde hace más de diez años desempeña Guillot cátedras de idioma nacional en los colegios nacionales Mariano Moreno y Pueyrredón, y así en la promiscuación de dos profesiones afines, el periodismo y la enseñanza, encontró un medio de vida plácido ya que no triunfal.

El año 1922 fué designado Secretario del Consejo de Educación; dos años llevaba Guillot de activa labor en ese puesto, cuando el partido radical lo hizo su candidato a diputado por la capital, lo que lo puso en el caso de presentar la renuncia.

Pero ese año el radicalismo sólo consiguió que entrarán al parlamento 6 diputados por la minoría, y, como el Dr. Guillot no fué de los seis, tuvo que reintegrarse a sus tareas de periodista, de docente y, de estudiante, pues deseaba, necesitaba terminar sus estudios de abogacía en la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

El año 26 el partido radical obtenía una victoria completa en las elecciones de diputados por la capital y el Dr. Guillot (todavía no era doctor) hacía su entrada en el Parlamento. En éste lleva presentados dos proyectos de mejoramiento gremial; uno estableciendo la Caja "Nacional" y no metropolitana, para el periodismo y otro estableciendo el escalafón para los maestros.

El año 1926 obtenía Guillot el título de abogado y hace apenas unos meses el de doctor en jurisprudencia y ciencias sociales.

Escritor fino, observador profundo estilista feliz, el Dr. Guillot, aparte de su obra dispersa y crepitante como periodista, ha dado a la literatura obras justamente apreciadas: entre ellas "El alma en el pozo" que fué premiada en el concurso municipal.

Casado con doña Laura Alcira Monzón es padre de tres hijos y vive en la calle José Evaristo Uriburu 1212.

CAPABLANCA SE DECLARA PARTIDARIO DEL ACTUAL GOBIERNO

Ayer, acompañando al campeón mundial de ajedrez en una visita por nuestra hermosa Capital, fuimos sorprendidos por esta pregunta, formulada casi a boca de jarro:

—¿Vds. tienen un buen gobierno, no es cierto?

—Sí,... no está del todo mal... ¿Pero por qué lo supone Vd. así?

—Porque el cambio está muy firme, y esa es una señal casi infalible.

—¡...! (Muy yanqui la observación).

EL INVIERNO SE VA...

y Vd. a pesar de haber tomado cuanto jarabe o pastilla existe para la tos, continúa con ella, y, además, ha maltratado su estómago con el abuso de alcaloides.

Su enfermedad, aunque sea ya crónica, debe tratarla con el Té Renozol, único medicamento puramente vegetal para tos, catarros, resfriados. Pídalo en las farmacias o en la Franco Inglesa. En Rosario, Droguería P. Soldati y Cía., Rioja 1180.

ES EL MOMENTO DE DEPURAR LA SANGRE

En la presente estación, suelen las impurezas de la sangre presentarse en el rostro y la piel en forma de granos, sarpullido, ezcema, herpes y otras molestias desagradables. Conviene para evitarlas, tomar todas las mañanas una cucharadita de azufre termado. Este remedio, famoso desde tiempo inmemorial, no es desagradable y puede tomarse mezclado con miel o agua azucarada.

Sus efectos se traducen en una nueva piel libre de afecciones y un completo bienestar del organismo consigue en todas las farmacias.

EL ESTOMAGO

Es el órgano que más debemos cuidar su funcionamiento, pues de él deriva el de los intestinos e hígado; muchas veces, cuando se está débil se recurre a un tónico que no le hará nada si el estómago no trabaja bien, porque no lo asimila el organismo; consecuencias del mal funcionamiento del estómago, es la sequedad de vientre, acidez, ardor, pesadez, colitis, etc. Para esto hay un remedio, caro, Bismagh — vale $ 4.50, — pero usará usted sólo un frasco. Pídalo en las farmacias o, sino, en la Franco Inglesa.

En sus Distintos Idiomas Hablaremos a Nuestros Lectores Extranjeros

El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos: en todos los idiomas de los lectores de CRITICA, son todos los del mundo. Aparece hoy en vasco, dirigido, por ello, a los de Euskaria, tan íntimamente ligados a nosotros por los vínculos del afecto.

Euzkotar irakurle ori: CRITICA egunerokoak agur egiten dautzu bere eche barriko ateak zabaldu diran egun zomutagarri onetan. Eta zeuzana lenago eta zuzenago eltzeko, zeure jayoterriko maitean, euskera zar-zarran, berba egiten dautzu, bere itzak anai-usaña euki daiteazan eta zure biotzeraño maitero sartu daitezan. [illegible] CRITICA da, ta berak egunian-egunian esan oi dauna. Buenos Aires, en bizi diran guztientzuten dabe, batez be, apalenak, biotz-miña daukenak, zoritzarrak artu dauzanak, [illegible] gizaeme gizajo guzti oiek CRITICA egunerokoan [illegible].

Bein baño geyagotan CRITICA ko ateak zabaldu ziran urri urrutik itzasoko beste aldetik etorritako giza-eme langille al agur egiteko ta bere lagun tasuna eurai emoteko; [illegible]. [illegible] ta CRITICA argetina izan de [illegible] Buenos Aires [illegible] CRITICA da atzerritar guztien egunerokoa. CRITICA rentzako mundua ez da amaituten, Europa'ko egunoroko batzubentzat [illegible]. Chin'a ala Turquia'n jazo ba-di-ra be, [illegible] dira egunian-egunian.

[illegible] CRITICA'ren irakurle bakotxa gizon [illegible]. Au dala ta, euskotar irakurle ori, gure [illegible] sendotuteko izan daitela gure agurra. [illegible] Euzkotarrak: gure etxea zuben etxea da, be.

Lo que ha hecho el inmigrante vasco



Nuestro elogio sea también para el vasco, cuya reciedumbre física se completa con su [illegible] ral hasta constituir su figura clásica en nuestros campos y ciudades. Desde la época de la [illegible] el vasco lechero, jovial, madrugador, pregonó su industria por las calles de [illegible] legendario halló entre nosotros cómo manifestarse, y su voluntad para el trabajo, así como su sobriedad, fueron los títulos raciales con que este pionner infatigable emprendía la conquista de la tierra nueva. Desde entonces acrecentó tanto la inmigración euskara que hoy la colonia es numerosa y calificada. Ganaderos la gran mayoría de ellos, las actividades de otros han derivado en sentido impuesto por la fuerza física. También el pan tiene en el vasco su honrado fabricante. He aquí, en efecto, dos productos cuya industrialización es obra también del cariño: la leche y la harina. Los vascos-criollos, tallados en su propia confianza como en piedra [illegible] montañas han contribuído en mucho el engrandecimiento [illegible] eleral.

MONADAS



El primer gorila de corta edad llevado a los Estados Unidos, parece divertirse en Nueva York. Tiene catorce meses de edad, y fué capturado por un salvaje africano. "Bimbo", que así se llama, aparece aquí con Helen Seay, de Brooklyn. (International)

La prensa Elogia la Renovación de Nuestro diario

Los órganos de publicidad más importantes del interior del país comentan el esfuerzo de CRITICA

(De 'El Correo de Galicia'')

El maravilloso desenvolvimiento de este país en las manifestaciones más diversas de la actividad y en las especulaciones del pensamiento, se muestran [illegible] en su periodismo. Es, en realidad, asombroso el progreso que se observa en la evolución periodística de un cuarto de siglo a esta parte. La República Argentina debe, a su prensa gran parte del prestigio de que disfruta en el mundo. Los españoles le debemos también la supervivencia y pureza de nuestro idioma. De no haber existido una prensa periódica tan excelente y progresista que vive superándose de día en día, nuestra rica lengua española ho sería quizá otra cosa que una jerigonza influenciada especialmente por el idioma italiano y en menor parte por las diversas lenguas del aluvión cosmopolita.

Han sido los diarios los que opusieron un di que poderoso a esa invasión, usando y perfeccionando el habla de Castilla, con [illegible] exquisita elegancia, que [illegible] mayor flexibilidad y riqueza de [illegible].

La Real Academia Española, tras un período de obstinado hermetismo a las voces de fuera, hubo por fin, de rendirse a la evidencia, aceptando las que el uso había consagrado en América, hasta popularizarlas en la península.

Hace veinticinco años, el único diario de la tarde, verdaderamente popular y leído, era el que había fundado y el que dirigió hasta su muerte, aquel periodista insigne que se llamó don Manuel Láinez. Es de veinte años a esta parte, que el periodismo vespertino, empezó a dar muestras de una mayor inquietud y actividad, apareciendo gran número de diarios, muchos de ellos desaparecidos a los pocos tiempos de su iniciación. Se mantuvieron hasta hoy, los que mejor supieron interpretar el sentimiento público, pues, es ociosa la suposición de que los triunfos periodísticos queden librados a la casualidad. No hay tal cosa. El éxito de los diarios se debe, siempre, al esfuerzo y a la inteligencia de una voluntad fuerte. Empresas periodísticas que surjan a la vida pública apuntaladas por el dinero de una sociedad, viven mientras dura el dinero. En cambio, son grandes y duraderas, las que aparecen impulsadas por la voluntad poderosa de un hombre.

Tales fueron los principios de diarios tan importantes como "La Prensa" y "La Nación", orgullo legítimo del periodismo universal y de tantos otros, que hoy dan fe del pujante progreso de esta maravillosa tierra argentina.

Entre esas empresas descuella hoy CRITICA, el gran diario popular de la tarde, cuyo título sintético y expresivo es hoy familiar en todo el país argentino. Y CRITICA puede decirse, que es la obra de un hombre de excepcionales condiciones, como lo es Natalio Botana. El que, como nosotros, conozca la labor de este espíritu extraordinario desde los primeros y penosos pasos hasta hoy, que dispone de un palacio en la Avenida de Mayo, una maquinaria que constituye lo más adelantado en la tipografía moderna y un diario como el que se ha adueñado de las simpatías y el favor no sólo del público de Buenos Aires sino del de toda la República, se da exacta idea del mérito enorme que supone esa tarea, que ve coronada por el éxito en plena juventud y cuando otros hombres empiezan a cimentar las bases de un porvenir que pocas veces se ve realizado.

Decir que Natalio Botana ha satisfecho ya sus aspiraciones, es no conocerlo. Para hombres de tan poderosa garra no se ha escrito la palabra descanso y a buen seguro que si la vida natural no fuese por demás corta y Botana pudiese alcanzar una existencia de dos o trescientos años, el palacio que acaba de inaugurar no encontraría límites en toda la ciudad de Buenos Aires.

Viejos y entusiastas amigos de CRITICA está por demás decir con cuánta efusión felicitamos a su director y con él a todo el personal de aquella casa, fraternalmente estimada.

Hemos visto a Natalio Botana profundamente conmovido al salir de la poderosa máquina rotativa el primer número de CRITICA con su nuevo y magnífico formato. Detrás del hombre de empresa hay un corazón de niño sensible a las más puras emociones.

Ahora ya está en la cumbre. Que nada ni nadie puedan hacerle descender nuevamente. Tales son los votos que formula esta hoja, mientras tendemos la mano y con la mano el corazón al amigo de todos los momentos, buenos o malos.

(De "La Provincia", Tres Arroyos)

Hoy apareció el diario CRITICA impreso en sus nuevos talleres, instalados en la Avenida de Mayo, con notables mejoras en sus servicios informativos del exterior e interior, estrenando una completa reforma en su formato habitual, lo que lo coloca a la altura de los grandes órganos metropolitanos.

CRITICA de hoy apareció de cuarenta y ocho páginas, en tres secciones e impresa en colores.

De "El Liberal", de Corrientes

CRITICA, el vespertino de más circulación, el diario oportuno y noticioso por excelencia y que, a fuerza de constante lucha ha logrado obtener en el periodismo argentino el prominente puesto que hoy ocupa, inaugurará mañana en su nuevo edificio de la Avenida de Mayo, sus nuevas maquinarias.

Con el motivo indicado, CRITICA dará mañana una edición extraordinaria en colores.

(De "La Nueva Provincia", Bahía Blanca)

Apareció esta noche el primer número del diario CRITICA, editado en sus nuevos talleres de la Avenida de Mayo, habiendo llamado la atención del público lector que lo arrebataba de manos de los canillitas. El nuevo número de CRITICA constituye un exponente del progreso alcanzado por el colega. Se trata de una edición de 48 páginas, distribuídas en tres secciones, e impresa con tintas y excelente material de lectura y fotograbados. Hay impresiones en colores muy atrayentes y su presentación en conjunto no deja nada que desear en cuanto se refiere al aspecto que debe destacarse en un diario moderno.

Escribe Capablanca

Evolución de la Concepción General de las Luchas en el Tablero

A la muerte de Labourdonnais siguió un breve período de descenso en el ajedrez, hasta la aparición de Anderssen

Staunton, que tenía muchas pretensiones, carecía de grandes cualidades como para ser un maestro indiscutible

ANALISIS DE LAS PARTIDAS MAESTRAS DE 1850 A 1858

Un Período de descenso

Los lectores aficionados al ajedrez que siguen atentamente la disertación del maestro Capablanca, leyendo los artículos que éste publica en CRITICA, tienen hoy ocasión de conocer la autorizada opinión de éste sobre una de las épocas más interesantes en la historia del antiguo juego. Epoca interesante, porque en ella surgieron y desaparecieron figuras de gran relieve y porque empezó a manifestarse una tendencia a nuevas concepciones del juego, dejando de lado las que hasta entonces habían sustentado los grandes jugadores.

Capablanca, juzga con un criterio muy personal esa evolución y analiza con el mismo espíritu crítico a esos predecesores. Paulatinamente, tal como si estuviera jugando una partida, el campeón mundial va entrando en materia y llevándonos hacia el tema que reserva para desarrollar ampliamente: el ajedrez en la actualidad.

A la muerte de Labourdonnais, ocurrida en 1840, sucedió un breve período de descenso en el ajedrez debido a la falta de jugadores de gran calibre. Por algún tiempo, es verdad, hubo algunos jugadores conocidos, como Saint Aman y Staunton, que figuraron algo, y hasta hubo un match famoso ganado por el último quien pretendió con ello demostrar su superioridad sobre los demás jugadores de su época, cosa que de ningún modo puede ser aceptada como un hecho indiscutible.

Staunton tenía grandes pretensiones, pero no grandes cualidades como jugador.

Adolph Anderssen

VA por el año 1850, empezó a demostrar su fuerza el alemán doctor Adolph Anderssen, que mantuvo la supremacía del ajedrez durante siete años, hasta que hubo de resignarse ante la superioridad de Paul Charles Morphy. Anderssen sí era ya un gran jugador, como pudo demostrarlo en diversas ocasiones, no sólo venciendo a serios adversarios sino también haciendo partidas que han perdurado como notabilísimos ejemplos de un gran poder de combinación y de una imaginación fecunda.

Anderssen, puede decirse sin ningún temor, fué el jugador más fuerte durante algunos años; hasta el advenimiento del ya citado Morphy, en 1858.

En la época de Anderssen había ya algunos notables jugadores como Harwitz y Paulsen, que empezaron a adoptar un sistema de desenvolvimiento más lento, que encerraba ideas completamente opuestas a las preconizadas y generalizadas por los más fuertes maestros de épocas anteriores.

Evolución de la Concepción General

ASI tenemos ya con frecuencia, apertura de la Dama, defensas sicilianas con la variante Paulsen, que han perdurado hasta nuestros días demostrando con ello que su autor tenía muy buena idea de lo que hacía.

El mismo Anderssen, que sobresalía más que nada por su poder y concepción general de la combinación, se daba alguna cuenta de la dificultad que ofrecía vencer la resistencia de algunos de sus adversarios más connotados cuando éstos adoptaban desenvolvimientos de índole lenta pero sólida.

Se ve, pues, claramente, ya, una tendencia a una concepción general del ajedrez algo diferente a la concepción de los maestros anteriores y, por consiguiente, vamos viendo la marcha, lenta, pero segura, que ha de tomar en la mente de los maestros la concepción general de las luchas del tablero tal como se desenvuelven en nuestros días.

Análisis del Juego en el Período 1850-58

UN examen de las partidas de los maestros en el período 1850-58, demostrará varias cosas: 1o. un abandono casi general de algunos de los gambitos del lado del Rey, gambitos que eran usados con muchísima más frecuencia en la época de Labourdonnais; 2o. una adaptación general del gam[bito] Evans, jugado con suma frecuencia, lo cual demuestra en sí [un] avance indudable en el buen sentido, puesto que el ataque en esta apertura es mucho más variado, de orden más complejo y superior a los ataques envueltos en las formas más violentas de los gambitos del Rey, y 3o. un uso mucho más variado de las diversas aperturas a la disposición de los maestros.

La Preferencia por el Juego Abierto

SIN embargo, no hay que perder de vista ni un solo instante que la tendencia general era siempre por los juegos abiertos y que algunas de las aperturas más sólidas — como el Ruy López, los "Cuatro Caballos" y el gambito de la Dama, por no decir nada de algunos de los desenvolvimientos modernísimos, — eran sólo adoptados por alguno que otro jugador salvo rarísimas excepciones.

El mismo Anderssen, que utilizaba una variedad mayor de aperturas que sus predecesores, tenía una preferencia muy manifiesta por los ataques violentos.



El niño prodigio José Capablanca jugando una partida en el Club de Ajedrez de la Habana, con el señor León Paredes. En el centro, aparecen los señores Antonio Fiol y otro aficionado

Una Gran Partida de Anderssen

COMO he de volver a tratar del doctor Anderssen en uno de mis próximos artículos, dejaré aquí no sin antes dar a continuación una de las grandes partidas que él nos ha legado, a la cual se le ha dado el título de "inmortal". En ella, fácil será admirar una de las combinaciones más sorprendentes de aquella época.

LA PARTIDA INMORTAL

Gambito Evans

	BLANCAS Andersen	NEGRAS Dufresne
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3[illegible]
3.	A4A	A4A
4.	P4CD	AXP
5.	P3A	A4T
6.	P4D	PXP
7.	O—O	P6D
8.	D3C	D3A
9.	P5R	D3C
10.	A3T	CR2R
11.	T1R	P4C
12.	AXP	T1CD
13.	D4T	A3C
14.	CD2D	A2C
15.	C4R	D4A
16.	AXP	D4T
17.	C6A-|-	PXC
18.	PXP	T1C
19.	TD1D	DXC
20.	TXC-|-	CXT
21.	DXP-|-	RXD
22.	A5A-|- doble	R3A
23.	A7D-|- mate	

J. R. Capablanca

Un ilusionista de feria contribuyó en Budapest al esclarecimiento de un crimen

Hipnotizó a un sujeto, quien indicó dónde se hallaba oculto el trozo de madera con que cometió el crimen

LA PRESUNTA CRIMINAL ES UNA JOVENCITA

El diario "Pesti Naplo", de Budapest, publica una extensa crónica referente a un sensacional suceso criminal acaecido en esa capital, y en cuyo aparente esclarecimiento intervino un hipnotizador.

Como se observará en la crónica del diario búlgaro el misterioso caso aparece tanto más intrincado y extraordinario después del desenlace que ha querido darle dicho hipnotizador, y ante la seriedad inexplicable con que la Policía de aquella capital balcánica acogió las indicaciones del ilusionista de feria.

Dice el "Pesti Naplo":

"El 10 de julio fué encontrada muerta en su casa de Debrecen la viuda Kiss. Tenía una gran herida en la frente. La policía realizó investigaciones, que no dieron resultado alguno. Detuvo a algunas personas y luego las puso en libertad.

Días pasados fué a Debrecen un artista de circo llamado Eugenio Gold, el cual dió algunas funciones de magnetismo e hipnotismo, y como un periodista le contara que había quedado impune el crimen cometido con la viuda Kiss, dicho artista se ofreció a la policía para descubrir el misterio.

La policía aceptó, y el 29 por la tarde, Gold, acompañado de un joven apellidado Lugosi, fué a la habitación donde la viuda Kiss había aparecido asesinada.

En ella esperaban ya el jefe de policía de Debrecen y tres médicos.

Gold hipnotizó a Lugosi, y le dijo que describiera la escena del crimen.

Este contestó, después de algunos estremecimientos y de pronunciar muchas frases incoherentes, lo que sigue:

"Veo a la señora Kiss que está sentada en un sillón. Se abre la puerta y entra una joven, que la saluda y que le pide un préstamo. La viuda Kiss se niega. Entonces la joven va a la cocina, y vuelve con un gran trozo de madera. La viuda se incorpora, pero en aquel momento recibe un tremendo golpe que le abre el cráneo y la mata.

"Sin hacer caso del cadáver, la joven vuelve a la cocina, coge un paño y se limpia las manos, que se había manchado de sangre. Arroja el paño al depósito del agua y esconde el trozo de madera en el horno de la cocina. Luego registra las habitaciones, y se apodera de 600 "pengos" en plata y billetes, y sale, cerrando la puerta.

"La joven es rubia, de ojos azules, muy pálida y de pequeña estatura. Viste un traje con manga corta, color malva, un sombrerito azul y unos zapatos de ante".

Terminada esta declaración, Gold despertó a Lugosi, que se pasó la mano por la frente y dijo que no recordaba nada.

El jefe de policía ordenó que se buscara el pedazo de madera y el paño de cocina, y ambos fueron hallados en los sitios donde Lugosi había dicho que estaban.

En vista de ello, la policía comenzó a practicar pesquisas, y supo que una joven cuyas señas correspondían con las dadas por Lugosi vivía en la misma calle donde está la casa en que había sido asesinada la viuda Kiss.

Dicha joven, que era mecanógrafa, vivía con un hermano suyo. Este fué detenido, y manifestó que su hermana desde los primeros días de julio se encontraba muy nerviosa y no cesaba de llorar.

"Hace ocho días — añadió — me dijo:

"—Tengo los nervios destrozados, y voy a ver si un corto viaje me los cura un poco".

"Y se marchó al Tirol".

Aprenda a Leer CRITICA

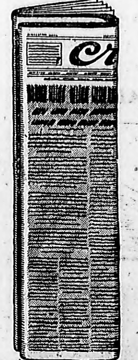
El nuevo formato de CRITICA no puede traer complicaciones molestas a los lectores del tranvía, ómnibus o tren: la forma sencilla, sin perjudicar al vecino de asiento

ES CUESTION DE SEGUIR NUESTRAS INDICACIONES

Doble el ejemplar en dos partes y despliéguela suavemente y así podrá ir hojeando y leyendo nuestro diario sin entorpecimiento

SE ACOSTUMBRARA CON SUMA FACILIDAD

Es evidente que si nuestro diario ha crecido en tamaño no es por otra cosa sino por guardar adecuada proporción, en primer lugar, con la importancia adquirida; en segundo lugar con la nueva casa que nos acoje y en tercer lu[gar] una sim-



En esta forma se pasa de una página a otra

ple razón espiritual: convertidos en mayores de edad, algo más tenemos que decir que no podría caber en los estrechos límites de nuestro viejo formato.

Se presenta, pues, al lector, un mínimo problema de espacio, con este crecimiento, que nos apresuramos a resolver para su mayor comodidad.

No siempre el manejo de un diario de las proporciones del nuestro, resulta fácil en ciertos lugares en que la comodidad para desarrollarlo es escasa y se tropieza con la humanidad del vecino que está entregado a idéntica función.

En ese caso, no es posible, sin pecar de mal educados, avanzar las páginas del ejemplar sobre el respetable vecino, permitiéndole enterarse gratuitamente de su conteni-



Así se le dobla para buscar las otras páginas

do, pero antes que nada privándole de movimiento y cerrándole todo horizonte a su visión.

Posiblemente, esto no ocurría con las antiguas ediciones de CRITICA y, para evitarlo, vamos a dar las [illegible] indicaciones, haciendo la salvedad, empero, de que cada uno [illegible] el diario como se le dé la gana.

Sin embargo, lo correcto en sitios estrechos, como ser tranvías, trenes, teatros, etc. etc., exige ciertas medidas que facilitan su lectura.

El diario se entrega al público, por lo general, doblado por su mitad, en el sentido de la horizontal. Desdóblese de manera que la página aparezca en todo su tamaño, como lo indica la figura 1.

Es claro que en esta posición, se pueden apreciar especialmente, los títulos generales y el conjunto que abarca la página. Pero para mantenerlo en esta actitud es necesario someter a las manos que lo sostienen a una cierta altura, molesta e incómoda.

Redúzcase entonces el diario a su mitad, doblándolo en el sentido de la vertical, tal como se presenta en la figura 2. El espacio que ocupa en esa disposición, como se comprende sin esfuerzo, jamás pasará del ancho del cuerpo de la persona que lo lee, pudiendo abarcar, al propio tiempo, cuatro columnas de página en toda su longitud.

Así colocado, el lector puede recorrer todo el diario, y hojearlo por completo, conservando siempre el mismo ancho, al doblar cada una de los hojas en un sentido contrario.

De este modo, las primeras cuatro columnas de la página segun-



Y así se lee cómodamente CRITICA sin molestar al vecino

da, vienen a quedar encima de las primeras cuatro columnas de la página uno, y ante los ojos del lector, sin aumentar el espacio que ocupaba hasta ese instante.

Para enterarse del contenido de la otra mitad, basta sólo abrir la página así doblada, sin necesidad de hacerlo de una manera completa.

Y así sucesivamente para las demás páginas.

Si el lector se dispone a leer, entonces todavía puede reducir su tamaño aún más, doblando el diario, tal como está plegado, en el sentido de la línea horizontal como reza en la figura 3. El ejemplar en esta forma ocupa sólo la cuarta parte de su extensión y puede leerse en toda su longitud con sólo darle vuelta.

Finalmente, puede dársele todavía una cuarta disposición, si el propósito del lector es leerlo por columna. Para eso, se pliega en tres partes longitudinales, como lo hace ver el grabado número 4, doblando en forma de S.

Esta nueva disposición, permite darle menores proporciones a la vez que facilita el paso de una columna y hasta de una página a otra.

Un semifondo a cargo de dos medio pesados

Será el preparado para la reunión del jueves próximo, que enfrentará a Bettoni con Villar

Como número semifinal de la reunión organizada para el jueves próximo en el teatro Coliseo, con la base del encuentro entre el alemán Conrado Stein y José González, se disputará el de los profesionales argentinos de la categoría liviano pesado Guillermo Bettoni y Orlando Villar.

El primero es un discreto elemento que, desde bastante tiempo atrás, viene preparándose para iniciarse en el profesionalismo. Es decir en combates públicos, porque hasta ahora lleva realizadas diversas labores en aquel carácter, entre ellas la de sparring-partner de algunos de los peleadores extranjeros que nos visitaron durante el verano pasado, entre ellos Miguel Bonaglia, Herminio Spalla y Jack Etienne. En esos trabajos Bettoni se reveló como un buen elemento, aunque su constitución física no está aún definitivamente consolidada.

Se le ha designado un adversario peligrosísimo. Porque en la potencia cuantiosa del punch que tiene en las dos manos, Orlando Villar lleva un factor decisivo de éxito en la dura profesión elegida. Este muchacho platense reaparece en los cuadrados de pelea después de un alejamiento bastante prolongado. Su anterior campaña resultó más que regular y figura en ell aun match con Santiago Rottoli — aquel formidable pegador — por quien fué vencido.

¿PREFIEREN LAS RUBIAS?



Anita Loos, la autora del famoso libro titulado: "Los hombres prefieren las rubias", aparece aquí con el traje que lucía cuando desembarcó en Nueva York, procedente de Europa. (International)

Necesitamo[s] Conocernos Mutuamente

El Rotary Club Argentino respondió hoy a su colega de Valparaíso

CONFERENCIAS, LIBROS EXPOSICIONES

Con motivo de una nota del Rotary Club de Valparaíso dirigida [al] Rotary Club Argentino, en la cual se solicitaba la cooperación de éste para intensificar el mutuo conocimiento entre los países latino-americanos, en el almuerzo realizado hoy por esta institución, el socio D. Carlos Luna, a quien la comisión de Acción Internacional había encargado la redacción de una respuesta, tuvo a su cargo una breve disertación en la cual trató el punto propuesto por los rotarios chilenos. Dijo entre otras cosas:

La Comisión de Acción Internacional ha examinado con todo detenimiento la iniciativa del Rotary Club de Valparaíso, acerca de la atención que en los tiempos actuales debe merecer el desarrollo del sexto principio rotariano, y particularmente para los rotarios latino-americanos, la honda necesidad de "promover una vinculación más estrecha entre las distintas nacionalidades que pueblan a Méjico y a Centro y Sud América".

Desconocimiento mutuo

No es, por desgracia, sino literalmente, muy cierto, como lo afirma aquella comunicación, que cualquier "observador atento pronto nota el desconocimiento mutuo, casi absoluto, que en nuestros países se tiene de los demás pueblos latinoamericanos, de sus tradiciones, de su historia, de sus esfuerzos culturales, de su progreso, así como de sus problemas especiales". Y, angustiado por esta situación, el Rotary Club de Valparaíso pregunta: "¿Cuáles serían, a juicio de los miembros de su club, los medios más adecuados para conseguir un mayor acercamiento entre las naciones latinoamericanas, y para promover entre ellas mayor contacto, a fin de acrecentar la cordialidad y cimentar la paz que felizmente reina entre ellas?"

Conferencias, difusión de libros y exposiciones

"Por suerte, dice luego, el campo es muy vasto. Además de las conferencias patrióticas, queda el ancho círculo de la propaganda intelectual, de la difusión de libros y autores, de las noticias y comentarios circulados por las revistas rotarianas; y, muy principalmente, la acción de las exposiciones artísticas."

Razón Comercial

Y aparte de estas relaciones puramente espirituales, sería en alto grado interesante fomentar por lo que a Chile se refiere, nación a la que tan vinculados nos hallamos los argentinos, lazos no menos íntimos de carácter comercial, tratando de beneficiar a ambos países en todos aquellos productos propios que resulten de mutua conveniencia en el intercambio económico."

Asistieron al almuerzo como invitadas de honor las periodistas norteamericanas señoritas Ruth y Josephine Crower.

¿SABE Vd. EL PARADERO DE ESTAS PERSONAS?

Se desea saber con urgencia por tratarse de un asunto de gran importancia, el domicilio de la familia de Leticia Magallanes, que hace dos años vivía en Avenida La Plata y Chiclana. Dirigirse a la familia de Ocampo, calle Junín 625.

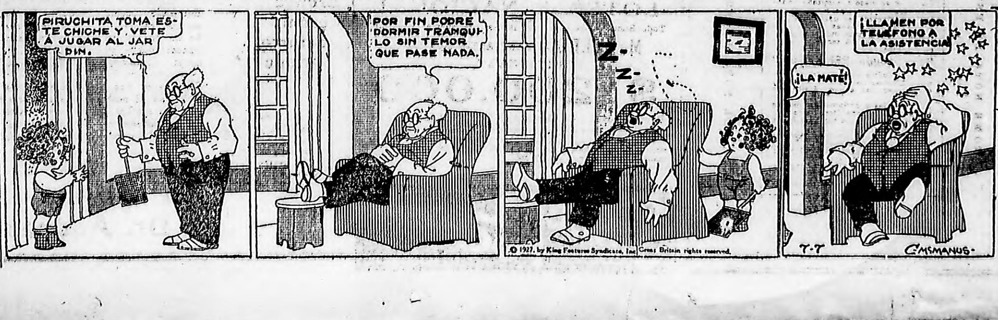
—Una anciana, que se encuentra en Italia desea saber el paradero de su hijo Juan Debiaggi, peón albañil de 43 años que vino al país el año 1906.

La pobre madre hace 10 años que no recibe noticias de su hijo y ruega a las personas que sepan su paradero lo comuniquen a sus parientes en la casa Coneas 550, Colegiales, a nombre de la señora Adela Gadano.

—Secundina González de Gómez busca a su hijo Alejandro, nacido en el Uruguay. Hace tiempo que no le escribe y teme que le haya sucedido algo grave.

Dirigirse a la interesada en la calle Andrés Lamas 1357.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA — Por Ch. Mac Manus



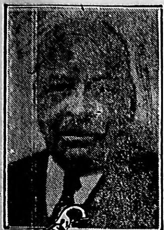
Peligrosos para la Paz de la Europa

A Primo de Rivera y Mussolini se refiere Rodrigo Soriano

SU CONFERENCIA

La última conferencia de Rodrigo Soriano, reunió, como en sus anteriores un crecido y selecto auditorio que premió las palabras del orador con grandes muestras de simpatía.

El señor Soriano principió su conferencia haciendo manifestación su modestia. Yo soy — dijo — muy pequeño, más, al lado de Primo de Rivera me siento muy grande. Habló de los italianos desterrados en París. Auratti, Modigliana, Nitti, que mandan su saludo a los italianos de América, fiando en sus ansiosos liberta-





Rodrigo Soriano, el hombre que dice verdades de a puño

dores. Comparó la Italia cantada en los versos de Leopardi con la de ahora. La de ayer era grande por su libertad que Cicerón consagró en la tribuna del foro, que Garibaldi implantó con su espada frente al poder papal y la reacción.

Aquella Italia dejó paso a la más abyecta de los tiranos que enmudeció la voz del foro y puso crespones funerarios en la tumba garibaldina. Hizo comparación de las dos dictaduras española e italiana si bien — dijo — Primo de Rivera es la caricatura de Mussolini, su ranchero. Describió el viaje hecho a Italia por el dictador español explicando en forma irónica varios curiosos incidentes de dicho viaje que el público acogió con grandes risas. Pero lo más grave del viaje fué el pacto que firmaron el dictador español y el italiano, según el cual las islas Baleares en caso de guerra de Italia con Francia servirán a Italia de base naval para cortar el Mediterráneo y aislar a Francia del Norte de Africa y de sus colonias. Este pacto es ciertísimo y lo confirmó técnicamente el coronel Manjerga, agregado militar en España a la Embajada Italiana. Esto prueba que la Italia de Mussolini necesita para vivir la guerra, pues sino moriría "cocida en su propia salsa". Explica la situación de Europa que arde en guerra. Mussolini se aprovechará de tal situación

Mussolini es un peligro para la paz

Mussolini es un peligro interior, pero lo es más internacional. Para ir a la guerra, necesita exaltar la patria. La patria no es una patria geográfica, pues no es posible que se odien dos hombres porque los separe un río o unas montañas. La patria no descansa ya en las razas y en la historia, desde el momento que el tratado de Versalles ha hecho y deshecho, a tijera, mil patrias falsas, que antes de 1914 no existían.

La patria eterna es la de la justicia, la libertad, la moral, el honor y la felicidad humana pacifista. Las demás patrias exaltadas por el interés, por el imperialismo, por la mercachifleria y el expolio o la tiranía, la teatralidad, el robo de las libertades, no es patria. Yo — dijo — soy patriota de la gran patria universal de los eternos principios de la libertad y del derecho humano, sin los cuales no puede haber civilización ni honor, pero yo no seré nunca patriota de la patria que invoca el patriotismo, para ocultar asesinatos como el Matteotti y robos e inmoralidades que amenazan la paz del mundo con nuevas catástrofes, que ahogan la libertad, y que vuelven a rancho, a caballeriza y a cuartel.

La patria de los dictadores

Mussolini y Primo, pues, han inventado una patria para hacer sus negocios, gozar sus bacanales, sumir a la humanidad en el retroceso histórico. Definió, después, la diferencia que existe entre la dictadura del proletariado y la de Mussolini. Aquélla expresa la voluntad de una mayoría para imponer una ideología. Esta, no representa ideología alguna, y muere con el dictador. La de Rusia pide el fin de la guerra, la de Italia la necesita para vivir. Yo — dijo — no quiero ninguna dictadura, sea la que sea.

Explicó, luego, quién es Primo de Rivera y quién Mussolini, los dos [illegible] de sus reyes, los secuestraron y acabaron.

Terminó evocando la situación de España y la de Italia [illegible] en resumen, que un régimen que vive de la guerra, del terror, del silencio, del crimen, sólo merece el nombre de bandidaje armado, y no el de pueblo civilizado, de un régimen dirigido por antiguos anarquistas como Mussolini, que organizaba complots contra el arzobispo de Bolonia o autorizaba el empleo de bombas en el teatro.

MEDICION DE LA MUERTE

Sobre este tema dará una conferencia el profesor J. Arramz

Mañana, a las 21.15 horas, se realizará en el aula central de la Facultad de Ciencias Exactas una conferencia a cargo del profesor J. Arramz, sobre el tema "La medición de la muerte; teoría matemática y filosófica". Auspicia la disertación el Centro de Estudiantes de Ingeniería. Las invitaciones pueden retirar en dicha Facultad

Domingo Bucci Provocó la Admiración de los Espectadores

Dos de los atropellados por el Alfa Romeo sufrieron amputaciones quirúrgicas en el Hospital de Esperanza



Domingo Bucci, el as de la carrera de Esperanza

(De nuestro enviado especial)

ESPERANZA, 5. — El día de ayer ha sido para Esperanza una fecha memorable. La animación del público fué superior a la del año pasado.

La pista estuvo en perfectas condiciones, superando todos los cálculos. Domingo Bucci demostró ser el ídolo que concretaba todas las aspiraciones de la multitud congregada en el autódromo.

Perin tuvo mala suerte durante todo el desarrollo de la prueba, pero fué el animador de la carrera.

Malcolm tuvo buenos momentos cuando la máquina respondió a sus oportunas arremetidas.

A Da Rosa no le ayudaron sus bujías, por cuyo motivo el coche le fallaba. Se advirtió en él pasta de bueno, al marcar en la tercera vuelta el record que luego le fué superado por Perin.

Mestola también hizo buena carrera; la misma que López Taibo.

El paso de Bucci, en las últimas vueltas, fué saludado por una ovación ensordecedora, mientras los pañuelos de sus incontables admiradores se agitaban alentándolo. Bucci desprendía una mano del volante y saludaba largamente.

El comportamiento de los cronometristas del Automóvil Club Argentino, mereció sinceros elogios.

El accidente del Alfa Romeo

A causa del accidente sufrido por el Alfa Romeo, al entrar en la curva, pinchósele una goma, en cuyas circunstancias fué violentamente desviado hacia el público desprevenido.

Varias personas fueron atropelladas y fueron conducidas al Hospital de Caridad de Esperanza, donde se les practicó, a algunas de ellas operaciones de importancia.

Entre ellos Carlos Delfino, vecino de Colonia Cavours, sufrió la amputación de una pierna.. Su estado es grave. Vicente Molina es otro de los heridos. Es de Rafaela y también hubo que amputársele una pierna.

Julio Parker, recibió importantes lesiones internas de carácter reservado.

ME VOY PARA NO VOLVER

Así se despidió de sus amigos Basilio Flain que bebió cianuro

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — En su domicilio de la calle Costa Cayada número 32, el cartero Basilio Flain bebió una dosis de cianuro, muriendo a los pocos momentos.

Dejó una carta escrita a sus padres de la cual aun no ha sido entregada, ignorándose las causas de su determinación.

En el dorso del sobre ha escrito estas palabras: "Adiós muchachos. Yo me voy para nunca más volver. Negro Flain".

También se suicidó don Dermidio Córdoba, propietario de una antigua cochería, descerrajándose un balazo de revólver en la sien derecha, estando en su domicilio de la calle Jujuy número 47. Se ignoran las causas.

EN UN INCENDIO SE QUEMO UN AUTOMOVIL

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — En la agencia de automóviles Marcatini, Vélez Sársfield 120, se produjo un incendio, quemándose totalmente un automóvil Aurburn.

Los daños no han sido avaluados La casa se hallaba asegurada en quince mil pesos.

SERA EXTRAORDINARIA LA COSECHA EN CORDOBA

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — Todos los pronósticos hacen prever que la cosecha de cereales será extraordinaria en Córdoba. El trigo y el lino especialmente, darán grandes rendimientos. Se asegura que jamás esta provincia ha recogido una producción tan grande.

Kara Mustafá Reaparece Nuevamente Esta Noche

El americano Smith Brown, entrenador de Tunney, debutará hoy enfrentando al fuerte catalán Lelong

EL PROGRAMA

En la sesión de anoche en el Casino, se realizaron los tres match anunciados, resultando vencedores le Mar contra Krauser, Berreta contra Lelong y Equautore contra Ferrando.

Para esta noche el programa anuncia tres importantes combates, en el primero de los cuales volverá a reaparecer el coloso turco Kara Mustafá, que se perfila como uno de los ases de este campeonato.

He aquí el interesante programa de hoy:

1o.—Kara Mustafa, turco, contra Fernández, uruguayo.

2o.—Kupper, húngaro, contra Urbach, alemán (gran luchador).

3o.—Smith Brown (entrenador de Tunney) contra Lelong, catalán.

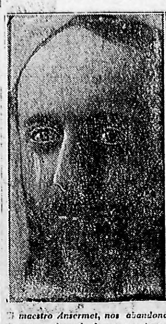
Ansermet se embarca para Rusia

Lo ha invitado la Filarmónica de Leningrado y Moscú

DESPEDIDA

El maestro Ansermet ha tenido el gesto simpático de despedirse de la muchachada de "Martín Fierro". Concurrió a su Redacción el sábado pasado y en una amable tenida de "copetines" expuso sus proyectos para el futuro.

El miércoles se embarcará para Suiza, donde realizará una serie de



El maestro Ansermet, nos abandona de nuevo, después de sus conciertos

conciertos. En seguida cumplirá sus compromisos en Inglaterra y Bélgica para trasladarse a Rusia después, invitado especialmente por la orquesta Filarmónica de Leningrado y de Moscú. Cumplirá en el mes de marzo próximo un ciclo de conciertos desarrollando un programa de obras clásicas y modernas en esas ciudades rusas.

El año próximo volverá a Buenos Aires con un gran programa que indudablemente intensificará los tímidos silbidos con que un público de profesores y académicos recibió sus versiones de Strawinsky e Hindemith en sus conciertos del Grand Splendid.

Pero Ansermet que es un maestro de filiación artística definida, contesta a esos silbidos despidiéndose oficialmente de "Martín Fierro", la vanguardia artística de Buenos Aires, que ahogó con sus estrepitosos aplausos los intentos de reacción musical desencadenados por los autores de obras musicales y profesores de conservatorios en el Grand Splendid.

¡Que no Levanten la Suspensión si es a Costa de la Autonomía Universitaria!

Es lo que piensan los siete alumnos suspendidos del proyecto de resolución del doctor Repetto, que vulnera la independencia de la Universidad

Como lo anunciamos en anteriores ediciones, una de las primeras medidas que adoptará la Comisión de Interpretación y Reglamento de la Universidad al avocarse el estudio de la nota de la Federación, será la de tomar declaración a los siete alumnos suspendidos por el Consejo Directivo de Derecho.

Decidimos interrogar a uno de los "siete", el estudiante Emilio E. Vigiani, quien nos manifestó que una de las primeras cosas que harán notar a dicha comisión es la siguiente, que, por cierto, explica la actitud de algunos consejeros.

—Pocos días antes de dictarse la suspensión —declara el Sr. Vigiani— el Partido Reformista Centro Izquierda, el miércoles 24 de Agosto, había proclamado la candidatura a decano del doctor Juan Carlos Rébora, para oponerla a la del doctor Ramos.

Decapitación provechosa

Y en la sesión del viernes, el consejero Ramos no tiene escrúpulo alguno, al menos, para excusarse de figurar entre los consejeros que suspenden íntegramente, a la Junta Ejecutiva del Partido que había levantado un candidato frente al de los oficialistas.

Decapitado el partido, con esa medida, había esperanzas muy fundadas de que la candidatura del doctor Rébora quedara sin apoyo. Pero, felizmente, otro partido la hizo suya y otro está en vísperas de hacerlo.

Los estudiantes que contemplamos estas cosas, comprendemos la maniobra, pero nos resulta un tanto inmoral.

—¿Qué juicio le merece la actitud del Dr. Repetto, frente al conflicto?

El proyecto de Repetto

—Considero que la actitud del doctor Repetto, aunque bien inspirada, no debe prosperar. Más que nuestra situación personal, debe preocuparnos la suerte de nuestra Universidad. Y el proyecto de resolución del diputado socialista, entraña, por parte de quien lo presentó un perfecto desconocimiento de lo que significa la autonomía universitaria que hemos considerado vulnerada, y bien fuerte lo hemos gritado, por la nota insolente del ministro de guera.

De prosperar el proyecto del doctor Repetto, sería nuevamente vulnerada, no ya por un ministro, sino por el Poder Ejecutivo, a pedido del Parlamento. De manera que, so capa de salvar una injusticia, y un atropello a la libertad de pensamiento, se incurriría en un atropello mayor, facilitando, al propio tiempo, el juego a los reaccionarios.

Y por cierto que este desconocimiento de un postulado elemental de la Reforma, está de acuerdo con el autorreformismo esbozado por el doctor Repetto, desde las columnas de "La Nación".

Considero, pues, y no hablo sólo en mi nombre, sino también en el de mis compañeros, que si la suspensión no ha de ser levantada como se debe, que no se levante, pues es preferible mil veces que se respeten los fueros de la Universidad, a verlos pisoteados por la intervención.

Esta noche se reune la Federación Universitaria

El presidente de la Federación Universitaria, don J. Chistensen, envió ayer a los miembros de la entidad la citación convocando a reunión para esta noche a las 21 horas en el local del Centro de Medicina, Corrientes 2038.

El acto promete ser interesante y definitivo. Como lo anunciamos, los delegados llevan el propósito de hacer una declaración pública, refutando las declaraciones del doctor Castillo.

A su vez, los alumnos suspendidos pondrán en manos de la Federación, la resolución de presentarse en apelación al Consejo Directivo o no, para evitar que se opongan reparos a la personería de aquella entidad en el Consejo Superior.

La renovación de autoridades en Derecho

El decanato del Dr. Castillo se inició y termina accidentadamente

EL Dr. RAMOS

Dentro de breve tiempo, terminará en la casa de la calle Las Heras, el decanato del Dr. Ramón S. Castillo, decanato iniciado con un famoso escándalo y que termina con otro de mayores proporciones: en 1923 el Decano y los consejeros profesores fueron acusados de inmoralidad, por haberse votado a sí mismos, hoy esos mismos señores son acusados de una injusticia irritante, cuyas consecuencias asustan ya a sus propios autores.

Durante el ejercicio de su cargo, el Decano no ha iniciado nada importante para la Facultad, fuera de dejar hacer lo que ya estaba en movimiento, pero el grupo reaccionario que le apoya, se ha preocupado de organizar un padrón de profesores que asegura su hegemonía mientras dura el actual Estatuto.

Los profesores necesitan dos tercios de la Asamblea para obtener el Decanato y los delegados al C. S. Universitario. Esa mayoría se ha logrado mediante la incorporación de personas que si bien no son idóneas para la enseñanza, siguen devotamente las inspiraciones de la pequeña capilla que mueve secretamente los destinos de la Facultad. Desde 1923, hasta la fecha, la actual situación ha designado alrededor de 45 profesores suplentes sobre 60 y tantos que figuran en las listas. Además nombró buena cantidad de titulares y, claro está, en cada caso fué propuesto el hombre adicto, antes que el hombre capaz.

El doctor Ramos, candidato

Los reaccionarios sostendrán esta vez la candidatura del Dr. Juan P. Ramos, conocido por su intervención en 1923, para agitar a los estudiantes en el propio local del Centro. El Dr. Ramos, que carece de auspicio entre la muchachada, es uno de los consejeros que votó la suspensión de siete estudiantes, quienes precisamente constituían el comité [illegible] candidatura contraria del Dr. Rébora, y que como alguien ha dicho, [illegible] castigados porque cometieron el delito de amar la paz. No obstante la organización del cuerpo de profesores, será muy difícil el triunfo de la fórmula oficial, pués fuera de los profesores reformistas, otros independientes repudian las maniobras de la camarilla que en la Facultad comparte prebendas, y están dispuestos a abstenerse, o a votar por el candidato estudiantil.

Se Suicidó Carlos de Soussens

Sus últimas cartas las firmaba: Carlos de Soussens, de Remate. Y decía: "...mi resolución, irrevocablemente tomada, se ha de cumplir..."

ANTES DE MORIR PAGO AL ALMACENERO

Lysandro L. D. Galtier, joven poeta del grupo de "Martín Fierro", era amigo íntimo de Charles de Soussens.

Galtier, nacido en la Pampa, se educó en Francia y escribe versos en francés. Su intimidad con Soussens se remontaba a una vieja amistad de familia. Y Galtier nos ha relatado la muerte del poeta suizo, con detalles interesantísimos y conmovedores, repitiendo sus impresiones publicadas en "Martín Fierro" en una carta enviada a su director Evar Méndez.

Dice Galtier:

El suicidio de Soussens

Mi última visita a Soussens antes de su muerte me hizo prever el trágico fin, tanto que nada me sorprendió su deceso, a pesar de haberlo sentido de corazón. Ese día, cumpleaños del "poeta y mártir", el hombre estaba embriagado como nunca lo he visto; hablaba con dificultad, pero con precisión y lucidez como nunca le oyera. Me informé por el enfermero de que diariamente se embriagaba y por la noche gritaba lúgubriamente. De costumbre, para esa fecha nos esperaba en su mejor sala, bien afeitado y sonrientemente. Pues esa tarde, estaba desesperado, con barba de días; no había cambiado de ropas y en un estado deplorable. Nos cantó la Marsellesa, nos recitó su "Chateau Lyrique" y "Renoncement", recalcando y repitiendo en este último soneto el verso final que dice: "preparez mon depart pour le Supreme Espoir"! Nosotros le llevábamos una botella de "Pomery Greno" — que supe había tomado en compañía de enfermeros y enfermos, brindando por todo —, libros y revistas de última fecha.

—Para qué me trae estos libros, me dijo.

—Acaso no le interesan, le pregunté.

—Sí, pero ya... — y no terminó de expresarse, sirviéndose una caña inmunda que tomó, rompiendo el vaso y desparramando la botella. No quiso explicarme nada. Y nos fuimos bastante intranquilos. Al día siguiente y al subsiguiente nos escribió pidiéndonos perdón y firmando "Carlos de Soussens, de Remate"...

El libro de Soussens

Un tiempo antes me había mandado los originales de sus versos pidiéndome encarecidamente que yo se los conservara y ordenara para la publicación de su libro. Y ahora entre sus papeles y cartas que he recogido — junto con su bastón — por bondad del doctor Reibel, encontré dos cartas una a mamá y a otra para mí, que no terminó de escribir y no nos mandó y en las cuales se insinúa la triste resolución que tomó para acabar con la vida Dice así:





Charles de Soussens, el atormentado poeta, recientemente fallecido

"Lysandro: nó sé cómo principiar esta carta. Le diré sencillamente que todos los días pienso en Vd. incluso su buena y adorable mamita". (El la llamaba: mamita Galtier). "Estoy haciendo versos (se refería a "Renoncement"), pero el hospital, de tono germánico y desleal, no responde. Desde el primero de mayo me siento en libertad. Me había prefijado esta fecha para tomar una determinación" y no dice más. En otra hoja escribe: "Con el corazón lleno de ternura confieso mi gran pecado... Ahora les diré que mi resolución, irrevocablemente tomada, se ha de cumplir". Y tampoco continúa.

Y entérese ahora, de cómo precipitó su muerte:

Como murió el poeta

Pasó la noche del martes 9 lamentándose y gritando desesperadamente. En la mañana del miércoles mandó comprar dos botellas de vino y una de anís y pagar una cuenta de veinticinco pesos que tenía con el almacenero. Y parece que se tomó todo, excepto una parte de la botella de vino que se le rompió antes de concluirla. Desesperado llamó luego al doctor Reibel y a la enfermera, que no acudieron, y se durmió. Y a las 10, cuando llegaba el enfermero con su caldo, y creyéndolo dormido, lo sacudía para despertarlo palpó su muerte.

R. I. P.

Me interesaría lo que pudiera realizarse en su homenaje. Por de pronto, publicarle el libro, para el cual yo tengo el material que produjo desde 1922, y alguno anterior, hasta esta parte. Luego, y por qué no?, darle su nombre también a una calle de la ciudad — su vía crucis — y sería justo incorporarlo también a los líricos del Rosedal, verdad? Tengo plena confianza en que todo esto podría realizarse. He revisado parte de la correspondencia que mantenía desde el hospital, y creo que no estoy equivocado.

Martín Fierro pondrá en ejecución este propósito.

La Voz de la Reforma

En momentos en que las conquistas de la Reforma Universitaria sufren los quebrantos y las arremetidas de sus oscuros enemigos, es oportuno recordar:

"Hombres de una república libre, acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las cosas con el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país, una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos; las resonancias del corazón nos lo advierte: estamos pisando sobre una Revolución, estamos viviendo una hora americana.

—"Las universidades han sido hasta aquí, el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y — lo que es peor aún — el lugar en donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara.

—"Por eso es que la Ciencia, frente a estas casas mudas y cerradas, pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al servicio burocrático".

(Del Manifiesto de la juventud de Córdoba, a los hombres libres de América. 1918.)



Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Ediciones inaugurales – Semana de Crítica – ***El Diario de Buenos Aires para toda la República*** *– Septiembre 5 de 1927 – Segunda Sección*

(INTERPRETACION DE "MANOJITO DE CLAVELES")

Granada la Bella, la de los Amores Rencorosos e Intensos Epilogados en un Charco de Sangre, Albergó el Alma de Manojito de Claveles...

Había en sus rasgos algo de deliciosamente apasionado Y su cabellera se agitaba encuadrando el rostro en llamas, animándolo con el aire viviente de una existencia propia, y los matices de aquella vida de los cabellos eran variados, a veces rojizos, a veces obscuros, como una seda incendiada o como los trigales maduros bajo el claro de luna

En la bruma de perfumes de Granada, Manojito de Claveles era un ensueño transparente. No era ya morena. Un oro limpio, de sol, se deslizaba a los lados de su delicado rostro. Parecía inclinada hacia Almazán y su sonrisa se había trocado en una mueca ardiente. La lujuria de Granada llenaba su boca de risas, de besos, y de lentos espasmos de amor

La lujuria de Granada

La terraza daba sobre uno de los jardines donde estaban plantadas todas las variedades de rosa de la tierra. Una luminosidad, un abigarramiento de colores diversos. Había rosas violetas, de Persia, rosas cancias que son lechosas y grandes, rosas capuchinas que se inclinan como urnas enmohecidas y rosas de Bengala que son del color de la carne y parecen mujeres desnudas.

Granada lanzaba su lujuria en sus pensiles y la flor de Granada, llamada "Manojito de Claveles" apareció en ese escenario oloroso, vasto y tentador como su cuerpo gárrulo, joven, ebrio de amor.

En la bruma que presentaban los perfumes que invadían el aire de Granada, "Manojito de Claveles" era un sueño transparente de la que se veía el torso y los brazos entre dos cántaros de tierra, luciendo una sonrisa que hacía brillar sus dientes luminosos.

De pronto un rayo de luz que venía de la puerta jugueteó sobre su cuello que era fino y lechoso

No era ya morena. Un oro claro de sol, se deslizaba a los lados de su delicado rostro. Parecía inclinada hacia Almazán y su sonrisa se había trocado en una mueca ardiente.

La lujuria de Granada llenaba su boca de risas, de besos y de lentos espasmos de amor.....
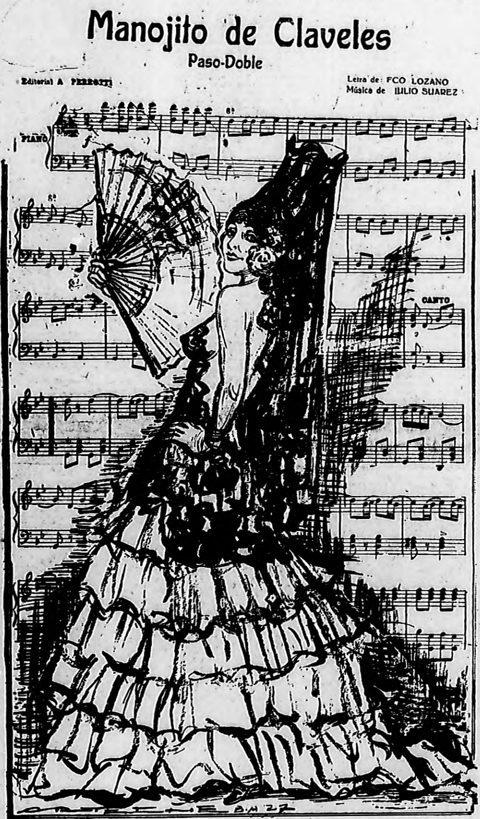
Avanzó con ligereza sus labios hasta su hombre y plegó los párpados como si lo llamara antes de desvanecerse en el deliquio supremo.... Las rosas de Granada intensificaban su perfume en la alcoba olorosa de sol y de lujuria de la tierra ardiente de la que era hija "manojito de claveles".

Manojito de claveles

Era casi una niña. Había en sus rasgos algo de deliciosamente apasionado, de ingenuo y de cínico a la vez. La expresión de su semblante cambiaba continuamente y no quedaba en él sino el brillo de las dos gotas de oro que parecía tener en el fondo de sus pupilas y que eran, como su cabellera, dorados, luminosos y ondulantes.

Y su cabellera se agitaba, encuadrando el rostro en llamas, animándolo con el aire viviente de una existencia propia, y los matices de aquella vida de los cabellos eran variados, a veces rojizos, a veces obscuros, como una seda incendiada o como los trigales bajo el claro de la luna.

Era pequeña de estatura, como lo son las mujeres granadinas, amorosas y sensuales, lo que exageraba todavía su apariencia de extrema



juve... Un chal envolvía la parte superior de su cuerpo. Nada más que esto y una ligera falda color zafiro, por toda vestimenta. Tenía cierto perfume un poco animal y de su piel trascendía un no se qué de lascivo y de fatigado.

La traición

Durante unos segundos "Manojito de claveles" pataleó de rabia, con el semblante vuelto hacia el jardín.

Las rosas de Granada desmayaban de perfume acre y sensual...

Almazán pretendió tomarla entre sus brazos.

—Déjame — respondió enloquecida. — Manojito de claveles, — te odio, te odio...

Dejó caer su cabeza en un hombro y se abandonó a una silenciosa e inf...

—Eres un hombre raro, — le dijo a Almazán, ... has dejado por una cuchacha como esa. ¡Qué miseria! ¡Te arrancaría los ojos! ¡Lo juro por la Virgen!

Manojito de Claveles se había erguido de pronto y le miraba cara a cara, desafiándole.

Almazán experimentó como un vértigo. Un calor se desprendió de su lado. Tuvo ansia de besarla como nunca la había besado todavía. Acercó sus labios demudados en la embriaguez de los deseos supremos... Sólo acertó a recoger un suspiro agónico que mudulaba esta frase extraña y terrible.

—Así ama Manojito de Claveles...

Y Almazán llevó a su lecho un cuerpo dulcemente dormido para siempre. Allá, a lo lejos, Granada, la ciudad escalonada en los flancos de tres colinas entreabiertas como los trozos brillantes de una granada que contuviera metales preciosos, lozas y alhajas, entre bosques de laureles, rosas y macizos de arrayanes.

Granada la bella, de los amores rencorosos e intensos epilogados en un charco de sangre, breve paréntesis que albergó el alma de Manojito de Claveles que no pudo sobrevivir a la traición.

Manojito de Claveles

PASO DOBLE

Letra de FRANCISCO LOZANO

Música de JULIO SUAREZ

Son las mujeres de la tierra del sol,
Cautivadoras de corazones;
Y van diciendo con su garbo sin par,
Oiga usté, mire usté.
Y de fijo dirá:
¡Qué mujer singular!
Con el mirar,
Con su modo de hablar
Dan a entender
Cómo saben querer
Llevando su mantón
De seda o de crespón
Luciendo van
La mucha sal
Que Dios les dió.

ESTRIBILLO

Española, Españolita,
Manojito de Claveles,
Para pintar tus encantos
En el mundo no hay pinceles.
Española, Españolita,
Tú que besas con pasión,
Bésame con embeleso
Aunque por tu beso
Me muera de amor

II

Las españolas no perdonan jamás
Si en sus quereres son traicionadas;
Matan por celos y se dejan matar
Por el hombre a quien dan
Con fatigas de amor,
Todo su amor...

Por Veinte Pesos que Debía, le Embargaron el Sueldo

Además no puede tomar servicio, porque así lo ha dispuesto la superioridad

Un padre de familia, que, en un momento dado, tuvo que solicitar un préstamo, se encuentra ahora en una situación dificilísima, debido a la maniobra puesta en práctica por el prestamista.

Se trata del obrero Antonio Ferretti, peón del Ferrocarril Sud, padre de cinco criaturas, quien, debido a la enfermedad de sus hijos, tuvo que solicitar un préstamo de cien pesos en la Cooperativa Argentina, préstamo que le fué concedido, después de haber firmado un cheque sin fecha por la misma cantidad.

El obrero abonó cuatro cuotas sucesivas, de 20 pesos cada una, pero la quinta, debido a una serie de tropiezos ocasionados, no pudo abonarla, solicitando que se le concediera una pequeña prórroga para poder cumplir, pero no se accedió, iniciándose el correspondiente embargo, a lo que dió curso la empresa del ferrocarril, y, además, no se le permite tomar servicio, lo que hace doblemente difícil la situación del pobre padre de familia, que, de la noche a la mañana, por una pequeña deuda, se encuentra sin trabajo, sin tener con qué dar de comer a sus criaturas.

Sería más que humano que la empresa del Ferrocarril Sud tomara en cuenta tal situación y le solucionase el pavoroso problema que se le ha planteado al pobre padre de familia.



El espectador de Josefina Barker, tiene este gesto

Irá al Consejo Superior del Dr. Nicolás Romano

Mantener el mínimum de la Reforma

DICE SU PLAN

Un vasto plan de acción universitaria comprende el proyecto que reproducimos más abajo y que se propone llevar a práctica el doctor Nicolás Romano, electo delegado al Consejo Superior de la Universidad. El problema de la reforma en la enseñanza superior, es en todo momento tema de actualidad y muy especialmente ahora, cuando nuevos y ya repetidos sucesos ponen en evidencia la necesidad de soluciones que aseguren el orden con la conformidad de las representaciones de estudiantes. El programa a que nos referimos, comprende los siguiente puntos:

a) Régimen del Estatuto

I. Ley orgánica de Instrucción Pública que restablezca los principios fundamentales del decreto de 1918, mutilados por la contrarreforma del año 1923.

II. Entretanto se dicta la ley, mantener el mínimum de "Reformas" contenido en el estatuto actual.

III. Si se proyectan algunas correcciones que interesen al sistema representativo, mantener estos postulados:

1o. — Representación funcional diferenciada y equivalente.

2o. — Cada "Estado" elegirá en asamblea autóctona sus representantes al C. D.

3. — En ningún caso podrán los profesores ocupar vacantes de consejeros estudiantiles.

4o —Para evitar comicios frecuentes cada consejero estudiantil titular tendrá un suplente.

5o. — Los consejeros profesores titulares que entran automáticamente en virtud de artículo 25, no podrán ser electos al terminar el período que completan.

6o — Cuando se produzcan más de siete vacantes en el C. D., se llamará a los profesores titulares en orden de antigüedad y a los suplentes estudiantiles, al solo efecto de entender sobre la falta de quórum y señalar fecha inmediata para las elecciones.

7o. — Cada facultad enviará al C. S. U. tres delegados que serán: 1o.—El Decano; 2o.) Un representante de los profesores; 3o.) Un representante directo de los alumnos.

IV. Autonomía docente y económica de la Universidad.

b) Régimen de enseñanzas

I. Provisión de todas las cátedras por concurso de antecedentes y aptitudes, supeditado, sobre todo, a normas inmutables.

II. Fomento y organización de la docencia libre.

III. Crear, sobre la base de las cátedras fundamentales, institutos de investigación.

IV. Cultura integral obligatoria.

V. Gratuidad de la enseñanza.

VI. Cursos oficiales de ingreso y prohibición de limitar el número de aspirantes.

VII. Entregar el ciclo de enseñanza preparatoria a la Universidad.

VIII. Retiro automático de catedráticos por inasistencia, incapacidad manifiesta o límite de edad.

IX. Quitar al examen oral su valor absoluto, como prueba de suficiencia.

X. Supresión de los premios por calificaciones y creación de becas para estimular los trabajos científicos.

XI. Métodos experimentales de enseñanza.

XII. Intercambio de profesores y alumnos con las Universidades del país y del extranjero, especialmente latino-americanas.

XIII. Reglamentación del ejercicio de las profesiones.

XIV. Restablecimiento del internado de acuerdo con el voto del delegado Dr. Alfonso von Der Becke en el Congreso de Córdoba de 1918.

c) Acción social de la Universidad

I. Defender el principio de que la "Reforma" implica, al par de un problema docente, otro de carácter social, consistente en la necesidad de extender la cultura a las masas proletarias.

II. Extensión universitaria en fábricas, talleres, sindicatos y bibliotecas, con arreglo al proyecto de los consejeros estudiantiles de la Facultad de Derecho.

III. Extensión universitaria obligatoria para profesores y alumnos.

IV. Intercambio con los trabajadores que quieran ocupar la tribuna universitaria.

V. Acceso libre a los cursos y bibliotecas.

d) Organización de los estudiantes

I. Agrupación obligatoria.

II. Oponerse a toda reglamentación que prive de autonomía a los centros y pretenda desnaturalizar la representación de base democrática y la libertad del sufragio.

III. Impedir cualquier tentativa para subordinar los intereses estudiantiles a las autoridades universitarias.

IV. Federación de consejeros estudiantiles.

V. Facultar al presidente de la F. U. de B. A. para formar parte del C. S. sin voto y a los presidentes de centros a integrar los C. D. de su respectiva facultad bajo las mismas condiciones.

VI. Reconocimiento por las Facultades de los centros que integran la F. U. de B. A.

VII. Casa del estudiante.

VIII. La Universidad organizará cada año un torneo atlético interuniversitario.

A una negra le correspondió conquistar a los blancos, ¡y en París!

Si Alguno de mis Hijos Pretendiera Dedicarse al Teatro, lo Mataría

Bailaré toda mi vida, porque he nacido para bailar; pero no en escena. La vida del teatro me fatiga; el papel de estrella me cansa; las intrigas me producen repugnancia...

ASI DICE A JOSEFINA BAKER, LA BATACLANA NEGRA

Josefina Baker, la Reina Negra de Europa, como le dicen en una revista madrileña, ha escrito sus memorias. Josefina Baker, que acusa sólo 21 años de edad, ha comenzado sus memorias con esta fracesita muy sugestiva:

"El caso es que no me acuerdo ya de mis recuerdos".

Y esta fracesita adquiere gran relieve al entrar de lleno en las memorias de la gran actriz de color, ídolo del público de París, que ha popularizado a los negros, al arte negro y al chárleston, que descontorsionó admirablemente en los mejores teatros de Europa.

Y es que los 21 años de Josefina Baker han sido muy vividos y muy sufridos, por decirlo así. Josefina Baker ha visto como su hogar, formado por su madre y varias hermanas se desmoronaba con la ausencia del padre. Ha tenido como dice ella, la

Y en septiembre de 1925, París se entusiasma ante un espectáculo moderno, novedoso y nunca visto: la Revista Negra. Entonces comienzan los triunfos de la Baker y es proclamada reina Negra de Europa. Pasó a Berlín donde la llaman más tarde símbolo viviente del "expresionismus" y del "primitivismus" alemán.

Pero no olvida todo lo que ha sufrido y dice:

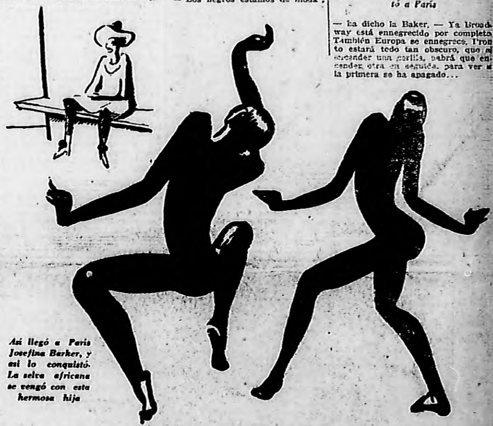
—Bailaré toda mi vida, porque he nacido para bailar, pero no en escena. La vida del teatro me fatiga; el papel de "estrella" me cansa, las intrigas que me rodean me producen asco... Trabajaré aún durante dos o tres años. Luego compraré una finca en la Costa Azul, me casaré y tendré hijos... Pero si alguno de ellos pretende dedicarse al teatro, lo estrangularé con mis propias manos.

—"Los negros estamos de moda",



La sonrisa de la negra, que conquistó a París

— ha dicho la Baker. — Ya Broadway está ennegrecido por completo. También Europa se ennegrece. Pronto estará todo tan obscuro, que al encender una cerilla, habrá que encender otra en seguida, para ver si la primera se ha apagado...



Así llegó a París Josefina Barker, y así lo conquistó. La selva africana se vengó con esta hermosa hija

obligación de bailar desde pequeña. Bailaba en la casa, en la calle y en la escuela. Bailaba según su dolorosa confesión, para no sentir frío... Como quien ríe para hacerse la ilusión que está alegre, como quien duerme para olvidarse que tiene hambre... Todo eso ha hecho la negrita Josefina, seis años después de nacer en la ciudad de San Luis de los Estados Unidos, el 3 de junio de 1906.

Y ahora, Josefina Baker, mimada del público europeo, esposa de un conde de película, habla con risueña amargura de aquel tiempo tan lejano y cercano que pasó, y aconseja el baile y la mueca para los que tengan frío y hambre.

La mueca — dice en una parte de sus memorias — es un ejercicio tan necesario como cualquier otro... No comprendo como hay gente que no hace muecas..

Nosotros no sospechábamos esa sutileza de espíritu en la Reina Negra, y nos sorprendemos al leer sus memorias, en donde ha volcado tanto dolor, y al mismo tiempo tanto optimismo, de mujer que a los seis años de edad bailaba para no sentir frío...

—"Yo salgo a escena desnuda y vivo desnuda... Desnudo el cuerpo y desnuda el alma. Las mujeres que me critican no podrían aunque quisieran mostrar desnudo su cuerpo y su alma, igualmente feas..."

Dice la Baker que si el frío es auyentaba con el baile, para auyentar el hambre debió hacer otra cosa:

Cortarse el pelo primeramente, y alejarse de su familia después. Así lo hizo y entonces comenzó la verdadera aventura la espantosa angustia de recorrer escenarios inferiores, de trabajar en las últimas barracas, de recibir empellones en los vestíbulos y en los concursos, de volver a pasar hambre y frío por esos puertos bebiendo el sucio café de los hostales y durmiendo en los recovecos y en los hoteles miserables. Y de esto hace cuatro años, cuatro años nomás que en la vida de la reina negra significan veinte.

Debutó con mala suerte en un teatrito de Filadelfia y de allí pasó directamente a un music hall de Broadway, donde el director durante una semana le dijo el terrible: Vuelva Vd. mañana... Al fin, después de pasar tres días sin comer, durmiendo en los parques, le dieron un papel sin importancia en una revista, donde ella comenzó a descontorsionarse obteniendo un suceso, sobre todo cuando sobrevino la inevitable enfermedad de la "estrella" y ella debió suplantarla... Entonces madame Reagon la llevó a París.

La Desinteligencia entre la Sociedad y el Círculo de Autores

Isabel Marengo Triunfó Cantando "Orfeo", en Río

La joven artista argentina confirmó su brillante éxito del Colón

En la fenecida temporada lírica, de las figuras que, por razón de su corta carrera, estaban aún en el segundo plano del cartel, ninguna se ha destacado más que la de la soprano porteña Isabelita Marengo, convertida, ya no en la debutante a la que se le augura un porvenir, sino en la artista en plena seguridad de sus medios y de su arte. La Marengo nos ha brindado interpretaciones de notable relieve artístico, con una participación vocal y musical descollantes. Recordemos su éxito en "I quatro Rusteghi", en "El Zar Saltán", en "Fidelio", en tantas óperas de verdadera responsabilidad artística.

Nos es grato constatar un triunfo de calidad. Isabel Marengo ha obtenido un verdadero éxito en Río de Janeiro, cantando el rol de Eurídice en el divino "Orfeo" de Gluck. Los brasileños han tenido más suerte, porque, contándose allá con Gabriela Besanzoni, la insuperable protagonista de "Orfeo", no se quiso dejar pasar la oportunidad de hacer que se luciera la hoy millonaria señora de Lage. Para Isabel Marengo, su rol era una prueba de fuego: necesita una escuela y una línea artística perfectas. Los diarios llegados de Río hablan, elogiosamente, de la artista argentina, consagrándola.



Isabel Marengo

Mientras el Círculo está al Servicio de Intereses Ajenos la Sociedad lo Llama a un Acuerdo Permanente de Defensa Gremial

Una empresa deshonesta

La incidencia provocada por la empresa del teatro Pueyrredón de Flores, al comprobarse graves irregularidades en los "bordereaux", ha traído un enfriamiento en las relaciones entre el Círculo y la Sociedad de Autores, resultado verdaderamente sensible que se debe a una serie de mal entendidos, fácil de disipar.

Por desgracia, se ha puesto de relieve una vez más, hasta qué extremo está sometido el Círculo a la voluntad de la Sociedad de Empresarios y la pobre Asociación Argentina de Actores aparece nuevamente, llevada de las narices por la torpeza o por la mala fe de sus dirigentes.

Historiemos el caso, en rápida reseña: En el Pueyrredón, desde principios de año desde que se le aplicó porcentaje, se robaban los derechos de los autores. En el Círculo y en la Sociedad teníase la sospecha de ese despojo. El administrador del Círculo mandó, en varias ocasiones, comprar palcos que luego no aparecían como vendidos en las planillas presentadas por la empresa Blassi Hermanos. La Sociedad de Autores por su parte, hizo una investigación con iguales constancias. El Círculo fué el primero en tratar el asunto y en condenar a la empresa del Pueyrredón. Pero como el Círculo por sí sólo no puede resolver nada sin someterlo al Consejo Consultivo, en el que están representadas la Sociedad de Empresarios y la Asociación de Actores, tuvo que tragarse sus verificaciones y declarar que en el Pueyrredón sólo habían ocurrido leves negligencias.

La agachada

La Sociedad de Autores que no tiene ataduras de ninguna clase, declaró categóricamente que la empresa del Pueyrredón había procedido con dolo. Para dictar una sanción que contemplase lo resuelto por el Círculo aplicó, como lo había hecho esa otra entidad, una multa de mil pesos a la empresa Blassi Hermanos.

Y he aquí que el Círculo se complica con la empresa ladrona y perdona la multa que había impuesto, como incitándola a desconocer la resolución de la Sociedad. Pasado el plazo que la Sociedad concediera para el pago de la multa, retira como es natural, a la empresa del Pueyrredón el repertorio y solicita del Círculo la solidaridad indispensable, que parecía garantida por un antiguo pacto de reciprocidades. El Círculo contesta con una agachada, niega toda reciprocidad y sigue usufructuando el cartel del Pueyrredón.

Una garantía ridícula

Esa actitud del Círculo no ha podido sorprender a quiénes conocen la situación de dependencia en que la han colocado sus fundadores. En la nota pasada como respuesta a la Sociedad, se dice que el señor Arturo Mario, presidente de la Asociación de Actores, ha acreditado con su testimonio la honorabilidad de la empresa Blassi Hermanos. ¡Nada más grotesco que esa garantía! ¿No fué precisamente, el señor Arturo Mario en su calidad de director de escena de la compañía nacional que actuó el año pasado en el Sarmiento, quién denunció a los ex quinieleros Blassi Hermanos, como asaltantes de "bordereaux"? El director artístico de aquella compañía está dispuesto a probar la contradicción del elástico señor Mario.

Intereses ajenos

El Círculo ha faltado a sus más elementales deberes en este pequeño conflicto, pero lo ha hecho a causa de compromisos de intereses creados por un absurdo vínculo. Al negar su solidaridad, se basa en que la Sociedad se había retirado de la Comisión Administrativa Permanente, que era un pretendido tribunal arbitral. Sin embargo, en el último boletín del Círculo de Autores, se consigna que la Sociedad al retirarse de aquella comisión reafirma sus propósitos solidarios.

¿Para qué iba la Sociedad a seguir manteniendo delegados a la Comisión Administrativa Permanente, si las resoluciones que tomasen los delegados del Círculo tenían que ser revisadas por el Consejo Consultivo, vale decir examinadas por los intereses empresariles. ¿Para qué iba a seguir formando parte de un organismo tan inútil como caro, cuyo asesor letrado era a la vez el asesor letrado del enemigo común y en el que estaban representadas entidades que con aranceles arbitrarios, permitían el despojo de la propiedad artística?

La Sociedad de Autores, pasando por alto la chocante actitud del Círculo en el caso del Pueyrredón, invita a esa entidad similar a un acuerdo permanente, para defender los intereses gremiales de los autores, siempre que el Círculo pueda recobrar su independencia de acción.

La respuesta de la Sociedad

La C. D. de la Sociedad de Autores ha contestado al desaire del Círculo con la siguiente nota, que abunda en las mismas consideraciones que arriba apuntamos:

"Señor presidente del Círculo Argentino de Autores, doctor Pedro B. Aquino. — Distinguido doctor: Tengo el agrado de dirigirme a Vd. acusando recibo de la nota de agosto 27, en la cual se me comunica que la institución de su digna presidencia "ha resuelto permanecer al margen del conflicto existente entre nuestra sociedad y la empresa del teatro Pueyrredón".

Esta decisión no ha sorprendido a la Sociedad Argentina de Autores, señor presidente. En la sesión de su comisión directiva en que se resolvió solicitar el apoyo de la entidad hermana, se tuvo ya en cuenta "el pacto de reciprocidad" de que se hace mención y la falta de imperio que, como consecuencia del mismo, padece el Círculo Argentino de Autores. La sociedad estaba, sin embargo, obligada a creer —y esto la justifica, — que en casos como el del teatro Pueyrredón, había un interés común permanente, superior a las alianzas circunstanciales, opuestas, desde luego, al principio básico de la agremiación.

Lo que realmente no esperaba la Sociedad, lo que no puede admitir en silencio son los considerandos, pueriles unos, inexactos otros, con que se fundamenta y pretende justificarse la resolución.

La Sociedad comunicó efectivamente al Círculo, por nota de julio 22 próximo pasado, su decisión de retirarse de la Comisión Administrativa Permanente. Pero en esa misma nota se hizo constar que "ello no obstante, la Sociedad Argentina de Autores, reafirmaba una vez más su solidaridad con la entidad amiga en todo cuanto se relacionase con la defensa de los intereses morales y materiales de los autores, sin distinción de entidades, en sus relaciones con las empresas. En este sentido, añadía, les será grato uniformar el procedimiento a seguir cada vez que las circunstancias así lo aconsejen".

Y fué precisamente en cumplimiento de estos propósitos y una vez evidenciado y documentado el hecho delictuoso origen del incidente, que un empleado nuestro se puso en contacto con la Administración del Círculo y confió al abogado de ambas entidades la gestión pertinente. Cómo y por qué se apresuró el doctor Ruanova a retirar nuestro repertorio sin hacer lo mismo con el del Círculo, según se convino previamente, es lo que la Sociedad no ha podido explicarse aún.

Pero pasemos el detalle. Tampoco hagamos hincapié en la desconsideración de que fuimos objeto cuando el Consejo Consultivo resuelve aplicar una multa a la empresa del teatro Pueyrredón con destino al fondo de las entidades que lo integran, primero, cuando lo exonera de ella, después, dándole carta de honestidad, sin obligarla y era bien poco, al pago de los derechos fraudulentamente substraídos a los autores de nuestra Sociedad. No hemos perseguido, ni ahora ni nunca, fines exclusivamente utilitarios. Sabemos vivir dignamente nuestra pobreza de hoy y es ella quizás la que nos evita las claudicaciones corrientes. Queremos sí hacer constar que nuestro retiro de la Comisión Administrativa Permanente, cuya ineficacia reconocieron junto con nosotros, los señores presidentes, tesorero y secretario del Círculo, en la reunión efectuada en nuestra Sociedad, en la cual nació, dicho sea de paso, el proyecto de fusión últimamente fracasado, no puede invocarse lealmente.

Las irregularidades de la empresa del teatro Pueyrredón tienen en nuestro idioma un calificativo expreso. La dialéctica no basta para encubrirlas o disimularlas. Ante la prueba material, directa, indestructible, ha de permitirme el señor presidente que niegue toda eficacia al testimonio de quienes por compañerismo mal entendido o simplemente por humanidad, quieren dar a los antecedentes personales mayor valor que a los hechos mismos. Puesto a decir la verdad, el señor presidente de la Asociación Argentina de Actores, uno de los fiadores morales de la empresa aludida, pudo recordar, sin embargo, otras irregularidades y no pequeñas, descubiertas por él mismo en ese mismo teatro, cuando en unión del señor Palazzolo dirigía y representaba a fines del año anterior, los intereses del señor Reali. Dejemos, pues, a un lado por inoportunos o piadosos los postulados de derecho traídos a colación en la nota que contesto y acojámonos simplemente —ya que por otra parte no siempre es honesto lo autorizado por la ley— al principio simple y claro que determina la fundación y justifica la vida de las entidades teatrales. Y afirmo, señor presidente, que la Sociedad Argentina de Autores ha estado dentro de él, lo ha servido y lo sirve honestamente y que no ha de hacer nunca de esta negativa del Círculo precedente para justificar en lo venidero ni una infidencia, ni una deslealtad.

Para concluir, ha de perdonar el señor presidente que no se haya recibido con mucho entusiasmo en el seno de nuestra comisión directiva la invitación que a manera de paliativo se nos hace para restablecer la C. A. Permanente, "con objeto de realizar, como hasta ahora, una acción concorde". Nosotros creemos que la sinceridad y el compañerismo no necesitan creaciones artificiales y costosas por añadidura, para manifestarse y probarse. Si como, por otra parte, se desprende del incidente y se confiesa en la nota misma, el Círculo Argentino de Autores carece de jurisdicción para resolver estos conflictos puesto que el pacto de reciprocidad con empresarios y actores le obliga a someterlos en última instancia al Consejo Consultivo. ¿Qué papel se nos reserva en esa comisión y qué autoridad puede tener la comisión misma? La dificultad de la respuesta nos obliga a dejar abierto el interrogante.

Para esa acción concorde la S. A. de Autores cree que basta la simple y cordial relación de las comisiones directivas de ambas entidades, tal como la ha propuesto y la practica. Aceptaría sin embargo, la constitución de un Tribunal Arbitral, con representación en él, naturalmente, e igualdad de derechos y obligaciones.

Vaya esta propuesta como una prueba más y no será la última del espíritu amistoso que la guía.

Salúdalo con su consideración más distinguida y por su intermedio a todos los colegas de la C. D.

Firmado: Claudio Martínez Payva, vicepresidente; Edmundo Guibourg, secretario".

Gloria Ferrándiz Habla de su Próxima Actuación

"He conseguido verme defectos y corregirme en lo posible", — dice

Como hemos anunciado, el 5 del corriente se presentará en el teatro Marconi, la compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Gloria Ferrándiz, y que dirige Francisco Defilippis Novoa.

Regresa Gloria Ferrándiz a los escenarios bonaerenses, en los cuales alcanzara señalados triunfos, después de una intensa labor al frente de su conjunto, con el cual ha visitado las principales ciudades del interior, y el extranjero.



Gloria Ferrándiz

Sentido de responsabilidad

Nos interesaba conocer sus propósitos artísticos para el futuro y sus ideas acerca de su misma labor, y la interrogamos.

—¿Cree Vd., Gloria, que ha progresado en su arte?

—Eso lo tendrán que decir Vds. Veo el teatro en una forma distinta de la que lo veía antes. Me encuentro más segura de mi misma y no obstante esto siento o creo sentir el grado de responsabilidad de mi puesto.

—¿Plena conciencia, entonces?

—O al menos alguna conciencia.

Dominio

—Bromas aparte, hablemos de ...

—Es una obstinación. Les complaceré: les decía que he logrado el dominio de mi vanidad, y con él he conseguido verme defectos y corregirlos en la medida de mis fuerzas. Siempre estudié con atención, pero hoy más. Estudio no solamente la obra, sino mis medios de expresión. He logrado, así, matices justos ... adaptarme a más de una interpretación difícil. La sucesión de públicos me ha obligado a dominar mis nervios y me ha enseñado ... cosa que no sabía o no veía claramente: que el intérprete, para cuidar su labor, debe sentirse ext... al público que le escucha: este ... temeroso de su severidad, tal si ... riamente pisara por primera ... un escenario.

—¿Pero no teme al público?

—El público es muy bueno.

—¿Diferente el del interior o el del extranjero al nuestro?

—La diferencia radica en una sola cosa: costumbre. Nuestro público está acostumbrado a ver y a oír; es un público preparado. Pero en el fondo todos son idénticos. Para mí han sido siempre alentadores, generosos.

Obras en preparación

—En "María la tonta", ¿tiene papel predominante?

—"María la tonta" es obra de conjunto. Somos en ella instrumentos de una orquesta que ejecuta una idea muy bella. Mi papel tiene dificultades. Hay que saber "de... para interpretarlo y comprender ... asunto antes que nada.

—¿Qué obras trae listas?

—Varias.

—Pero, ¿cuál le gusta más?

—De las extranjeras: "Casa de muñeca", "Vestir al desnudo", "La fábula del lobo".

—"Casa de muñeca", ¿es piedra de toque?

—¡Y tanto! No sabe Vd. cuánto he trabajado en ella.

—¿Está conforme con su labor?

—Estoy hasta saberme una obra; luego que la sé, nunca me conformo con mi trabajo y pienso pienso en ella, buscando "cosas" que a veces encuentro y a veces no. Y cuando no las encuentro... desespero.

Y cuando no las encuentro. n...

—¿Al público? Que trataré ... ser siempre sincera en mis interpretaciones. Y que me perdone, anticipadamente, mis faltas.

En el Nuevo Gusta una Pochade de Miravoul



Una escena de "Mordieron a mi mujer", éxito interpretativo de la compañía Casamayor

¿Qué Opina Azucena Maizani de Sofía Bozán?.-¿Y Sofía Bozán de la Maizani?

"De todas las que cultivan la canción autóctona, la Bozán es la que más me agrada" | "Si yo debo cuidar mi voz, la Maizani debe cuidar su físico. Es demasiado gruesa"

Habla la Maizani

En el camarín. — Profusión de fotografías en las paredes. Dedicatorias de artistas. Dedicatorias cariñosas, pero con errores de ortografía. Hay artistas que no sólo riñen con el arte sino también con la gramática... En un rincón, un puñado de violetas desmayadas de aburrimiento. En otro, un traje de hombre que despide fuertes perfumes de polvos y lociones. Es el traje que usa la Maizani. La popular cancionista supone que le da carácter para adentrarse más en el alma de la suburra...

Llega ella... Se pierde en la envoltura de un gran tapado de pieles. Su rolliza figura de burguesa, no ha logrado todavía estilizarse en magra silueta moderna. Tiene en las rosadas mejillas colores propios y sólo una pincelada de negro en los ojos acusa un leve "maquillage"... Respira salud por todos los poros... Una envidiable salud, que habla de progenitores robustos...

Después de los saludos de práctica, se sienta y sonríe. Por hábito, las mujeres de teatro, frente a un periodista bueno o malo, ponen en juego un surtido completo de sonrisas... Si el cronista es bisoño y nada sabe de la farsa de telón adentro, pierde por lo común los estribos, olvida su misión, se transforma en conquistador y adopta la pose un tanto idiota de los tenorios viejos y acatarrados del "avant-scène".

Si, por el contrario, está fogueado en tales lances, no ve otra cosa que lo utilizable para la crónica.

Pero ellas sonríen siempre. Prolongan en la vida ciudadana la farsa de la escena... ¡Y son felices!...

. . . .

—¿Qué opina usted de Sofía Bozán?

—¿De la Bozán?

—Sí...

Se sucede una pausa. La Maizani no contesta. Piensa. O hace cómo que piensa y eso lo finge a mil maravillas. Después de unos instantes se decide y habla:

—De todas las que cultivan la canción autóctona, Sofía Bozán es la que más me agrada...

—¿Cree usted tener, artísticamente, algunos puntos de contacto con ella?

—Ninguno. La Bozán interpreta los tangos con cierta feminidad de que yo carezco. A mí me agrada darles un sentido dramático, pasional... Es por esta circunstancia que adopté últimamente el traje de hombre, pues me permite ser más expresiva y enérgica en los movimientos... Las vestes femeniles las dejo para la calle.

—¿Ha dicho vestes? ¡Ah, muy bien! Ha progresado usted mucho idiomáticamente...

—Sí; leo a Pitigrilli y a Vargas Vila.

—Volvamos a la Bozán; ¿qué defecto cree usted que la perjudica?

—¿Defectos? ¡Ninguno! Pero, se me ocurre que debiera cuidar mucho su voz... Cualquier desarreglo puede privarla de los trinos que encantan a su público...

—¿Y usted no corre ese peligro?... ¿De no poder trinar por cualquier circunstancia fortuita?

—Yo no. ¡De ningún modo!

—¿Tiene la voz impostada?

—No; yo no estudié nunca.

—¿Y entonces?

—Y... esto del canto me sale solo.

—¿Quién tiene más admiradores? ¿Usted o la Bozán?

—Admiradores tengo muchos y ella también... Es tan lindo tener el amor de la multitud...

—¿Y de admiradores de los otros? De aquellos que se abonan al "avant-scène" y envían canastos de flores y bombones y alhajas y ofrecen apartamento y auto y alargan la mano que es sabia es auscultar?

—La Bozán tiene más...

—¿Usted cree o supone?

—Creo. A mí me quieren como artista...

Nosotros esperábamos que el loro del cuento exclamara: ¡Mentira!, pero como el loro no habla, hablamos nosotros:

—Sin embargo, años atrás, llegó usted una noche a CRITICA con un admirador...

—¿Quién?

—Llámele X...

—No recuerdo...

—¡Natural! Para recordarlo tendría que tener la prodigiosa memoria de un Inaudi...

—No lo conozco.



Sofía Bozán y Azucena Maizani en bataclanas

—Si tuviera usted el don de poder desdoblar su persona y como espectadora verse en escena y vería actuar a la Bozán, a quién aplaudiría?

—A la Bozán.

—¿Entonces usted se conceptúa inferior a Sofía?

—Inferior no. Pero soy muy exigente para conmigo misma...

—Sea sincera y díganos la verdad... Algo venenoso de la Bozán... De todos modos...

—¡Ah, no puedo! ¡No puedo! Yo amo a mis compañeras...

Y la heroína del tango hace una pose de virgen desfalleciente y calla...

Seguramente piensa en ese pueblo que la sigue tan de cerca...

Habla Sofía Bozán

Alguien nos presenta a la Bozán... Tiene la cancionista del Sarmiento una frivolidad candorosa... Hace sólo un segundo que conoce al cronista y le trata con la familiaridad con que pudiera hacerlo a un íntimo amigo de muchos años... Por momentos es infantil. Tan infantil, que cuando se entera de que va a ser víctima de un reportaje nos toma de las solapas y salta de contento como una chiquilla a quien se le diera un juguete largamente acariciado.

—Sí, sí.. pregunte, pregunte — nos dice nerviosamente. Luego fija su atención en el sombrero del cronista, lo toma entre sus manos, lo mira, lo acaricia y finalmente muestra su sorpresa. Esto se explica. Ella está habituada a los sombreros de los burócratas. Y nunca en la cabeza de un burócrata se ha visto un sombrero tal... Un sombrero que tiene personalidad propia. Que sólo le falta el habla. Hay días que tiene una serenidad de primavera y otros en que parece sacudirse trágicamente al conjuro de un alma y temperamento de siciliano..

Esto no puede comprenderlo la Bozán. Si lo comprendiera sería demasiado inteligente.

El cronista no se detiene a explicarle el misterio de esa cosa inanimada —que diría Enrique González Tuñón— con tanta vida.

Sigue de largo y pregunta:

—¿Qué juicio tiene usted formado de Azucena Maizani como artista?

La Bozán se desviste. Se desnuda. Tiene que cambiar de traje para jugar el último cuadro de la revista en cartel. Su cuerpo es menudo y su carne es morena...

Cuando ha terminado de ajustarse la trusa nos dice con gravedad, como si hubiera ahogado en su interior a ese chiquillo que se asoma a sus ojos y ríe en sus labios y parlotea en su boca:

—Yo creo que la Maizani es la mejor intérprete de tangos.

—¿Mejor que usted?

—Sí... (Este sí es [illegible] b débil. ¡Si fuera un sí sostenido...

—¿Le parece que su forma de interpretar las canciones y los tangos se asemeja o es igual a la Maizani?

—No, no...

—¿Qué diferencia le encuentra?

—La Maizani no les da esa fuerza dramática, que yo imprimo a mis interpretaciones.

La Maizani ha dicho igual cosa de la Bozán. El cronista cree que ambas están equivocadas. Sus deseos no pasan de una laudable intención.

—¿Qué defectos encuentra usted a la Maizani?

—Cantando, ninguno... Lo único que debe preocuparla es el físico...

—¿No le agrada?

—Sí, pero está muy cargada de carnes... Ella me dice siempre que cuide mi voz; yo le digo que cuide la forma.

—Admiradores, ¿quién de ustedes dos tiene más?

—Ella, ella...

—¿Y de los otros... De los audaces...

—Yo, yo...

Y la Bozán, dicho esto, vuelve a mostrarse infantil... Palmotea, ríe con los ojos e imprime a su rostro una expresión jubilosa. Sin duda, evoca en ese instante a toda una pléyade de adoradores, que halagan su quintaesenciada vanidad de mujer.

Continuamos nosotros:

—Colocada su espectadora ¿a quién aplaudiría usted de las dos?

—A las dos...

—¿No se aplaudiría usted sola?

—No; la Maizani también me gusta...

La Bozán vuelve a desnudarse. Nos despedimos. Al irnos dice en el tono festivo que pudiera tener un adolescente travieso:

—¿Se lleva el sombrero?

Y el cronista, lacónicamente:

—Sí, chiquita...

.. ..

Una vez en la calle volvemos a la normalidad. Las luces, los trajes multicolores y las sonrisas de cien bataclanas, nos habían enredado por un momento en una mascarada anacrónica...

Berta Singerman dará hoy en la Opera su recital de despedida

Despidiéndose del público de Buenos Aires, la popular y distinguida recitadora Berta Singerman, ofrecerá una nueva audición poética realizándola esta vez, en el teatro de la Opera y en horas nocturnas.

La interesante velada tendrá efecto en la mencionada sala de espectáculos, mañana lunes a las 21 y 30, desarrollándose el excelente programa que va insertado a continuación:

I

Las Limonarias, Rafael Heliodoro Valle; Pastoril, Joaquín Dicenta; Romancillo, Anónimo; Los Motivos del Lobo, Rubén Darío; La Marcha Triunfal, Rubén Darío.

II

Relatos de tres Cardenales, Julio Dantas. Trad. Villaespesa.

III

El Cuervo, Edgard A. Poé. Trad. Vasseur; Canción Antigua, Anónimo. Trad. Díez Canedo; Son de Muñeira, Ramón del Valle Inclán; Boteros del Volga (Motivo popular ruso) Anónimo. Trad. X; Nochebuena. C. Nalé Roxlo; Polirritmo de la Mujer Vejetal, J. Parra del Riego

EL 18 TERMINA LA COMPAÑIA DEL AVENIDA

Se ha fijado la terminación de la temporada lírica en este teatro para el día 18 del corriente trasladándose la compañía al teatro de la Opera de Rosario, donde efectuará un corto número de funciones, pasando luego al 18 de Julio de Montevideo.

E martes próximo se celebrará la función a beneficio del Asilo de Vendedores de Diarios José C. Paz; siguiendo a éste el del barítono Zabarte, con motivo de su viaje a España.

El día 8 del corriente, fiesta de Covadonga, el Centro Asturiano de Buenos Aires celebra su función anual en este teatro, auspiciada por el embajador de España.

En e. beneficio de Zabarte, cantaráse la ópera "Artzai Mutilla" y cerrarán la función Gloria Guzmán, Ofelia de Aragón, Juan Alsina y Pepe Romeu.

Para la función del Centro Asturiano, se prepara la inspiradísima zarzuela "El Juramento", terminando el espectáculo con canciones asturianas por Peñalver, Ofelia de Aragón, y el gran cantor asturiano Cándido Pérez.

SE PRESENTAN NUEVAS ATRACCIONES EN EL CIRCO SPADONI

Por si no fuera ya bastante llamativo el programa del San Martín, nuevos números se incorporan hoy a los espectáculos del circo Spadoni.

Son ellos Georg and Walther, cómicos acrobáticos; Carrer Brothers, fantasista japoneses y los treinta Pagliacci, estupendos saltarines y atletas.

Renovándose parcialmente el programa, puede asistirse al circo Spadoni infinidad de veces sin temor al aburrimiento.

Hoy por hoy, no hay diversión más interesante que esa en Buenos Aires, sobre todo para las familias.

Mañana se Realizará en el Teatro Avenida el Festival Pro Asilo José C. Paz

EXTENSO E INTERESANTE ES EL PROGRAMA, EN EL QUE TOMAN PARTE NUMEROSOS ARTISTAS



Algunos artistas de los que toman parte en el festival de mañana, Casaux, De Rosas, Muiño, la Maizani y el trío Gedeón.

Promete adquirir grandes proporciones el festival que preparan los dirigentes del Asilo de vendedores de diarios "José C. Paz", para realizarlo en el teatro Avenida, mañana por la noche.

Así como ha ocurrido en años anteriores también en esta ocasión la mayoría de los artistas que están actuando en los teatros principales de nuestra capital se han apresurado a ofrecer su concurso desinteresadamente a la simpática y generosa velada en pro del Asilo de canillitas antes mencionado.

Se trata, como se verá a continuación, de un festival que merece el calificativo de super-extraordinario, ya que en él van a tener intervención la mayoría de las figuras relevantes de los teatros de esta capital, aparte de que el homogéneo elenco zarzuelero del Avenida, abrirá la función ofreciendo la interesante obra "El Caserío", en la que participarán todos los cantantes que más descuellan en ese elenco.

He aquí en detalle el frondoso programa de la velada:

PRIMERA PARTE

"El Caserío", por la compañía que en dicho teatro actúa.

SEGUNDA PARTE

Tomarán parte desinteresadamente los siguientes artistas:

Teatro Argentino: Sta. P. Singerman, recital de versos; Florencio Parravicini, un gracioso monólogo cómico.

Teatro Liceo: R. Casaux, un precioso monólogo; León Zárate y R. Pastore, un diálogo.

Teatro Buenos Aires: Enrique Muiño, un gracioso monólogo cómico.

Teatro Ateneo: Enrique de Rosas, un monólogo dramático.

Teatro Sarmiento: Carmen Lamas, A. Brown, A. Podestá, J. J. Fernández, W. Ceriani, H. Picarell y J. Harold, cuadro de la revista "La hora de las burlas".; Gloria Guzmán, Marcos Caplan y J. Harold, cuadro de la revista "Las alegres locuras del día"; Sofía Bozán, E. G. Parra, J. J. Fernández, A. Podestá, H. Picarell y F. Montoni, cuadro de la revista "Las alegres locuras del día"; Amanda Falcón y Marcos Caplan, cuadro de la revista "Estampas iluminadas".

Teatro Nacional: Libertad Lamarque, tangos y canciones acompañada por la orquesta del Teatro Nacional.

Teatro Porteño: A. Maizani, tangos y canciones; María Tubau, couplets acompañada por la orquesta del Teatro Porteño; Pepe Arias un gracioso monólogo.

Trío Gedeón: Parodistas cómicos.

Teatro Cómico: Ignacio Corsini, tangos y canciones acompañado por la orquesta "Escataso".

Orquesta Aieta.

Raúl González Tuñón, recital de versos.

Las localidades están en venta en el local del Asilo, Mocoretá 950, Moreno 1351, y en la boletería del teatro, Avenida de Mayo 1224.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Lola Membrives, anuncia sus últimas funciones para el jueves próximo, poniendo término a la brillante temporada que durante dos meses ha venido desarrollando en la sala del teatro Odeón

María Tubau, como ya lo anunciamos, también dará por finiquitada su actuación en la sala del teatro Porteño, mañana, ofreciendo como despedida una serie de tonadillas que son inéditas para Buenos Aires.

En su corta pero exitosa temporada, la Tubau ha conquistado plenamente las simpatías del público porteño.

Enrique De Rosas ofrecerá una versión de "Seis personajes en busca de un autor", la celebrada comedia de Luis Pirandello. La compañía del referido actor ensaya activamente la obra mencionada y la estrenará en breve en la sala del Ateneo.

BANCO ARGENTINO URUGUAYO

SOCIEDAD ANONIMA ARGENTINA

138 - Reconquista - 146 **BUENOS AIRES**

ABONA
EN CUENTA CORRIENTE
1%
DE INTERES ANUAL
PLAZO FIJO, CONVENCIONAL
Emite giros sobre todas partes del mundo

EN CAJA DE AHORROS
5%
a retirar en cualquier momento, sin previo aviso, y con
CAPITALIZACION TRIMESTRAL



LOCAL QUE EN BREVE OCUPARA EL BANCO

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES:

Administra propiedades urbanas y rurales, cobra cuotas de terrenos y arrendamientos. Compra-venta de Inmuebles, Hipotecas, etc. Acuerda facilidades a los clientes cuyas fincas administra.

VENDE GIROS AL INTERIOR Y AL EXTERIOR

DIRECTORIO:

Federico G. Leloir, presidente; **Ricardo F. Bosch**, vicepresidente; **Jorge Lavalle Cobo**, secretario; **José María Paz Anchorena**, subsecretario; **Rómulo Ayerza, Carlos F. Alcobendas, José Blaquier y José A. Dodero**, directores; **Eusebio Giménez**, síndico titular; **Antonio Martínez Rufino**, síndico suplente; **Federico Albarracín Guerrico y Alberto Brondi**, comisión revisora de cuentas

Pedro C. Cichero, gerente general

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA EVOLUCION EXPERIMENTADA POR EL BANCO DESDE SU FUNDACION

EJERCICIOS	DEPOSITOS	CARTERA	FONDOS DISPONIBLES	RESERVAS DIVERSAS
1918-19	13.100.672.72	11.434.184.83	3.981.290.47	
1920-21	12.241.019.50	12.550.527.95	3.376.848.65	74.438.80
1921-22	11.223.134.23	13.507.947.67	3.767.307.95	248.455.85
1919-20	14.931.286.70	16.340.718.26	6.092.088.35	285.143.35
1922-23	21.132.897.05	18.479.907.04	7.612.878.25	340.685.21
1923-24	24.311.489.31	24.492.351.93	7.238.015.18	449.132.61
1924-25	32.251.155.86	28.131.487.16	9.996.757.77	741.478.26
1925-26	35.567.038.32	28.746.642.70	8.122.117.21	1.082.397.17
1926-27	38.454.460.13	31.317.589.98	11.336.341.31	1.306.666.83



Desde la instalación de nuestra fábrica en Sierras Bayas, partido de Olavarría (provincia de Buenos Aires), hemos entregado para las principales obras que se han construído en la Argentina en los últimos 8 años

17.043.017

de bolsas de 50 kilos neto cada una

385.300 Kilos

de

Cemento Argentino

Aprobado

"San Martín"

Se han empleado para construir el palacio de

Crítica

En esta obra tuvo también el "SAN MARTIN" su puesto de honor, y así el edificio del popular rotativo de la tarde, figurará entre las obras que han cimentado el prestigio de nuestra marca

Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL CEMENTO APROBADO SAN "MARTIN"

RECONQUISTA 46 *BUENOS AIRES* *U. T. 1280 y 1281. Avda.*

El Rugby Argentino Puede Ahora Iniciar una Epoca de Progreso

¿Aprenderemos la Lección que nos han Dejado los Británicos?

En nuestro ambiente deportivo se tenía la convicción de que el rugby estaba en condiciones de disputar el título maximo a los aguerridos conjuntos extranjeros, pero la realid ad ha sido otra

NECESITAMOS UN APRENDIZAJE TECNICO



La reciente visita del conjunto británico de rugby, ha demostrado a nuestros aficionados, el error en que vivíamos, suponiendo que la técnica de los que practicaban el caballeresco y fuerte deporte entre nosotros, era lo suficientemente brillante para medirse con los equipos extranjeros en procura del título máximo. Ha sido, si se quiere, una desilusión para muchos que estaban en la creencia de que entre nosotros se practicaba un rugby fuerte en la envergadura de sus hombres y técnico en su juego.

El error del cual nos han sacado los excelentes jugadores británicos, cuyos triunfos, conseguidos en forma realmente extraordinaria, debemos aceptarlo como un gran beneficio que se hará para la práctica del vigoroso deporte. Vivíamos equivocados, ahora debemos poner en práctica las enseñanzas derivadas de la actuación del conjunto británico, poniendo en ayuda de esa obtención, esa magnífica cohesión de conjunto, que es el mejor factor que se necesita para poder tener chance en un match de rugby y un gran entusiasmo.

Una acción maravillosa

Decir ahora de la impresión causada por el conjunto británico, sería repetir todo lo que se ha dicho con motivo de los encuentros efectuados. Era un equipo, bien se puede decir, perfecto, — aun cuando creemos que en los deportes nunca existe la perfección, — poseía una acción de conjunto maravillosa, todo el cuadro maniobra como si fuera un solo hombre, pareciendo obedecer a un plan ya formado y no la resultancia de las jugadas del momento; sus cargas recias y veloces no daban el tiempo suficiente para reaccionar a los elementos de nuestros equipos, pues a una carga seguía otra, y a esa, sin interrupción, otra más veloz, más violenta, que de acuerdo a los planes del iniciador de la jugada, daban por consecuencia la obtención del try.

Una homogenidad admirable

Individualmente, el conjunto británico tenía elementos destacables, cuyos sólidos prestigios en Europa, están demostrados con su carácter de jugadores internacionales, pero lo más brillante, era la homogeneidad admirable del conjunto. Los quince hombres parecían soldados en una sola idea, en un plan ya definido de antemano, tal era la seguridad con que realizaban sus jugadas.

Seguros de manos, y hombres de puntería y de recio embalaje, arrollaron en todo momento a los nuestros.

El conjunto presentaba, como decimos, una homogeneidad perfecta. Si los tres cuartos maravillaron por sus recios avances, que en la mayoría de las veces se traducían en la apertura del score, los delanteros demostraron una rara habilidad por la seguridad, la rapidez con que accionaban, hasta el punto de poder decirse que al iniciar una corrida, los ocho hombres entraban en juego y era materialmente imposible detenerlos.

Sus tres cuarto, eran, como decimos, hombres admirables por su ligereza y la fuerza de su embalaje. En cuanto al half scrum, — eje de un cuadro de rugby, — se ha de decir que era insuperable por la inteligencia que demostraba en su acción, siempre eficaz y llena de méritos. El abrir el juego, es la característica que debe observar como principal cualidad, un half-scrum, y a ella la poseían en gran escala, los jugadores británicos que ocuparon dicho puesto.

Lo que nos han enseñado

Dijimos que la visita de los británicos nos ha dejado buenas enseñanzas, y ello no se puede discutir.

Cuando aun no habían desembarcado, creíamos que nuestro rugby, técnicamente no tenía nada que envidiar al que pudieran practicar los que iban a ser nuestros huéspedes.

La realidad ha sido otra, y si bien una desilusión ha llegado a nuestro espíritu, una gran lección hemos aprendido.

En primer lugar, la homogeneidad perfecta del conjunto británico, es una demostración cabal, de que en el rugby para tener triunfos, hay que buscar en primer lugar, de armonizar todas las líneas. Es un juego donde su éxito radica principalmente en la acción, el conjunto y el entendimiento de sus quince hombres.

Así es como entre nosotros, San Isidro, conjunto que quizás técnicamente sea inferior a Buenos Aires, por ejemplo, y que sin embargo, lo ha vencido en varias oportunidades, porque presenta una mayor homogeneidad en su cuadro.

El entrenamiento es otra de las bases principales del éxito. El rugby es un deporte enérgico, un deporte de atletas, y no hay que discutir que el conjunto cuyos elementos se hallen en mejor estado físico, lleva una mayor probabilidad de triunfar.

En este sentido, el cuadro británico nos ha demostrado que no sólo la técnica de sus hombres era indispensable para triunfar, sino también que influía en sus performances brillantes, el mejor entrenamiento de cada uno de los jugadores.

Más criterio para los pases

En párrafos anteriores, hacemos resaltar la labor brillante que desarrollaba todo el conjunto británico, con un entendimiento y una armonía perfecta.

Entre nosotros, la táctica, en los avances era, y es todavía, bastante deficiente. Nos han demostrado los británicos, que el efecto de un avance está en la cooperación que se prestan todos los hombres entre sí. Hemos visto iniciar una corrida donde la pelota magníficamente pasada entre los ocho hombres del ataque, fué colocada en el try, sin que ninguno de los nuestros pudiera tacklear a quién la conducía, ya que cuando eso sucedía, se había desprendido de la pelota, cediéndola al compañero que había acudido en su ayuda.

Los nuestros creen que una corrida debe hacerse individualmente, y así es como el hombre que entra en posesión de la pelota trata de disparar solo, sin preocuparse de sus demás compañeros y sin que éstos tampoco se preocupen de seguirlo para prestarle colaboración, buscando una colocación adecuada para el pase. Así resulta que al ser tackleado el hombre, el avance se pierde por falta de cooperación.

Cooperación y entendimiento

Entre nuestros hombres no se realizó estudio metódico de las fallas de que adolecen. Podemos ver todos los domingos hombres que son inseguros en su juego de manos y que no subsanan esa deficiencia. También vemos en casi todos los partidos hacer los pases con una falta de criterio absoluta; ya sea desprendiéndose de la pelota cuando se encuentran cercados por contrarios o haciendo el pase sin fuerza y, por consiguiente, en forma baja, lo que motiva un doble esfuerzo en el compañero para posesionarse de la pelota.

Estas deficiencias pueden ser corregidas si el individuo se empeña en ello, practicando continuamente y poniendo inteligencia en su acción.

A los británicos los hemos visto avanzar sus hombres formados en una perfecta línea de batalla, escalándolos debidamente, ocupando cada uno su puesto, y luego hacer el pase en forma que al compañero le era fácil recoger la pelota, ya que ésta siempre iba a la altura del pecho, lo que facilita su "embolsamiento".

Falta a nuestros jugadores aun bastante para poder equipararse a los conjuntos extranjeros de segundo orden, pero toda la deficiencia técnica que se nota en ellos, puede ser fácilmente subsanable, si los clubs y los mismos jugadores se empeñan en ello. Pero, para esto, sería necesaria la contratación de un entrenador conocedor del deporte, y que, como lo hicieron los británicos en el club Universitario, demostrara el error al realizarse las jugadas, y reuniera periódicamente a los jugadores, para enseñarles lo que ignoran o hacen mal.

ABUNDARON AYER LOS INCIDENTES

FUE BRUTAL LA AGRESION AL REFEREE RODRIGUEZ

SE REHABILITO AMPLIAMENTE FLEITAS SOLICH

Al Terminar el Match Fué Asaltada la Víctima

Los dirigentes de River Plate, a pesar de sus esfuerzos, no consiguieron impedir que el cobarde hecho se produjera

A medida de que se desarrolla el campeonato, con más reiteración se vienen produciendo los atentados a los árbitros. Ya no se trata de hechos aislados, sin importancia alguna, sino de agresiones gravísimas, verdaderos atentados criminales, y en la forma como se vienen produciendo estas desagradables incidencias, no estará lejos el día en que tengamos que lamentar un suceso capaz de enlutar al popular deporte.

Ya sea por la indolencia de los dirigentes, incapaces de dar a los jueces la seguridad debida para el buen desempeño de su misión, o porque el pasionismo de los espectadores está cada vez más exacerbado, la cuestión es de que los hechos que se vienen registrando, no constituyen por cierto ninguna nota honrosa para nuestro football.

El alambrado que se ha colocado en las canchas para impedir a los espectadores el acceso a los fields, ha dado un resultado apenas discreto. Si los malos deportistas, esos que no se conforman con la derrota y tratan de buscar en el árbitro, la víctima propicia para el desahogo de sus iras, no entran al field, ahora en cambio se ubican en el pasillo subterráneo que existe en muchas canchas y que va del vestuario de los jugadores al field, y allí esperan el paso del referee para saciar sus bajos instintos.

El caso de ayer

Desconformes algunos espectadores con el comportamiento del referee Julio Rodríguez, que controló la brega entre River Plate y Gimnasia y Esgrima de La Plata, esperaron el momento en que abandonaba la cancha, para hacerle víctima de una serie de terribles golpes.

Ya primeramente, apenas finalizada la lucha, una mano anónima, habíale arrojado una piedra que le dió en pleno rostro, produciéndole una herida en el pómulo derecho. Al llegar al pasillo, un grupo de aficionados, que debemos suponer socios de River Plate, pues no se explica de lo contrario que se encontraran en ese lugar prohibido a toda persona ajena al juego, le agredieron de hecho.

Le propinaron fuertes golpes que Rodríguez trató de evitar cubriéndose la cara con ambas manos. Las lesiones que recibió de esos "valientes" espectadores, fueron de consideración, al extremo de encontrarse Rodríguez bañado en sangre.

La intervención de algunas personas, a quienes indignó el hecho de ver, tantos exaltados, ensañarse en forma tan inhumana, evitó a Rodríguez de que la paliza fuera "in crescendo".

El mencionado juez, tuvo luego que ser atendido, haciéndosele la cura que necesitaba, ya que su estado era sencillamente deplorable.

Un hecho grave

Esta falta de tolerancia, de amplio espíritu deportivo, de verdadero sentido de humanidad, mueve a una seria reflexión. No puede considerarse este hecho como uno más de los innumerables que se registran todos los domingos. Es ya esto un colmo que conviene detener a tiempo, so pena de que luego haya que lamentarse de incidencias de mayor magnitud, y que sólo tenderán al desprestigio del más popular de los deportes.

El caso de ayer, y lamentamos mucho decirlo, debe atribuirse a River Plate. No creemos de que sus dirigentes puedan ser considerados como culpables de la incidencia producida, pero si es justo mencionar de que se debe a su falta de previsión, el de que aconteciera esa agresión, que se sale ya de los límites comunes.

Disposición que no se cumple

Una reglamentación o disposición tomada últimamente por el Consejo de la Asociación, disponía de que no debía permitirse de que permanecieran en los fields personas ajenas al juego.

Esa disposición, es violada continuamente. No se observa en ningún momento, haciéndose caso omiso, tal como si fuera una más de las innumerables medidas de seguridad que se toman con frecuencia y que jamás se cumplen.

Pero, esa disposición no debe limitarse únicamente al campo de juego. Hay que evitar de que tanto los jugadores como el mismo referee, puedan entrar en contacto con el público. Esos numerosos exaltados, no inferior a diez, según los informes fidedignos que recogimos ayer en el lugar del hecho, que se encontraban en el pasillo subterráneo de River Plate, llegaron a ese sitio posiblemente valiéndose de los carnets que poseen, o por complacencia de las personas encargadas del acceso a ese lugar.

Conviene, pues, de que se practique una amplia investigación, tendiente a poner en claro este hecho, que tiene todos los agravantes de haber sido premeditado con alevosía y ensañamiento. Tanto los dirigentes de River Plate, como los mismos directores de la Asociación, están en el deber de poner en luz este asunto y castigar a los culpables de estos hechos que denigran al deporte.

No hay espíritu deportivo

En ningún caso, bajo ningún pretexto, podemos aceptar de que un árbitro sea maltratado por que juegue mal. oN es el espectador el que debe intentar hacerse justicia si un juez n otiene condiciones para dirigir un match, o porque su comportamiento hay asido parcial o perjudicial para cualquiera de los bandos.

Si tal cosa acontece, están para eso los dirigentes o directores del deporte, que deben preocuparse de formar árbitros capacitados y hábiles. El hecho de atacar a un juez porque actue mal, y sobre todo, cuando se hace en pandilla o patota, como en el caso de ayer, contra el árbitro Rodríguez, nos resulta sencillamente vergonzoso y hasta repugnante si se quiere.

Eso de estar todos contra un hombre, revela una cobardía "sui generis". Hazaña poca honrosa y digna, es la de atacar a un individuo validos en la superioridad numérica, o en la impunidad en que queda su actitud. Y los que ayer atentaron contra Rodríguez, demuestran una bajeza indigna en seres que posiblemente han de preciarse de se rverdaderos deportistas.

Excesos lamentables

Nunca, bajo ninguna causa o efecto, la simpatía y cariño por un club, debe llevar a tan lamentables excesos. Es precisamente aceptado la derrota conserenidad y cultura como se demuestra el temple de los que aman el football, no como un medio de excitar bajas pasiones, sino precisamente para enaltecer el espíritu, dándole ese poco de idealidad, que es imprescindible para mejora rla vida.

Y hay entre nosotros, doloroso es decirlo, personas qu eno tienen aun noción de lo que estas cosas significan en la existencia. Para ellos, dar rienda suelta a sus instintos bajos, es gozar profundamente, sin tener en cuenta de que en el bien, en lo correcto ,se encuentran las mejores y más puras sensaciones.

Hemos progresado deportivamente mucho, es cierto, pero más ha sido en la calidad del juego, o sea en su parte técnica, que en la faz espiritual que es la qu etambién convendría no descuidar.

¿No habrá llegado la hora en que los directores de nuestro football breguen también porque se purifique ese malsano elemento que tanto perjudica al deporte...? ¿No será este el momento para que por medios de oportunos consejos, carteles en las canchas, distribución de prospectos, se incite a los aficionados a mejorar su cultura?

Bien valdría la pena, de que dejando a un lado las preocupaciones monetarias, los dirigentes actuales, pongan su vista en estas cuestiones que es menester no descuidar dado el incremento cada vez mayor que vienen tomando estas incidencias, deplorables para nuestra cultura.

EL EMPATE FUE EXACTO

Huracán y Platense realizaron un match reñido y lleno de agradables incidencias

El interés que había logrado despertar el encuentro de Huracán con Platense, se vió traslucido en la respetable cantidad de aficionados que desde temprano se trasladara al lugar del encuentro, ávidos de presenciar las menores incidencias de un juego que, dada la calidad de los elementos que en él tomarían parte, descartaba su lucimiento.

El empate es la palabra más elocuente de la paridad de fuerzas que existió en el encuentro que comentamos.

La actuación que cúpole a ambos conjuntos fué lo bastante meritoria como para dejar satisfecho al más exigente de los espectadores, y, mas aun, porque con un empate todo el mundo queda en paz.

Jugadores de Platense que se destacaron

En la defensa, sin disputa Cortela. Este buen back derecho, se comportó en este partido como en sus mejores tiempos. Logró entusiasmar con sus quites legales y brillantes.

En la línea media sobresalieron netamente Volante y Giulidori, centre half y half izquierdo respectivamente. Apoyaron a conciencia y defendieron con eficacia y entusiasmo.

En la línea de forward Pardal, en el puesto de wing, logró perfilarse como peligroso, merced a la potencia de sus tiros y a sus precisos centros siempre oportunos. El resto, discreto.

Jugadores de Huracán que sobresalieron

Nóbile, en todo el partido tuvo que duplicarse ya que su compañero de zaga fracasó lamentablemente.

Settis, fué sin duda junto con Giulidori de Platense, la figura descollante del field. El half de Huracán, con su encuentro de ayer, se ha consagrado ampliamente en su puesto que ocupa por tercera vez.

Stábile también rayó a gran altura, dió mucho juego a los ligeros, y combinó mucho con los insiders.

En varias oportunidades eludió a cuantos adversarios le salían al paso y, en una de ellas, marcó el goal del empate de su bando.

PORTEÑO MEJORA

Parece que en las filas de la vieja entidad de Golf, Porteño se ha logrado salvar las incidencias que se habían producido entre los miembros de la comisión de football y varios jugadores de su primer elenco que se habían retirado desde hace dos meses, pues ayer en el match que sostuvieron frente a F. C. Oeste les reapareció sus buenos elementos: G. Stábile en la zaga, y A. Oliva como puntero derecho. siendo su actuación bastante acertada. hasta el extremo de ser, juntamente con Santamaría y Merelli. los mejores hombres del cuadro.

Un Buen Guardavalla



Mapelli, arquero de Quilmes, que ayer estuvo en un buen día, aparece aquí en un magnífico salto.

4 GOALS HIZO LA DERECHA

Saldías y Benítez, consiguieron señalar los cuatro goals que obtuvo V. Sárfield

Estos dos ágiles del club Vélez Sársfield fueron ayer el punto alto del ataque en el match que ese club sostuvo con Argentino Juniors.

Ambos se entendieron admirablemente, siendo los autores de los cuatro tantos que el score marcó a favor de su team.

Justo es destacar que Benítez, no obstante las intervenciones quirúrgicas a que fué sometido últimamente, no ha perdido en nada el juego vistoso y efectivo habitual en él.

Merece comentarse también la actuación que tuvo Sobrino, quien jugando de winger derecho se comportó admirablemente.

CAMPEONATO INTERNO DEL HINDU CLUB

Esta noche dará comienzo el segundo campeonato interno de pelota a paleta organizado por esta institución y en cuya competición se han inscripto 8 parejas de primera categoría; 8 de segunda; 20 de tercera y 21 de cuarta

Los partidos se jugarán diariamente a excepción de los domingos y feriados, a razón de seis partidos por noche, y a las siguientes horas: 1o. a las 20.30; 2o. a las 21; 3o. a las 21.30; 4o. a las 22; 5o. a las 22.30 y 6o. a las 23 horas. En las categorías A y B se jugarán partidos y revanchas.

El Centrealf Paraguayo Hizo Ayer un Gran Match

El equipo boquense, si bien se vió apurado por el aguerrido conjunto de Sportivo B arracas, consiguió una victoria merecida

La inclusión de elementos jóvenes provenientes de divisiones inferiores ha hecho operar cierta reacción al primer elenco de Boca Juniors, como lo prueba el triunfo obtenido hace quince días frente a Independiente y el nuevo que lograron ayer al imponerse por cuatro tantos a tres frente al homogéneo y bien disciplinado conjunto de Sportivo Barracas. Esto ha servido para poner una vez más de manifiesto que no es con jugadores de cartel que se ganan los encuentros, sino con elementos llenos de entusiasmo, que ponen en la lucha todo su corazón para sacar triunfantes los colores que defienden. La popular entidad boquense cuenta en su línea de ágiles con cuatro hombres de división intermedia, como Olmos, Kuko, Cravioto y Evaristo, que han logrado justificar con sus buenas actuaciones su inclusión en el círculo privilegiado.

Lo que fué el match de ayer

Como ha sucedido hasta el presente, todo conjunto que le ha correspondido dirimir supremacías con los campeones de la Asociación Argentina, se han presentado a la lucha convenientemente preparados, con el fin de ofrecerle una seria resistencia para hacerle malograr así su futura chance para la conquista del título de campeón. Ayer Sportivo Barracas que mantiene con Boca Juniors una vieja rivalidad desde la época en que actuaban en la ex entidad de la calle Reconquista, se presentó a la lucha dispuesto a desplegar con sus hombres el máximum de sus energías, con el fin de perjudicar a sus rivales, restándoles dos nuevos puntos, que sólo servirían para hacerlos alejar cada vez más de los punteros.

El encuentro disputado ayer en el campo de deportes del club Boca Juniors, tuvo dos faces distintas, pues mientras que en los primeros treinta minutos y los 25 últimos de uno y otro período, respectivamente, la mejor parte correspondió al once local; los visitantes lograron equilibrar la lucha y ejercer un leve dominio en los demás minutos. El juego desarrollado en ambos períodos fué sumamente interesante, caracterizándose por la movilidad con que se sucedieron las acciones.

Exceso de tantos

Una prueba de lo movida que fué la lucha, lo pone de manifiesto la forma en que se señalaron los tantos. Con intervalos de cinco minutos los locales consiguieron anotar dos tantos en el primer período, mientras que los visitantes en el espacio de dos minutos anotaban igual número en el segundo tiempo. Las cifras del score ponen de manifiesto la forma entusiasta en que actuaron ambos bandos.

Tarascone como siempre, fué el hombre del quinteto ofensivo

Boca Juniors tuvo una vez más en su destacado centro forward, Domingo Tarascone, al mejor hombre de la línea delantera. Supo en todo momento distribuir el juego con conciencia y mostrarse sumamente peligroso en los remates finales por la violencia de sus potentes shots. Fué el scorrer de la tarde, logrando en excelente estilo anotar el tercer tanto, como así también tomar con gran maestría dos puntapiés penales. Su actuación fué premiada con una gran ovación apenas finalizado el encuentro.

Los pebetes responden

Los cuatro hombres de división intermedia que integran el ataque boquense repitieron ayer la misma actuación que tuvieron con Independiente, destacándose el ala formada por Kuko y Olmos, que se entendieron en buena forma a la vez que mantuvieron en completo jaque a la defensa visitante. Cravioto y Evaristo pusieron toda su mejor voluntad para no recargar la acción de sus compañeros. La actuación de estos dos elementos fué bastante discreta, haciendo digno pendant con sus demás compañeros.

La rehabilitación de Fleitas Solich

Parece que el largo descanso que se impuso el conocido ex centro half paraguayo, Manuel Fleitas Solich, como consecuencia de la enfermedad que lo obligara momentáneamente a alejarse de las actividades deportivas, ha servido para que el eje de la media boquense lograra ponerse en forma y rehabilitarse de las performances irregulares que venía realizando. Ayer jugó uno de los mejores partidos de la temporada; seguro en sus quites y oportuno en sus pases, se le vió en varias oportunidades probar su puntería con fuertes shots, viéndose Caldano obligado a intervenir en varias oportunidades para evitar la caída de su valla.

Moreyra estuvo flojo

De los dos half de ala, Medice superó notablemente a Moreyra. El popular "gomita" repetía sus acostumbradas actuaciones, en cambio, a aquél se le vió flaquear en varias oportunidades recargando así la tarea de sus compañeros de defensa. El entusiasta puchito, que tuvo en la brega de ayer una actuación poco discreta.

Un buen triángulo

Constituyó como siempre el punto alto de Boca, la pareja de zagueros. Tanto Bidoglio como Muttis tuvieron una descollante actuación, [illegible] repetidas veces salvar a su valla de serios contrastes. [illegible] eficaces, como prueba de que continuamente se confundían con los hombres de la línea media, a fin de cooperar en su apoyo al quintento ofensivo.

Todos jugaron con entusiasmo

Los muchachos de Sportivo Barracas jugaron un buen encuentro, poniendo todas sus energías y entusiasmo poco común en ellos, con el fin de poder vengar las derrotas que les infligieran en [illegible] los muchachos boquenses. Tuvo el cuadro barraqueño en [illegible] guardavalla de costumbre, quien hizo uno de sus mejores encuentros, aun cuando los cuatro tantos que le marcaron pueden considerarse como inatajables. Dos de ellos fueron hechos mediante puntapiés penales y los restantes desde escasa distancia. Los zagueros Cherro y Moyano fueron quizás los puntos más débiles del once. El primero actuó en forma desconocida, dado que continuamente se le vió fallar. en su intento de alejar el peligro, demostrando a la vez poca seguridad en sus rechazos. Moyano, como siempre, dedicó sus acciones al juego brusco. En la línea tanto Martínez como Canalini, en los extremos, actuaron bien, mientras que Semino actuó en forma irregular, no logrando desempeñarse con eficacia frente a los ágiles contrarios.

El quinteto ofensivo tuvo sus mejores hombres en Marassi, Landolfi y Muiño. Cruz y Rodríguez poco hicieron en favor de su cuadro.

La actuación del referée

El juez Servando Gómez tuvo una actuación correcta, cobrando los fallos con suma rapidez y entera justicia, siendo por lo tanto injustas las protestas de los jugadores de Sportivo Barracas, al no permitir que sancionara un puntapié libre por hands de Cherro.

Lo que se recaudó

La bonita suma de pesos 5.227,30 fué lo que se recaudó en concepto venta de entradas, lo cual viene a poner de manifiesto el gran interés que había despertado entre los aficionados este encuentro.

ARGENTINO JUNIORS DE FIESTA

Organizado por la [illegible] Fiestas del club del epígrafe el jueves próximo a las 21 [illegible] a cabo en el teatro General Mitre, sito en la calle Triunvirato 726. un festival artístico que promete alcanzar lucidos contornos, ya que tomarán parte en él, destacados elementos artísticos.

Con su Victoria Sobre Quilmes, Independiente Logró Rehabilitarse

Merecido fué el triunfo que obtuvo el conjunto rojo, ya que en todo momento se mostró superior a su entusiasta rival

Como comentáramos en nuestras ediciones del sábado, el match de Independiente y Quilmes debía resultar decisivo para ambos equipos, ya que uno de ellos, Quilmes, ponía en juego su inmejorable colocación en la tabla de posiciones y, los "rojos" de Avellaneda, se "jugaban" enteros por la conservación de sus prestigios que ya, con sus últimas derrotas, quedaran en tela de juicio, y que tantos sacrificios y sinsabores deportivos les costara para adquirirlos con justicia.

Perdieron los "quilmeños", y a fe que perdieron bien, ya que es justo reconocer que sus adversarios de ayer jugaron mejor. El control del juego les correspondió durante casi todo el transcurso de ambos períodos, ya que solamente los primeros minutos de él son los que resultaron más o menos equilibrados.

Si bien es cierto que los quilmeños no se arredraron en ningún momento y que supieron hacer amplio honor a sus modestos prestigios que de la mañana a la noche los colocara en un plano superior al del adversario por el cual fueran vencidos. La lucha en sí, en ningún momento fué exponente de buen football, puesto que las acciones se desarrollaron en un margen de mucha movilidad, pero a pesar de ello, dejaron evidencia del poco entendimiento de las respectivas líneas, a excepción de la delantera de Independiente, durante el segundo período.

El interés que el lance había logrado despertar, tal vez lo consideramos superior a la importancia que el público pretendió darle, al concurrir al estadio en un número ya que no reducido, por lo menos no en correlación al que desde antes del encuentro se esperó.

Ello quiere decir, que el público que concurre a presenciar football a nuestros estadios, es más bien un público "exitista" que constante en acompañar a sus respectivos equipos, tanto después de la victoria como después de la derrota.

Independiente, después de una larga "relache" de triunfos, con el obtenido ayer frente a su entusiasta adversario, se ha rehabilitado ampliamente de sus últimas malas performances.

La actuación de los "rojos"

Bien; como decimos más arriba, solamente durante el segundo período logró armonizar su línea delantera, en la cual se destacaron netamente Ravaschino, Seoane, Orzi, López y Canaveri, es decir, la línea completa, ya que con su actuación logró entusiasmar a los espectadores.

En la línea media Ronzoni fué el mejor hombre, para seguirle en orden de mérito Martínez. Bartolomedi, si tenemos en cuenta su reciente actuación en primera división, cúpole una acción sumamente eficaz.

Los half Pérez y Chiarella se desempeñaron bastante discretamente en el puesto de back. Abandonaban con suma frecuencia el puesto más adecuado para cumplir con su misión, tomando colocación excesivamente adelante; la fuerza de la costumbre.

No podemos abrir juicio de Isusi, ya que de las pocas intervenciones que estuvieron a su cargo, no fueron mayormente difíciles.

La actuación de Quilmes

No pasó de discreta. Sus hombres, algunos no ocupando sus habituales puestos, se les quitó con ello chance a sus actuaciones.

Villarino, el eficaz back de los "quilmeños", empezó el encuentro jugando de wing para terminarlo jugando de back una vez que se llegó a la convicción, por su fracaso, que aquél no era el más indicado para este elemento. Pero es claro, se llegaba a estas conclusiones después que el adversario se había encargado de señalar el defecto por medio de un bien marcadito goal.

Su línea delantera con la ausencia de Quadrio, se vió enormemente debilitada y, culminó más tarde con la expulsión de Mapelli.

En la línea media, hasta su capitán, el buen centro Ramos, a pesar de sus evidentes esfuerzos, no rayó a la altura a que nos tiene acostumbrados.

La defensa, medianamente bien: Storgatto y Draghi obraban un poco desconcertados por la insistente acometividad de los forward "rojos", no así Mapelli, el arquero, ya que la actuación de éste fué meritoria.

La expulsión de Mapelli

Este forward se caracterizó desde el comienzo de la lucha por sus continuas protestas al árbitro del encuentro, siendo ellas en la mayoría de las veces injustificadas.

Culminó, y fué la que motivó la expulsión, su actitud al enviar con toda intención la pelota fuera del campo de juego, al cobrarle el referee un foul en el que había incurrido en perjuicio de Seoane.

El único gesto deportivo de este jugador, lo llevó a la práctica al acatar la indicación del juez, sin emitir la más leve protesta.

Una incidencia en la oficial

En la tribuna oficial, faltando poco para la terminación del lance, un grupo de parciales de ambos bandos se tomaron a golpes de puño, lo que obligó la intervención de la policía que lo hizo en tan mala y brusca forma, que fué peor el remedio que el mismo mal, ya que debido a la carga, hubo un espectador lesionado de cierta consideración.

La rentree de Lópes . . .

A fe que no pudo ser más feliz. Tuvo este forward "rojo" una actuación por de más sobresaliente. Incansable, constante y trabajador, después de una larga relache se viene a mostrar nuevamente como el delantero de recursos y entusiasmos que venía haciéndole falta a Independiente.

Les volvió el alma al cuerpo

Con el rotundo y merecido triunfo obtenido ayer por las huestes "rojas", a sus parciales ya algo desencantados por las continuas derrotas de que venían siendo objeto, les volvió el alma al cuerpo por tener oportunidad de poder constatar que ellas no eran debidas a decadencia, sino que a supersticiones.

Sendas manifestaciones de regocijo experimentaron los que tan valientemente soportaran tantas horas amargas después de otras tantas derrotas que... ¡quién sabe si volverán!... Cierren la puerta...



El conjunto de Independiente que ayer venció a Quilmes

SAPIO JUGO BIEN

El voluminoso árbitro que ayer tuvo a su cargo la fiscalización del match Argentino Juniors y Vélez Sársfield, tuvo un desempeño acertado, siendo felicitado por ambos capitanes a la finalización del encuentro.

REFEREE QUE LLEGA TARDE

Por no perder su habitual costumbre, el juez C. Grimaldi, ayer volvió a llegar tarde para controlar el match que debían sostener los primeros elencos de Racing y Talleres en el campo de deportes que estos últimos poseen en la localidad que lleva su mismo nombre, pues sólo a buena voluntad de los capitanes de ambos cuadros se pudo disputar el encuentro. dado que éste dió comienzo 25 minutos después de la hora anunciada.

Vélez Sársfield venció en buena forma

El triunfo obtenido ayer frente a Arg. Juniors fué merecido

La victoria de Vélez Sársfield frente a Argentinos Juniors, puede considerarse como merecida, pues acusó durante el desarrollo del partido un visible dominio sobre su antagonista los que para contrarrestar las cargas de sus adversarios se vieron en figurillas durante todo el match.

Las continuas derrotas que viene sufriendo el popular equipo de la Avenida San Martín. son motivadas en su mayoría por la inutilidad de sus forwards, quienes a excepción de Meraldi, no justifican su inclusión en un team de primera división.

Sería conveniente que los directores del club tomaran serias medidas o hicieran entrenar al equipo, pues se presentan a la lucha deficientemente preparados, lo que viene a disminuir aún más su chance.

La ineficacia de la línea de ataque choca con la bondad de su defensa que dicho sea de paso, a excepción del goalkeeper, es una de las más armónicas que militan en el círculo privilegiado.

El referée Eque. Rolón fué agredido

Una gresca sin ulteriores consecuencias, se produjo en la cancha de Est. Porteño

Ayer en la cancha de Estudiantil Porteño se promovió un incidente en el que salió perjudicado el árbitro, que dirigía el match, el cual cuando dió por terminado el encuentro y en momentos que atravesaba el pasillo que comunica el field con la casilla fué agredido por varios espectadores.

Desde pocos minutos antes del fin del partido, habían comenzado a arrojarle piedras por lo cual se preveía el final.

Se armó una gresca entre los mismos espectadores que luego de la acción eficaz de la C. D. local, pudieron ser retirados del field, dejando al referee tranquilo.

Es de hacer notar la absoluta falta de policía que contribuyó a la agresión que comentamos.

A SAN LORENZO NO LO DETIENE NADIE

Defensores, con su entusiasmo, no le exigió trabajo

La superioridad del presunto campeón fué tan neta, que desde el principio lo hizo dominar en el juego

Los Vencidos por el Probable Campeón



El equipo de Defensores de Belgrano que hizo ayer un partido mediocre contra San Lorenzo, perdiendo con facilidad.

Un nuevo triunfo adjudicóse ayer el poderoso conjunto de San Lorenzo de Almagro, frente al entusiasta equipo de Defensores de Belgrano.

El match no justificó por cierto la expectativa de los aficionados, ya que la superioridad técnica de los locales se evidenció netamente desde los comienzos de la lucha, lo que restó, desde luego, brillo a las acciones, que se sucedieron continuamente dentro de un marcado dominio de San Lorenzo, sobre todo en el transcurso del primer período.

FALTO L. ACOSTA

San Lorenzo en su match de ayer tarde con Defensores de Belgrano tuvo que lamentar la ausencia de uno de sus mejores delanteros: Lindolfo Acosta, el popular compañero de Carricaberry, que no pudo integrar su equipo por encontrarse resentido de antiguas dolencias.

Lindolfo Acosta fué reemplazado por Picallo, discreto elemento de la reserva.

El conjunto de San Lorenzo

Sin pretender destacar las bondades que encierra el fuerte conjunto "santo", puestas de manifiesto a través de sus brillantes performances, manteniendo con justo título el carácter de "invicto", y sindicándose netamente como el probable campeón del actual certamen. San Lorenzo cumplió ayer una performance por demás fácil, toda vez que Defensores de Belgrano no constituyó un equipo capaz de exigirle el máximo de eficiencia. El resultado final fué el fiel reflejo de lo que fué el match.

Con esta nueva victoria, que consolida aun más sus posiciones, San Lorenzo de Almagro, deja atrás un nuevo adversario, marchando brillantemente hacia la meta.

La superioridad de los "santos", se impuso una vez más, demostrando que para ser batido, hace falta algo más que entusiasmo y buena voluntad.

A pesar de actuar el team integrado por dos elementos de la división reserva, que dicho sea de paso, suplieron a conciencia a los titulares, que no actuaron por encontrarse lesionados, el conjunto "santo", sobre todo en la primera parte del encuentro arrolló, por así decirlo, a su rival, dando la impresión de un cuadro que ataca y otro que se defiende.

Sus hombres actuaron con suma eficacia, constituyendo en conjunto, el cuadro armónico por excelencia que nuestros aficionados conocen de sobra.

La actuación individual de los locales fué buena

Tanto Omar como Monti, actuaron con gran eficacia y seguridad, constituyendo una barrera, donde se estrellaron las tentativas de los forwards locales.

Luis Monti se destacó netamente por la eficacia de su juego, defendiendo y apoyando continuamente a la línea de ataque.

JUGO CARRICABERRY

Contrariamente a lo que se aseguraba en los círculos deportivos, Carricaberry, el eficaz puntero derecho de San Lorenzo de Almagro, se alistó en su cuadro, formando pareja con Picallo, debido a la ausencia de su compañero Lindolfo Acosta.

Carricaberry, se decía, que no actuaría por encontrarse resentido del reciente match por la Copa Lipton. La salida del popular delantero fué recibida con grandes aplausos por los parciales de San Lorenzo, para quienes representa aquél uno de los mejores puntales de ese cuadro.

Como siempre, Monti supo ayer aprovechar una excelente oportunidad que le brindó un ajustado centro de Carricaberry, para aumentar a tres el haber de su bando.

En el desempeño de su cometido, Lujambio y Fossa, hicieron un buen partido, apoyando continuamente a la línea de ataque, destacándose sobre todo Lujambio, por su labor defensiva.

De la línea de ágiles, Carricaberry se destacó por sus medidos centros y sus peligrosas arremetidas, constituyendo una verdadera pesadilla para el half encargado de su custodia, quien a pesar de su buena voluntad y entusiasmo, no logró contrarrestar el juego eficaz e inteligente del brillante puntero "santo".

Luis Monti, como es costumbre en él hizo un goal

El partido no tuvo gran interés por la facilidad con que San Lorenzo desde el primer momento, definió el match

Picallo un tanto indeciso, olvidando frecuentemente a Carricaberry, su compañero de ala, por lo que su actuación puede calificarse nada más que de entusiasta.

Como eje de la línea de ataque, Maglio extrañó un poco su nuevo puesto, al no distribuir con inteligencia el juego, destacándose empero por su gran entusiasmo, que no decayó en todo el transcurso del partido.

Foresto hizo un excelente partido, destacándose por sus veloces corridas, probando con frecuencia al guardavalla local, inteligentemente secundado por García, que tuvo ayer una actuación bastante encomiable, marcando en el primer período un bonito goal, que le valió una salva de aplausos.

La escuadra de Def. de Belgrano

Ante la evidente superioridad técnica de su adversario de ayer, la entusiasta escuadra de Núñez, muy poco y nada pudo hacer, sobre todo en la primera parte, en donde sus líneas acusaron una desarticulación evidente, concretándose más que todo a una labor defensiva, a pesar de la cual, su valla sufrió dos contrastes.

Su actuación mejoró sensiblemente en la segunda parte, equilibrando a ratos la lucha, consiguiendo como fruto de esta leve reacción, el único tanto que registra su haber.

Del conjunto destacóse netamente su excelente guardavalla, Pratti, que tuvo ayer, pese a los contrastes sufridos, una labor sumamente encomiable.

CALANDRA FUE OBJETO DE UN HOMENAJE SIMPATICO

El público platense ovacionó ayer calurosamente a la revelación del match por la Copa Lipton

El aficionado platense rindió ayer un merecido y simpático homenaje al buen centro half de Estudiantes de La Plata, Saúl Calandra, que fuera la revelación del último internacional jugado en ésta. La salida del correcto deportista platense, al field, antes de iniciarse el encuentro que su club sostenía con Bánfield, fué recibida con una gran ovación que se prolongó por espacio de algunos minutos. Calandra, visiblemente emocionado, recibió ayer el justo premio a que se hizo acreedor en su match con los uruguayos.

El público platense tiene en el casi consagrado centro half de Estudiantes de La Plata, su nuevo ídolo y Calandra se encuentra en la obligación de no defraudar a sus numerosos admiradores, que tienen en él cifradas grandes esperanzas. Calandra, que hasta ahora, casi no había tomado en serio el deporte, se debe a la afición y con el éxito logrado recientemente, es probable que haya abandonado su idea de retirarse del football, como anunció no hace mucho tiempo, que como se recordará, se le hizo aparecer diciendo que sería éste el último año que practicaba el deporte.

Sin llegar a repetir el match de la Lipton, la actuación de Calandra fué ayer de primer orden, mereciendo la aprobación del respetable que lo hizo su favorito.

Por la acción eficaz y tesonera de los ágiles "santos", Pratti debió intervenir continuamente ante fuertes ti-
(Continúa en la pág. siguiente)

Morgada fué el scorer de G. y Esgrima

Señaló los tres tantos de su equipo en el match contra River Plate

Un triunfo meritorio obtuvo ayer el homogéneo equipo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, frente al fuerte conjunto de River Plate.

El juego desarrollóse dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, imponiéndose al final los platenses en buena forma, como lógica, compensación a una mejor actuación de conjunto, y por haber aprovechado mejor las oportunidades que se le presentaron para obtener ventajas.

Sus hombres actuaron con suma eficacia y entusiasmo, destacándose netamente en el ataque Morgada. El excelente puntero platense tuvo ayer una actuación por demás lucida, marcando los tres tantos que decretaron la victoria de su equipo.

De la zaga ex darsenera, Choperena, actuó con gran eficacia y seguridad, salvando numerosas situaciones de apremio y evitando con su feliz comportamiento que su valla no sufriera nuevos contrastes.

Gondar y Granara Costa, formaron una pareja por demás inteligente y eficaz, dando abundante labor a la zaga platense, que debió emplearse a fondo para contrarrestar la eficacia de su actuación.

Peniche, con su entusiasmo característico, jugó eficientemente, adoleciendo sin embargo de decición y puntería los remates finales.

La lucha en general, agradó a la gran cantidad de aficionados que la presenciaron, pues tuvo pasajes movidos e interesantes que lograron despertar el entusiasmo de aquéllos, cumpliendo ambos cuadros una excelente performance.

CARPI REAPARECERA

Próximamente reaparecerá en nuestros fields éste elemento, que a raíz de una enfermedad permanecía alejado.

De volver a jugar posiblemente lo hará por Estudiantil Porteño, que es el club donde se inició.

Pequeñas Notas al Margen de los Partidos de Ayer

El que la dá, la recibe

La breve relache que debieron sufrir los jugadores que actúan en el círculo privilegiado como consecuencia de los matches jugados el domingo 28 por el Campeonato Argentino, no ha sido óbice para que lograran reiniciar sus actividades con gestos de malos deportistas, pues el mediocre zaguero de Sportivo Barracas primera, J. Moyano, sin causa que lo justificara agredió al half de Boca Juniors, Gerardo Moreyras, mientras este último conversaba con varios jugadores del club visitante sobre la forma en que se había producido el hands penal cometido por Cherro y que algunos de los componentes del once barraqueño sostenían que éste se había producido en forma casual. Mientras Moreyras era agredido por Moyano, en cambio, a su vez este último también recibió un golpe de puño aplicado por un parcial de los boquenses que en ese momento había saltado dentro del field. Gracias a la oportuna intervención de los miembros de la Comisión Directiva y policía, pudo evitarse que el incidente asumiera mayores proporciones.

Otra huelga pacífica

Que los malos ejemplos tienen sus imitadores, es la cosa más natural de este mundo. Hace poco tiempo, el primer elenco de F. C. Oeste dió la nota ingrata al no querer acatar un fallo del referee y con una actitud censurable en señal de protesta permanecieron sentados en el medio del field impidiendo que se tomara un puntapié libre en contra de su cuadro. Ayer, a igual que los ferrocarrileros, los muchachos de Sportivo Barracas no han querido ser menos que aquéllos y al sancionar el referee Gómez un puntapié libre como consecuencia de un hands penal cometido por Cherro, luego de haber originado una seria protesta que sólo sirvió para que el juez llamara al orden a los jugadores y una vez consumada la pena por Tarascone, que se tradujo en un nuevo goal a favor de Boca Juniors, los once jugadores permanecieron sentados dentro del campo de juego sin intervenir en la lucha, hasta que debido a la mediación de un dirigente de Sportivo Barracas, los jugadores dieron máquina atrás a esta breve huelga y continuaron la brega.

Moyano y Moreyras, detenidos

La acción enérgica que viene imponiendo el personal de la comisaría 24 contra todos aquellos jugadores que cometen incidentes en las canchas, trajo como consecuencia que una vez finalizado el match entre los primeros elencos de Sportivo Barracas y Boca Juniors, fueran detenidos los jugadores Moyano y Moreyras que momentos antes habían provocado una ligera incidencia. Su detención duró sólo un par de horas, mientras se efectuaba el sumario de rigor. Es de esperar que en lo sucesivo los que vayan a la cancha de Boca tengan en cuenta que está prohibido provocar incidentes que sólo conducen a que sus actitudes sean censuradas por el público... y a provocar un sumario en la seccional 24.a.

Trompis en un match de la "B"

Los muchachos que juegan en la sección "B", no quieren ser menos que aquellos que militan en el círculo privilegiado, como lo prueba la actitud asumida por el jugador Castro de All Boys, quien al recibir una pedrada de un espectador del recinto popular, dando pruebas de sus grandes condiciones para practicar el atletismo, saltó la baranda que circunda el campo de juego y sin más trámites se hizo justicia con sus propias manos, pues logró aplicar varios golpes de puño a su presunto agresor, dando lugar a que los parciales de ambos clubs confundieran el field del club All Boys con un ring de box y aquello se convirtiera en una verdadera batalla campal, que sólo terminó con la oportuna intervención de los dirigentes locales y varios agentes de policía.

Tigre descubrió otro arquero

Un club que siempre se ha destacado por la obtención de buenos arqueros, es el popular y veterano Tigre, por cuyas filas han pasado guardavallas de méritos como Orio, Magistretti, Spadazzi y otros. Tigre ha logrado ahora descubrir uno nuevo, perteneciente a la Escuela de Mecánicos y que es la primera vez que actúa por un club en el círculo privilegiado. Colapico se llama el nuevo portero de Tigre, que ayer frente a Almagro tuvo una actuación descollante, consagrándose como un elemento de méritos para el futuro. Por lo visto, si bien los de Tigre no consiguen elementos buenos para sus demás puestos en el cuadro, en cambio tienen un tacto especial para descubrir arqueros.

No hay nunca enemigos pequeños

Una buena lección han recibido ayer los del primer elenco de Almagro, quienes en la confianza de los escasos méritos que poseían los de Tigre no trepidaron en efectuar ciertos cambios en sus líneas, que lejos de darle mayor homogeneidad al conjunto, le restó en parte, de su habitual armonía. Fué así cómo Recanattini pasó a actuar de puntero izquierdo, mientras que su puesto era ocupado por Pertini. La derrota que ayer experimentaron los de Almagro, servirá para que en lo sucesivo tengan en cuenta que en el football no hay enemigos pequeños y los de Tigre por primera vez en la presente temporada, demostraron que saben hacer honor a su nombre.

FRACASARON LOS BACKS

De ahí, que F. C. Oeste haya visto vencida su valla cuatro veces en el match contra Porteño

EL ARQUERO

Un resultado no sólo no esperado, sino pocas veces producido, fué el que arrojó el match disputado ayer entre las primeras escuadras de F. C. Oeste y Porteño, en la cancha que el primero de los nombrados posee en Caballito N.o 240.

El número de los tantos hará prever al lector una lucha pareja, pero en realidad no existió sino por momentos, pues si el resultado lógico como producto de las acciones desarrolladas se hubiese producido, F. C. Oeste habría vencido por una considerable diferencia.

No por ello debe considerarse que los cuatro tantos que durante la brega se acreditó Porteño fueran debidos a la suerte; no, lejos de eso, puede decirse sin temor de equivocaciones o de apreciaciones erróneas que fué el fruto del entusiasmo y de la deficiente colocación del portero del "once" local —Carlos Iribarne— como así la de los zagueros.

Jugó mal la defensa del Oeste

El dominio evidente de los "verdes", trajo aparejado como consecuencia, el adelanto de los zagueros, que jugaron en forma por de más abierta, dando lugar a los ágiles visitantes, para maniobrar con facilidad, en las contadas ocasiones que tuvieron oportunidad de ensayar ataques a fondo, facilitando su labor, que en circunstancias normales habría sido problemática.

Cada vez más, se afianza nuestra opinión, con respecto al equipo de F. C. Oeste, en el sentido de que es un cuadro que posee una buena línea media, un discreto ataque y un mal triángulo defensivo; pues Iribarne no está en condiciones de defender la valla de un equipo que alardea de tan excelente colocación en la tabla de posiciones.

Porteño necesita reformas

Del equipo de Porteño, poco o nada de lo ya dicho en otras oportunidades puede agregarse a la presente, que volveremos a repetir, se impone un saneamiento en sus filas, en lo referente al cambio necesario de algunos de sus hombres.

En la defensa de la valla, Santamaría se desempeñó con el acierto de costumbre, demostrando nuevamente que posee estimables condiciones para el desempeño de tan delicado puesto.

De los halves, ninguno demostró mayores condiciones para el puesto, no así los ágiles, que como Merelli y García, jugaron discretamente.

El match no fué lucido

F. C. Oeste, es un equipo, en el cual las condiciones técnicas están compensadas por el entusiasmo desmedido, y la acción individual de algunos hombres, que desean llegar al arco sin contar para nada con la combinación del conjunto, que tantas ventajas reporta a los que lo practican.

En sí, el match fué pobre y carente de situaciones interesantes, como no sean los últimos minutos, en que ante la visión de un empate, los locales se multiplicaron en su juego a fin de conseguir el triunfo, que obtuvieron faltando ocho minutos, para afianzar su situación, tres minutos más tarde.

En una palabra, fué un partido en el que se marcaron diez goals, entre los dos equipos, y debían haberse producido algunos más, de haberse jugado en condiciones normales.

Hubo ayer en Excursionistas más entusiasmo

Fué lógico el resultado del match que sostuvo con San Isidro

LAS DEFENSAS

A pesar de lo que se preveía, el match entre San Isidro y Excursionistas resultó reñido en todo su desarrollo y ambos team se esforzaron con ahinco y entusiasmo por adjudicarse el triunfo.

El resultado final refleja la lucha entre ambos equipos, y no podía haber sido más justo el empate que registró el score.

Excursionistas actuó en forma más entusiasta que su rival pero éste se comportó igualmente muy bien.

El primer período, perteneció, aunque por leve dominio, a San Isidro. El otro half-time fué diferente. Los santos jugaron desganados y Excursionistas se situó a la ofensiva.

Grimoldi y Molteni

Ambos arqueros se desempeñaron con eficacia, atajando tiros difíciles en gran estilo.

Los goals que les marcaron fueron tiros sumamente fuertes y por lo tanto pueden considerarse como inatajables.

Molteni, que superó a Grimoldi, desvió un tiro que parecía un goal inevitable.

Las defensas

La defensa de San Isidro tuvo sus puntos fuertes en los backs. Elicече Benitez y Richetti hicieron un match excelente, luciéndose ambos por sus quites oportunos y seguros.

Cortiñas, que en el primer tiempo no se había desempeñado bien, se lució en la etapa final cuidando al ala formada por Belardinelli y Caraza.

Codevilla y Vivanco no se desempeñaron como saben hacerlo.

El puntal de la defensa de Excursionistas fué Thilet, que empañó su buena actuación con una actitud antideportiva al patear afuera la pelota cuando Excursionistas estaba ganando y con algunas jugadas bruscas.

Prestipino, Vecino, Catáneo y Corvetto actuaron bien.

El ataque

La delantera de San Isidro actuó en forma poco eficaz y entusiasta no haciéndolo así en cambio la de Excursionistas de la que el único que defeccionó fué Belardinelli.

CENTRAL ARGENTINO ELIMINO A COLOMBRES

Un nuevo enemigo logró salvar ayer el conjunto superior de Central Argentino al imponerse en su field por tres tantos a uno al fuerte conjunto de Colombres, después de haber realizado una lucha sumamente reñida, donde abundaron las incidencias agradables.

Con este triunfo, los de Central quedan clasificados para intervenir en las semifinales de la copa de competencia correspondiente a la división intermedia.

Dos Carreras, Dos Promedios y un Balance Favorable al Automovilismo Argentino

Mientras en Esperanza, Bucci batía todos los records sudamericanos sobre carretera con un Hudson de serie; Benoits, en Monza, con n coche especial de carrera, preparado de ex profeso, no alcanzaba el alto promedio obtenido por nuestro volante

Rica en incidencias, emocionante en su desarrollo, y brillante en sus resultados ha sido la gran carrera disputada ayer en el espléndido circuito de Esperanza, donde se disputaron la victoria los volantes más capaces del país y los coches más veloces

El Gran Premio de la Provincia de Santa Fe, se ha disputado ya por segunda vez. Si el año pasado la carrera a que hacemos mención sirvió para presentar ante la consideración de los aficionados automovilistas, a un gran club, a un grupo entusiasta de dirigentes, y a un hermoso circuito, la de este año, no sólo ha servido para ratificar todo los buenos conceptos que se tejieron en aquella ocasión, sino que ha sido también un brillante triunfo del automovilismo argentino, de la mecánica nacional.

En el Circuito de Esperanza no sólo se han batido todos los records sudamericanos sobre carreteras y en pista, sino que también se ha llegado a establecer un parangón con el automovilismo europeo y norteamericano, y hay que decirlo con orgullo, el balance es favorable a nuestro deporte.

El promedio con que se ha corrido ayer en Esperanza es un promedio excepcional, muy pocas veces registrado, quizás nunca, en los anales de las pruebas automovilísticas del mundo entero.

Marcar un promedio general de carrera de 153.500 metros, quiere decir que se ha marchado en la casi totalidad de la carrera, a más de 1600 kilómetros por hora, y ello, para el que conoce automovilismo y sabe lo que representa marchar durante tres horas consecutivas a esa velocidad, representa una gran hazaña.

El promedio de Bucci y el de Benoist

Resalta más el brillante éxito deportivo de ayer tarde, si comparamos los promedios de las dos grandes carreras que se han disputado en el mismo día. En Monza se disputó el Gran Premio de Europa, la prueba más importante, —bien puede decirse del mundo, por su resonancia y prestigio— y el vencedor, Benoist con un coche especial de carrera, y equipado con todas las seguridades que ponen las fábricas para las grandes pruebas, apenas pudo desarrollar en las 500 millas, un promedio de 144 kilómetros 826 metros, durante los 500 kilómetros de la carrera.

Mientras esto ocurría en Monza, en una de las carreras más famosas de Europa, en nuestro humilde circuito de Esperanza, donde el esfuerzo de una institución y de sus hombres dirigentes, lo han colocado en una situación excepcional, un modesto volante argentino, con un no menos modesto coche de serie que él mismo, se ha encargado de ir preparando paulatinamente para la disputa de las pruebas, donde interviene, se adjudicaba una de las carreras más importantes de Sud América, estableciendo un promedio elocuente y soberano: 153 kilómetros 500 metros por hora.

Del balance de las dos carreras, surge claramente un balance netamente favorable para nuestros hombres y para nuestro automovilismo, a la par que significa un triunfo rotundo de la mecánica nacional, jubilosamente representada en la persona de Domingo Bucci.

En casi diez kilómetros por hora ha sobrepasado el promedio de Bucci, el modesto corredor argentino, al establecido por uno de los más calificados ases europeos en una de las pruebas de más resonancia mundial, y en la célebre pista de Monza.

Malcolm corrió sin entrenamiento

Juan Malcolm el brillante ganador de las 500 millas, corrió ayer con evidente mala suerte. Se presentó al circuito sin haber entrenado para nada su nueva máquina, que hace apenas una semana fuera desembarcada en nuestro puerto proveniente de Francia, y sin haber podido ajustarla debidamente, y lo más evidente; sin ningún entrenamiento sobre el circuito, se largó a correr.

A pesar de ello, Malcolm realizó una gran performance, si consideramos que marchó por muchas vueltas la frente del pelotón y que sólo una evidente mala suerte como fué la pinchadura de una goma que le hizo perder trece minutos, le restó toda chance para el primer puesto.

Malcolm a pesar de no haber triunfado, se ha captado las simpatías generales, pues ha demostrado su temple y su hombría de bien.

El Alfa Romeo anda en la mala

El Alfa Romeo qué fué guiado por Vitorio Rosa, es el mismo con el cual en Italia conquistara el Campeonato del Mundo, el corredor Brilli Peri. Es de tipo Grand Prix y su velocidad máxima está calculada en 210 kilómetros.

Sin embargo ayer el coche no marchó. Sea porque no se graduó bien la lubrificación, sea por cualquier otro motivo, lo cierto es que desde la primer vuelta del Alfa Romeo uno de los más serios candidatos al primer puesto, fué anormal.

Para desgracia, en una de las últimas vueltas, la pinchadura de un neumático hizo que el coche se fuera sobre los espectadores y algunos de ellos resultaran heridos.

Los conductores del Alfa Romeo salieron ilesos, pero la desgracia hay que lamentar.

Bucci ha triunfado como volante y como mecánico, siendo su doble triunfo, a la vez, una victoria del deporte argentino.

El estado del circuito

El estado del circuito no ha podido ser mejor. Ello habla con elocuencia de la tarea ímproba realizada por los activos dirigentes del Esperanza Automóvil Club y también de los entusiasmos de que hace gala.

Organizar una prueba de la importancia de la corrida ayer es una tarea que no muchos se echarían sobre sus hombros, ni muchos tampoco la culminarían con un éxito tan rotundo.

En Esperanza ha triunfado no sólo el deporte argentino, sino también la voluntad y los entusiasmos de los dirigentes de los clubs automovilistas, encarnados en esta oportunidad, en las personas que dirigen el Esperanza Automóvil Club.

La lluvia caída durante el jueves y viernes no fué un factor contrario al éxito de la carrera; por el contrario, la favoreció ya que evitó la tierra. Solamente una de las curvas presentaba un poco de agua por lo que se resolvió iniciar la carrera recién a las 12 del día para dar lugar a que se secase esa parte del circuito.

Perín fué el animador de la carrera

Bien puede decirse que Perín ha sido el animador de la carrera. Cuando en las primeras 14 vueltas su Bugatti Grand Prix le marchó admirablemente, Perín sacó una ventaja considerable sobre sus rivales más cercanos, Malcolm, a quien la Delage no respondía en forma, y a Bucci que tampoco le marchaba bien el coche, pero que hacía su acostumbrada carrera.

Pero Perín tuvo desgracia. Cuando su triunfo parecía descontarse dada la facilidad con que siempre obtenía ventaja, fallas en las bujías le hicieron perder primero nueve minutos y vueltas más adelante otros diez minutos.

Esto le fué fatal. A esa altura de la carrera, esa pérdida le significó la derrota y si bien quiso apurar el tren en las últimas vueltas, llegando hasta a marcar el record de la vuelta con 178 kilómetros, no logró dar alcance a Bucci.

UNA PAREJA MUY EFICAZ

El ala izquierda de Bcas. Central anotó ayer cinco tantos

La línea delantera de Barracas Central cuenta con un ala izquierda de positivos méritos. Frente a Estudiantes demostraron su valía, pues entre los dos marcaron cinco goals. Los avances efectuados por ellos fueron en todo momento peligrosos, ya que tienen un gran entusiasmo y son de juego rápido efectivo. Estos jugadores son Lorenzo y Estevarena; Barracas Central puede estar satisfecho de ellos.

A SAN LORENSO NO LO DETIENE NADIE...

(Viene de la pág. anterior)

ros de Carricaberry, Foresto y García, haciendo salvadas realmente brillantes, que le valieron nutridos aplausos, y evitando con su excelente actuación, que el score anunciara mayores proporciones.

Penoni hizo un buen partido, defendiendo con acierto y seguridad, aunque abusó en la segunda parte del juego brusco, lo que motivó enérgicas reprimendas por parte del juez.

La línea media, tuvo ayer una actuación mediocre, y ello se justifica desde luego, por la eficacia y la técnica del quinteto "santo".

Caldas logró sobresalir a ratos, careciendo los demás de decisión y puntería en los remates finales y malogrado por esta causa, las pocas oportunidades que se le presentaron para descontar ventajas.

La lucha en general, fué mediocre

La lucha en general no satisfizo la expectativa de los aficionados, debido más que todo, a la evidente superioridad del conjunto de San Lorenzo, lo que restó gran parte de interés y entusiasmo.

En la primera etapa, el dominio de los "santos", evidencióse netamente; maniobrando sus ágiles constantemente en la zona peligrosa de los locales y sometiendo a sus defensores a una labor ímproba, sobre todo al guardavalla local, quien debió soportar un tiroteo, que epilogó con dos caídas de su valla.

En la segunda parte, Defensores de Belgrano, acusó una leve reacción equilibrando a ratos la lucha, la que adquirió cierta movilidad e interés, que declinó nuevamente al final, cuando los ágiles "santos" hiciéronse nuevamente presentes en la ofensiva monopolizando así, el juego.

Lo recaudado ayer

A pesar de jugarse otros partidos de interés, en el match que sostuvieron San Lorenzo de Almagro y Defensores de Belgrano, se recaudó por concepto de entradas la bonita suma de $ 3.112.70.

Hubo también un incidente en el field de Lanús

Un jugador que no actuaba, agredió a otro de Sp. Buenos Aires

Los incidentes, ayer estuvieron a la orden del día, pues tanto en el field de All Boys, como Boca Juniors, River Plate y Lanús, las agresiones fueron las notas salientes de los encuentros que se disputaron por el campeonato de primera división, pero si bien en alguno sólo intervinieron los espectadores, en cambio en el field del club Lanús el centro half del primer elenco de los rojos, C. Sacarello, que se encontraba entre el público sin causa que lo justificara entró al campo de juego y agredió de hecho al jugador Tazin, de Sportivo Buenos Aires, mientras se encontraba discutiendo un fallo con Manfrin. Ante la actitud poco deportiva de Sacarello, el público hizo causa común con éste y saltando a su vez al field, produjo un descomunal desorden que sólo la oportuna intervención de la policía y dirigentes de ambos clubs pudo evitar que asumiera proporciones alarmantes. Otro lío y van ya no sabemos cuántos, los que deberá considerar en su próxima sesión el Consejo.

MUSCHIETTI ACTUO MAL

El arquero de Estudiantes, Muschietti, tuvo frente a Barracas Central una actuación irregular. Así como detuvo buenos tiros, también dejó ver que no jugaba con interés; sea porque presumía la derrota de su equipo, o por que no quiso jugar mejor, el caso fué que dos de los cinco goals que entraron a la red confiada a su custodia, no hizo ninguna intención, de detenerlos.

Pergamino Venció hoy a Liga del Oeste

Nuevamente debieron enfrentarse hoy los equipos representativos de Pergamino y Junín por la Eliminatoria del Campeonato Argentino.

El partido se jugó en Junín, siendo presenciado por gran número de aficionados.

La victoria correspondió a Pergamino por 2 goals contra uno, señalados por Ibaney y Cardoso y por A... mis el de la Liga del Oeste.

FACILMENTE VENCIO AYER RACING

Un triunfo merecido y sin mayor esfuerzo, fué el que logró adjudicarse ayer Racing frente al entusiasta y discreto primer conjunto del club Talleres. El fuerte cuadro avellanedense actuó en gran forma, venciendo a un adversario peligroso como lo es el conjunto del Sud, que cuando juega en su field es muy difícil de vencer.

Racing hizo ayer con Talleres lo que no pudo San Lorenzo de Almagro hace pocas semanas: batirlo en su propia cancha. Digna de elogios y meritoria es la actuación del popular conjunto celeste y blanco al lograr imponerse por el elevado score a un adversario como el de ayer.

Si los forwards del popular club avellanedense se decidieran a shotear como lo hicieron ayer, podría considerarse en la actualidad como un conjunto casi imbatible, pero el de ayer es uno de esos días que se consideran extraordinarios y difícilmente será que en lo sucesivo repitan aquéllos una performance como esa, salvo el caso que se haya operado el raro fenómeno de que esos delanteros hayan variado de táctica en forma insospechada.

PEQUEÑO CURSO DE RADIO

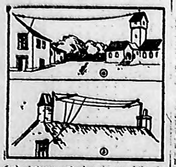
Hay una porción de medios para recibir las radiaciones a través del éter, desde la antena de cuadro hasta la exterior

Las antenas se colocan según los casos y las necesidades

HAY NUMEROSOS TIPOS DENTRO DE CADA CLASE

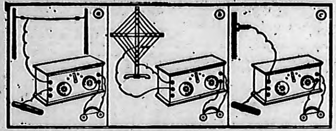
Las diferentes partes de un receptor

Es sabido que un receptor radiotelefónico comprende varias partes distintas. Primeramente un colector de ondas, es decir un dispositivo que nos permite recibir la energía irradiada por el transmisor y luego un



(a) Antena exterior de un hilo demasiado largo, (b) antena corriente de tres hilos

sintonizador, o sea un aparato que nos permite sintonizar o elegir la onda que deseamos, pues sino diríamos todo al mismo tiempo, lo que sucede cuando una estación no está bien sintonizada. A veces, por bien sintonizada que esté una estación se oye otra en el fondo, entonces es que no tenemos un receptor selectivo, es decir, que selecciona la onda que deseamos oír. Luego tenemos el receptor propiamente dicho, cuya misión



Formas varias de colectores de ondas (a) antena exterior, (b) antena de cuadro, (c) utilizando la instalación del alumbrado

es simplificar la energía recibida y transformarla en señales audibles, las que podemos oír en los teléfonos o altoparlantes.

La forma del colector de ondas o antena, es muy variable y se modifica a medida que la ciencia progresa. Vamos a indicar algunas de las modificaciones de que pueden ser objeto las antenas.

Tres formas de antena

Se pueden distinguir tres formas clásicas en los colectores de ondas:

1a. La antena exterior o interior, que se compone, en principio, de una red de alambres, aislados y colocados al exterior o interior de una habitación, en la parte más elevada. Luego tenemos la toma de tierra, formada por un caño de agua corriente o de gas; en principio tiene que ser una masa de metal que esté en contacto con la tierra, nada más indicado, pues, que lo que arriba mencionamos. (Figura 1a.).

2a. El cuadro, formado simplemente de espiras de alambre, generalmente aislado, enrollado sobre un armazón no metálico, cuyas extremidades van al receptor, sin necesidad de la toma de tierra. (Figura 1 b).

3a. Antena momentánea, que se compone de cualquier clase de masa metálica, hilos de corriente, aislados, cama metálica, balcón, hilos de teléfono, instalación de timbres eléctricos, cajas fuertes, etc. (Figura 1 c). Esta clase de antenas necesitan la toma de tierra, pero en todos los casos son poco eficientes, no obstante algunos buenos resultados obtenidos.

De 1922 a 1927

Fué en 1922 que comenzaron las primeras transmisiones de Broadcasting, transmitidas en onda larga y con poca potencia, por estaciones poco numerosas. En 1927 el número y la potencia de las estaciones transmisoras ha aumentado en proporciones enormes, y, especialmente en los Estados Unidos, muchas transmiten en onda corta.

Paralelamente, los medios de recepción han variado. Dado el elevado número de estaciones transmisoras, la necesidad de aparatos más selectivos se ha hecho cada vez más imperiosa. Además, siendo hoy en día los aparatos mucho más sensibles no es necesaria la misma antena que en 1922, dada la potencia de las transmisiones y lo sensible de los aparatos, con una antena mínima se puede recibir perfectamente con altoparlante.

Así como ésto se ha perfeccionado los oyentes han cambiado; antes todos eran verdaderos amateurs, aficionados que experimentaban, construían, ensayaban, desarmaban, pero ahora hay pocos de esos, ahora tenemos a los "radioescuchas", los que escuchan, no por experimentación, sino como pasatiempo. Son los que luego de trabajar todo el día, se acomodan en un sillón, sintonizan una Broadcasting y quedan conformes. Todas estas modificaciones han aportado un impulso hacia la sencillez, a hacer cosas para personas que entiendan poco en la materia.

Evolución de la forma de las antenas

Las antenas que se utilizaban en 1922 eran, generalmente, muy largas y muy altas, de forma unifilar o de más hilos. (Figura 2).

Pero esas antenas, de gran longitud de onda propia, no se adaptaban bien para la recepción de ondas cortas, ocasionaban grandes molestias para su instalación y captaban gran cantidad de parásitos atmosféricos.

No se necesitan hoy esas antenas de 100 metros de largo, una pequeña antena de 15 a 20 metros de largo, bien aislada, es suficiente para recibir bien, sobre todo en la capital.

Dentro de poco, cuando se generalice el uso de ondas cortas para Broadcasting, sólo se necesitarán algunos metros de antena para oír perfectamente.

Las antenas interiores, cuyo uso se ha propagado mucho en Europa, son constituídas por una cinta de tejido metálico de cobre, que se enrolla en una bobina. El uso de estas antenas no se ha generalizado en nuestro país pues su resultado no es perfecto.

(Continuará el próximo lunes)

Separación mínima que deben tener las ondas de Broadcasting en Europa

París, Londres y Leningrado hacen experimentos

Se han llevado a cabo recientemente experimentos entre la estación de Deventry, Inglaterra, y estaciones del continente Europeo, con el empleo de ondas de mucha longitud y de mucha potencia para la radio difusión. Hay días en que más de 30 estaciones emplean en sus emisiones ondas de longitud desde 4.000 a 1.000 metros y como la separación kilocíclica de una onda de determinada longitud va disminuyendo a medida que aumenta la longitud de onda, solamente queda espacio para 10 u 11 ondas de diferente longitud. Por esta razón las pruebas que acaban de hacerse, han tenido mucha importancia por la influencia que han de ejercer en los intentos que se están haciendo para resolver el problema de las interferencias entre las estaciones radiotelefónicas.

Las pruebas fueron dirigidas por el capitán Eckersley, ingeniero Jefe de la British Broadcasting Corporation, que fué indicado para efectuarlas por la Unión Internationale de Radiophonie, de Ginebra. Las primeras pruebas fueron hechas entre las estaciones de Daventry y la de Konigswurtenhausen con longitudes de onda que dieron una separación constante, utilizándose una potencia que variaba entre 5 y 20 kilowatts.

Los mismos ensayos se efectuaron más tarde entre Daventry y Leningrado y entre Daventry y Radio-París. En otras pruebas se varió la separación en las ondas, pero la potencia fué la misma. La primera impresión que se obtuvo fué la de que las estaciones que utilizan las ondas de mayor longitud deben tener la mínima separación de 10 kilociclos y que entre las estaciones que, geográficamente, se hallan próximas, como Daventry y Radio-París, deben tenerla aun mayor, si fuera posible.

Consultorio Radiotelefónico

Grid Leak. — Qué lástima que, por lo menos, no firme con un seudónimo criollo.

Valerio Patiño, Santa Fe. — Diríja esa pregunta a cualquier electricista de la localidad.

La Adela. — Coloque tres hilos horizontales a un metro, uno del otro.

Antena, Rosario. — El alcance depende de su receptor y no de su antena, a pesar de lo cual es necesario poseer una que sea buena.

M. Búisan. — Por diez pesos Ud. quiere mucho, amigo. Conténtese con antena.

Muchos Aficionados Bahienses. — Muy agradecidos.

W. Ros, Junín. — Sí, puede emplearlo para esa distancia. Con cualquier clase de teléfonos de radio.

Ricardo Calliani. — Si las barniza, será mejor.

Remo Agosti. — Gracias. Comuníquenos los resultados.

Mario E. Figún. — Gracias. Es mejor usar la antena indicada.

C. C. — El altoparlante por un peso apareció en fecha 1o. de agosto.

Aficionado del Azul. — Pruebe la trampa de ondas CRITICA.

M. Suárez, Mar del Plata. — Esa estación es del "Diario del Pueblo". El transmisor es de industria nacional.

Preguntón. — Esa estación tiene una longitud de onda de 375 metros.

Ingenio Ledesma, Tucumán. — Le recomendamos utilice para la recepción desde ésa, un receptor "Universal" de cuatro válvulas, con bobinas 277 D.

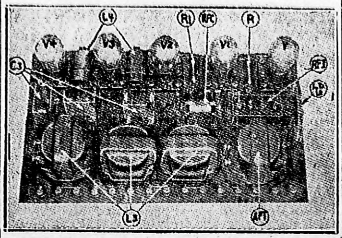
Juan Bernus. — A la distancia que usted vive de L. O. Z. es imposible que la reciba con galena.



La Radiotelefonía y el Fonógrafo

Han tenido éxito los aficionados que han electrificado sus fonógrafos

En nuestra "Página de Radio", del 22 de agosto ppdo., indicábamos en qué forma podía obtenerse una reproducción perfecta de la música de un fonógrafo anticuado, aplicando éste a un receptor oscilador local.



Disposición del amplificador. — C3 condensadores fijos. — R, resistencias "balast" para filamento. — AFT transformador de audio

Hemos recibido al respecto muchas preguntas de aficionados interesados en hacer el ensayo, son varios los que nos preguntan cómo podrían construir económicamente la membrana electromagnética a que hacemos referencia, ya que sólo indicamos la forma de hacer el oscilador y su aplicación a un receptor de radio. Lamentamos muy de veras no poderlos satisfacer, debido a que no es posible, que un aficionado posea la maquinaria necesaria para fabricar él mismo las diversas partes de la membrana especial y que si indicáramos una forma más o menos sencilla de hacerla, el resultado que se obtendría con ella sería tan distinto al que se obtiene con una de buena fabricación, que no apreciarían la ventaja y en ese caso conviene más oír el receptor de radio y el antiguo fonógrafo cada uno por separado, pues la combinación de los dos con una membrana de construcción casera, resultaría un desastre.

Con un receptor malo

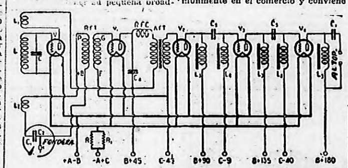
Tampoco se puede hacer. Algunos lectores nos piden si pueden aplicar la membrana y el oscilador a un receptor Perry, de dos audiones, que les han costado (al que pagó más caro) 40 pesos. ¡No!, hay que desengañarse, los aparatos de calidad no han disminuído de precio como suponen muchos, lo que ha disminuído es la calidad y por esto si un receptor no da una buena reproducción de las estaciones de broadcasting locales, tampoco la dará de un disco de fonógrafo, por mejor que sea la membrana, pero si se tiene un buen receptor, con una o dos etapas de alta frecuencia y una amplificación de calidad, ya sea con transformadores buenos o con alguno de los sistemas de acoplamiento a resistencias o impedancias, entonces la música del fonógrafo resultará tan agradable o más que la de una de las estaciones que estamos acostumbrados a oír, con la ventaja de [illegible] las piezas que uno desee. En resumen, cada oyente de[illegible] su pequeña broadcasting propia y hacerla funcionar en el momento que se le dé la gana. Por esto la palabra de orden entre los aficionados es "electrifique su fonógrafo", aprovechando su buen receptor de radio y su antiguo fonógrafo.

Un amplificador para el que no tiene radio

Algunos aficionados nó desean agregar la membrana electrostática al receptor de radio, sino construir un aparato independiente para ellos y para aquellos que deseen aprovechar sus fonógrafos y no tienen radio, es que publicamos hoy la descripción de un oscilador, receptor y amplificador especial, de construcción económica, y concebido especialmente con el único fin de aplicarle la membrana de referencia.

El esquema es el de la figura (1), y por él se observarán los valores más convenientes para las diversas baterías, así como la colocación de los diversos elementos. Las válvulas indicadas con las letras V, VI y V2, son del tipo 201A; las V3 y V4, son del tipo de amplificación de poder, (UX 171). Las impedancias L3 son de un valor de 200 henrios y las L4 son de 2000 henrios, estos valores han demostrado ser los más adecuados para este tipo de amplificación, pero en caso de no poderse conseguir del valor indicado, se pueden emplear impedancias o reactores para amplificación. Los condensadores C3 deberán ser de una capacidad de un microfaradio y en cuanto a la bobina L, L1 y L2, están formadas por tres bobinas, sobre un spiderwebb con alambre No. 26, forrado con dos capas de algodón y empezando por el centro [illegible] la L2 de [illegible] espiras, luego la L1 de placa, con 20 espiras y por último, la de reja L, compuesta por 28 espiras. Por la figura 2 se puede ver el dispositivo de montaje del amplificador y la distribución de las impedancias y condensadores. En el esquema de la figura (1) se verá indicada con las letras RFT, un transformador de radiofrecuencia, sirven para este objeto los que se venden comúnmente en el comercio y conviene que sea para ondas de 200 a 500 metros y del tipo con núcleo. Las letras [illegible] indican un chock de radiofrecuencia.

Estas breves indicaciones permitirán al aficionado estudioso de construírse un amplificador de muy buenas cualidades con el que podrá ensayar la electrificación de su antiguo fonógrafo.



Esquema de las conexiones de un amplificador que permite una perfecta reproducción fonográfica

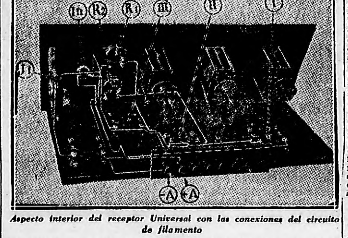
Construcción de Receptores Modernos

Una interesante publicación de carácter práctico

Se acaba de publicar el tercer librito de una serie que edita la Editorial Radiotelefónica, bajo la dirección del distinguido profesional Ing. Jorge A. Duclout, que trata de la construcción del receptor "Universal" y del receptor "Colón". Prolijamente presentados se ha seguido el sistema que tanto éxito ha obtenido en las dos publicaciones anteriores del No. 1, Circuito Schnell y del No. circuito Super Hartley y que tanto ha contribuído al éxito de estos dos circuitos. La descomposición del circuito principal en otros tres más simples, la eliminación de toda ampulosidad técnica y la abundancia de buenas fotografías y detalles mínimos bien aclarados son los factores que destacan estas publicaciones como las de mayor utilidad para el aficionado, ya que en ella se reune todo lo necesario para poder llevar a buen éxito la construcción de un receptor.

El circuito "Universal" es excelente

La descripción completa del circuito Universal será de suma utilidad para los aficionados, pues es tal vez el mejor que pueda construirse para largas distancias y de una selectividad realmente asombrosa, superior a lo que están acostumbrados la mayoría de los aficionados argentinos. Recordamos a esto propósito de que el Universal es el circuito que más se ha construído el invierno pasado en los Estados Unidos, que su alto rendimiento se debe al sistema ideado para la neutralización y a la etapa de ampliación de Radio Frecuencia seguida de una detectora a reacción. Reproducimos una de las fotografías de esta interesante publicación, la que dará una idea aproximada del criterio didáctico que se ha seguido para facilitar la tarea del aficionado.



Aspecto interior del receptor Universal con las conexiones del circuito de filamento

El circuito "Colón" es para altoparlante

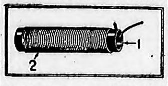
En el mismo librito se describe el circuito "Colón", que ha obtenido éxito durante el curso de este invierno, por estar provisto de una amplificación a capacidades y resistencias, muy adecuadas para obtener gran claridad en altoparlante. Es un circuito sencillo de construir y de manejar, por esto lo recomendamos a los deseosos de tener un receptor de buen tono por poco precio. En el mismo librito se han insertado dos planos en azul del tamaño natural del frente de los dos receptores, con lo cual se ayuda grandemente al aficionado en la tarea de perforarse el frente, pues al ser de tamaño natural los planos, basta colocarlos sobre el frente para poderlo marcar y perforar, sin lugar a errores. Estos folletos son distribuídos en la capital por M. E. Quiros, calle Perú 518, y se encuentran ya en todas las casas del ramo y en las librerías y quioscos.

Construcción casera de un condensador de reja, barato y eficiente

Es muy fácil la construcción de un condensador de reja y para ello el material que necesitaremos lo buscaremos en el cajón de desperdicios del laboratorio.

Dos láminas de aluminio o de cobre, montadas muy próximas una de la otra, forman un condensador de suficiente capacidad para ser empleado en el circuito de reja de una lámpara detectora.

Sin embargo, un condensador de tipo más sencillo se hace con un pe-



No. 1 Tubo de bronce. No. 2 alambre aislado

dazo de tubo de cobre, de una pulgada y media de longitud, enrollado con alambre aislado número 24 o 26. El tubo actúa como una de las láminas del condensador, el alambre enrollado también y el material aislante, que separa ambas láminas, viene a ser la cubierta exterior del alambre. En el grabado puede verse el condensador construído, según estas instrucciones. Hay que revisar perfectamente el alambre con el cual se va a cubrir el tubo, pues de lo contrario no daría resultado.

Empleo de las Bobinas Perry

Numerosos aficionados deseosos de construir el pequeño receptor "Crítica" desean adquirir las bobinas hechas. Estas bobinas no existen en el comercio, pues son tan simples de construir, que su precio no ofrece beneficios apreciables para ningún comerciante. Para la construcción de esas bobinas sólo se necesita el alambre de cobre de medio milímetro de diámetro forrado con dos capas de algodón: un aficionado ingenioso nos indica haber sumergido las tres bobinas en parafina fundida, al sacarlas adquieren una gran rigidez y son más fáciles de armar. Para los que no quieren hacerse ellos mismos sus bobinas, pueden emplear las comunes de Perry, pero esto encarece el receptor y aumenta sus dimensiones.

El éxito de un receptor económico "Crítica"

La legión de aficionados que lo están construyendo

EN EL INTERIOR

Estamos recibiendo continuamente cartas de aficionados que nos dan a entender el éxto obtenido por el pequeño receptor descripto en nuestro número del lunes pasado. Por tratarse de un receptor sumamente económico, en el cual debía ponerse en juego buena parte de la ingeniosidad del aficionado, para solucionar algunos pequeños inconvenientes, como el de la bobina variable de reacción, no dudamos en ningún momento de que éste despertaría sumo interés entre nuestros lectores. Este interés ha quedado demostrado por la cantidad enorme de pedidos de materiales recibidos por las casas que anunciaban en esa página y por las cartas recibidas en nuestra redacción, provenientes de todas las localidades de la República. Muchos nos consultan sobre el alcance que atribuímos al pequeño receptor y este es el punto que deseamos aclarar.

El alcance de un receptor

El alcance de un receptor depende más bien de las condiciones en que se lo instala y de la potencia de las estaciones que se escuchen. Así el receptor de una lámpara "Crítica" (como han querido denominarlo la mayoría de los aficionados que nos escriben) puede tener mucho alcance si se lo instala en una estancia, donde no haya líneas telefónicas próximas y con una antena elevada; entonces, el alcance puede llegar a muchos cientos de kilómetros. En cambio, si está en una ciudad, muy cerca de líneas telefónicas, con una antena pobre o demasiado baja, el alcance se verá reducido a algunas decenas de kilómetros. Es por esto que deberá cuidarse mucho la instalación, si se quiere recibir a distancias mayores de 200 ó 300 kilómetros. En esta misma página iniciamos la publicación de un pequeño curso de radio, para dar algunos buenos consejos a los que recién se inician, conviene seguir atentamente sus indicaciones, pues en él sólo daremos consejos prácticos eliminando todo lo que sea teoría, a fin de hacerlo fácil para cualquier lector.

Los resultados deben comunicarse

A fin de orientar a los demás aficionados, es conveniente de que los aficionados que ya hayan construído el receptor "Crítica" y lo estén experimentando en el interior del país, nos comuniquen el resultado obtenido, así como cualquier otra comunicación que juzguen de interés, pues con esto podremos dar indicaciones más exactas sobre el alcance, factor que parece interesar a la mayoría de los que lo están construyendo.

¿Cuántos voltios debe tener una batería de 45 voltios?

(Por Sparkgap)

Hay ciertas preguntas que, por lo difíciles de contestar, se están haciendo famosas; verbigracia: "A qué hora sale el tren de las 8 y 3|4?" "¿Cuántas son las Tres Marías?", etc. Creemos que en el ambiente radio se va a hacer inmortal la pregunta: "¿Cuántos voltios debe tener una batería de 45 voltios?"

Este asunto que, según Perogrullo, se resuelve de una manera tan simple como la de que una batería de 45 voltios debe tener 45 voltios, presenta, sin embargo, en la práctica, un sinnúmero de complicaciones, por obra y gracia de distintos sistemas comerciales. Ya en el mes de marzo de este año el inteligente aficionado J. A. A. E. S. publicaba en una difundida revista lo siguiente:

"Se dice por ahí que las pilas secas deben normalmente dar mayor tensión de la indicada en las etiquetas respectivas, cosa con la cual no estoy de acuerdo. Si una pila está marcada de 45 voltios lo justo es que al voltímetro dé esos 45 voltios; si los ingredientes que emplea la hacen dar más voltaje, enhorabuena, pero que no se dé eso como regla cuando todos sabemos que es excepcional ese resultado".

Pero ahora sucede que no sólo baterías de "ingredientes" especiales dan más voltios sino que baterías de pilas con ingredientes comunes aparecen con supercarga. ¿Qué sucede entonces?

Mi pluma, puesta desde los primeros años de la radio al servicio de la obra de vulgarización, va a intentar dar la explicación de todas estas cosas raras.

Pilas con sal y sin sal

Alcemos el telón, o, lo que es lo mismo, rompamos la caja de una radiobatería. Aparecen los "elementos" — o "cells" en mi país — mejor o peor aislados, pero aparentemente iguales, aun tratándose de diferentes marcas.

Sin embargo, mirando adentro encontraríamos que hay dos tipos diferentes en su composición química. Uno es el elemento Leclanché, a sal amoníaco, cuya característica de voltaje es la de 1 y 1|2 voltios, por elemento fresco. El otro es el elemento llamado Pertrix en su país de origen, sin sal amoniaco, cuya característica es de 1.6 voltios por elemento fresco

Todas las marcas de pilas o baterías secas que se venden en la Argentina (incluyendo las americanas), y exceptuando una sola marca, utilizan la pila Ledanché, a sal amoníaco.

Una marca solamente y de las más conocidas en plaza, utiliza la pila llamada Pertrix, en cuyo electrólito está zan la pila Leclanché, a sal amoniaco. co. Esta pila, de reación neutra, marca 1,6 por cada "elemento".

Cuestión de aritmética

Establecidos estos datos el aficionado que compra sus baterías, puede facilísimamente discernir al efectuar su compra. Para una batería fresca, formada con elementos tipo Leclanché a sal amoníaco (todas las marcas de baterías de plaza, menos una) el voltímetro deberá marcar 1 1|3 voltios por elemento fresco.

Si se trata de elemento tipo Pertrix sin sal amoniaco, el voltímetro deberá marcar 1,6 volt por cada elemento fresco.

Si la batería tiene 30 elementos tipo Leclanché deberá, pues, marcar cuando es fresca (30x1 1|2) 45 voltios ni más ni menos.

Si la batería tiene 30 elementos del tipo Pertrix, sin sal amoniaco deberá marcar cuando es fresca (30x1,6) 48 voltios.

La edad: el terror de las mujeres y de las baterías

Recalcamos que estos datos se refieren, a elementos, o baterías "frescas".

El tiempo es el enemigo de las baterías, según otros ya lo han dicho en CRITICA. A medida que transcurre el tiempo, el voltaje en los elementos va decayendo poco a poco. Los técnicos llaman a eso "descargo lento en circuito abierto".

Baterías que tienen mucho tiempo de fabricadas no pueden entonces dar los 48 volts, si son sin sal amoniaco, o los 45 con sal amoniaco.

Pero no olvidemos que las baterías son "femeninas" y la feminidad ha encontrado siempre la manera de disimular los extragos del tiempo por medio, de lo que podríamos llamar:

El agregado de encantos artificiales

Parafraseando, diremos que las baterías disimulan su edad por el agregado de elementos o por cargas artificiales.

El aforismo dice: "Hecha la ley, hecha la trampa".

Si 30 elementos por estar en plena situación de descarga no alcanzarán a dar los 45 o 48 voltios de los dos casos mencionados (lo cual es índice de baterías) fabricantes ladinos han hallado el sistema fácil de agregar 1,2 (¡a veces hasta 7!) elementos a más de la treintena necesaria.

Tales baterías tienen un voltaje superlativo al medirlos e inducen muchas veces al aficionado a suponer en una pletoridad de fuerzas que no existe.

La super carga

En radio todo es "super". Por eso para no decir sobre carga, decimos supercarga. En realidad una "sobra carga" trae como consecuencia una "super carga", ficticia, naturalmente.

Expliquemos mejor el concepto: cualquier pila seca "admite" la carga artificial igual que los acumuladores, que se obtiene con ello un aumento de voltaje en la batería, que hace subir el voltímetro a límites que no marcaba nunca antes. Pero la energía acumulada es tan pequeña, que bien poco vale cargar por este sistema las baterías secas.

Sin embargo este procedimiento fué usado alguna vez por comerciantes poco escrupulosos para revivir baterías viejas. El efecto era poco más o menos el mismo que la inyección de un estimulante para dar algunas horas más de vida a un moribundo. Sin embargo esas baterías hacían mover la aguja del voltímetro hasta fuera del cuadrante: no importa que al llegar a casa estuvieran descargadas.

Entonces...

Concretando: Interesa al aficionado saber que tipo de batería compra: si tiene sal de amoníaco o no la tiene en ese caso sabe que voltaje pedir por elemento (1,5 voltio o 1,6). Además se debe conocer cuantos elementos tiene cada batería de lo cual es muy fácil darse cuenta por las dimensiones externas de la caja. No tener en cuenta estos detalles es lo mismo que esos "programas" de carnaval, que nos dejan estupefactos una vez suprimido el antifaz.

Una Transmisión Interesante Desde el Teatro Coliseo

La estación L. O. W. transmite los conciertos que se realizan en esa sala

Después de terminada la temporada del teatro Colón y de las transmisiones de calidad variable que ofreció la estación L. O. S., las estaciones particulares han tratado de irradiar programas interesantes, algunas han colocado micrófonos en diversas salas de espectáculos, pero indudablemente la que ha obtenido mayor éxito ha sido la estación L. O. W. con sus transmisiones desde la sala del teatro Coliseo.

Muchos lectores nos han pedido que hagamos llegar sus felicitaciones a la dirección de la estación y en particular a su director técnico señor Guillermo Gunstsche, quien ha sabido ubicar tan convenientemente el micrófono y algunos nos dicen "¿por qué no habrá transmitido así la L. O. S.?".

Entre los conciertos que se destacan por su singular interés mencionaremos el que se transmitió el domingo 28 del corriente, ejecutado por la orquesta filarmónica del Profesorado Orquestal, bajo la dirección del eminente director Clemens Krauss. Esta orquesta está compuesta por 120 profesores, 300 voces de coro y destacados solistas, que forman el mejor conjunto que pueda ofrecerse actualmente a los oyentes de radio.

Además de esta audición, la L. O. W. irradia todos los días dos actos de los espectáculos líricos del teatro Coliseo y los domingos y feriados una ópera completa, en la tarde. Merece recordarse que esta misma estación ofreció este año a sus oyentes la transmisión de los conciertos que bajo la dirección del maestro Ansermet, se efectuaron en la sala del Grand Splendid Tehatre, todo lo cual denota un marcado esfuerzo para complacer los adictos a la música clásica



A los jugadores británicos de rugby, se les podía dar esta idea para transmitir sus matches

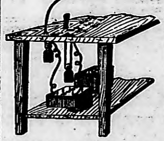
Para el experimentador

Nada hay más incómodo que tener sobre la mesa de trabajo del laboratorio las incómodas baterías A, B y C. En cualquier parte de la mesa que se encuentren, siempre estorban y más de una vez una confusión en los cables hará que quememos más de una lámpara.

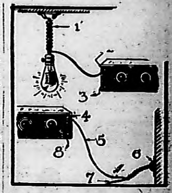
Para remediar estos inconvenientes, un aficionado tuvo la idea de colocar las baterías en el estante que ilustra el grabado; se hacen los agujeros necesarios para que pasen los cables, al extremo de los cuales se coloca una tenacilla de las que se venden para el caso, de manera que se pueden hacer fácilmente las conexiones, al mismo tiempo que la tenacilla impide la caída del cable por el agujero.

Al frente de cada una de las perforaciones practicadas en la mesa, haremos unas marcas, ya sea con pintura o con un clavo calentado al rojo, indicando a qué baterías corresponden los terminales.

Para hacer aún mejor la instalación, podremos agregar contrapesos a los cables, de la manera que indica el grabado, de suerte que cuando no se utilizan no molestan sobre la mesa.



Un dispositivo ingenioso para conexiones rápidas



Para utilizar la instalación de alumbrado como antena, no hay más que mirar detalladamente este grabado. Basta enrollar un alambre aislado alrededor de cualquier accesorio de la instalación. No. 1, alambre aislado; Nos. 2 y 4, antena; Nos. 3 y 8, tierra; No. 5, alambre aislado; No. 6, enchufe de pared; No. 7, alambre a la lámpara de pie





Los Caballos Chapetón y Cinta Roja Convertidos en Figuras Clásicas

Sobre el resultado de los clásicos de ayer, hemos informado debida y oportunamente; falta, sólo, agregar que de haberse desarrollado con más acierto las citadas carreras, acaso hubieran tenido que postergar su victoria. Decimos esto afirmativamente, después de presenciar la poco afortunada performance de Cabalista, corrido un poco abierto, perdiendo terreno al doblar el último codo, atropellando sin energías, cuando tenía aún medios y reservas para haber dominado a Chapetón. No fué, seguramente, la de Olivera, la mejor de sus tardes la que tuvo ayer. Demasiado confiado dejó tomar vuelo a Emilio Ruiz con Chapetón y cuando creyó que había aún tiempo para recuperar el terreno perdido, avanzó un poco tarde y perdió una carrera que cualquier látigo más hábil hubiera ganado fácil.

La ecurie Los Rosales, perdió la oportunidad preciosa de ganar el clásico Luis María Campos, carrera que estaba a su disposición o poco menos. Con Canal, Pelletier u otro jockey de esa categoría seguramente que no hubiera ocurrido lo que acabamos de reseñar. Es realmente lamentable que una ecurie simpática, prestigiosa, que aloja elementos valiosos y que es acreedora a obtener éxitos se vea reemplazada por ecuries sin antecedentes por falta de jockey.

El otro clásico, el de Antígona

La derrota de Antígona es muy merecida. Tienen yegua para correr en 3' 4" y les ganan fácil en 3' 6". Eso les ocurre por confiados, por creer que con cualquier jockey y en cualquier forma se ganan clásicos. Error lamentable que no tardó en ponerse en descubierto.

Antígona, proclamada por Aguilera y sus amigos como la Mouchette de la generación, había ganado en buen estilo la Polla, después de haber sido derrotada en buena ley por Mosca Alegre. Posteriormente a su triunfo de la Polla, la hija de Asturiano llegó segunda de Certificada en el Olavarría en tiempo sin duda notable; 2' 3" 3/5, dando kilos a su vencedora. El error de táctica viene a costarle el triunfo en el Río Paraná. Antígona o debió lanzarse a la descubierta e imprimir un tren severo para demostrar e imponer su superioridad, o bien antes de correr suave en la punta, debió de correr en segundo término, que acaso sea tan veloz como cualquiera de sus rivales de ayer, y en una arremetida de 500 metros pudo dominarlas con mucha facilidad. Pero sin duda creyeron que no tenían enemigos y pensaron que de cualquier modo la victoria estaba en casa. No contaron con que una yegua de 1.600 pesos, como Cinta Roja, pudiera dejarla en el camino. Y esta vez no creemos que las contrarias hayan sobornado a su jockey, pues no la corría Orduna.....

Valores de la generación

También es preciso tener muy en cuenta que la generación es mediocre y pareja, que todos los días vemos cosas raras y que un Astuto o un Milburn desechados por sus propios propietarios son los cracks del año. Teniendo todo eso en cuenta no es sorprendente que los clásicos se estén resolviendo por continuas sorpresas y que se destaquen en cada nueva reunión animales de bajo precio. Astuto, Milburn, Cinta Roja y otros que están figurando en primera fila costaron menos de nada en su paso por el ring de ventas, lo que no les impide tallar en un plano superior.

No lamentamos los fracasos de animales como Antígona, pues es bueno que la plata se reparta. Y en este caso fué a buenas manos. Tal vez el propietario de Cinta Roja sazone con victorias espléndidas, en lo futuro, su temperamento de sportsman y no vea, en donde no existe, el deseo del reproche. Por nuestra parte estamos encantados del resultado del premio Río Paraná, aunque no sea sino por solidaridad gremial.

Notas y Comentarios Sobre la Reunión Hípica de Ayer

El jockey Leguisamo alcanzó cuatro victorias. - Las restantes las obtuvieron O. Solari, E. Ruiz, E. Canessa y A. Vidal. - Cinta Roja repartió el dividendo más elevado de la tarde: $ 23.65 y 7.30. - Scamper y Chapetón fueron los únicos favoritos ganadores. - La prueba de "Gentlemen Riders" fué ganada por Baturro, diestramente dirigido por el señor R. Newton.

Contrariamente a lo que el sábado por la noche se pudo prever, la reunión hípica de ayer se vió favorecida por una tarde clara y agradable, pero a pesar del concurso del buen tiempo, la reunión no alcanzó el brillo de las de última fecha.

No faltan finales reñidos tales como el de la prueba inicial, y los de los dos clásicos, pero según queda dicho, la impresión general fué de una reunión desanimada y monótona.

La prueba inicial y la victoria de Rue Royale

Empezó la reunión con un triunfo de Leguisamo, el primero de los cuatro que había de conseguir en la jornada.

Y decimos de Leguisamo, en vez de citar a Rue Royale, que fué la yegua ganadora, porque a nuestro juicio fué obra del piloto el laborioso triunfo de la hija de Melik, que corría por primera vez desde que [illegible] cuidado de Maschio y defiende los colores del stud Yeruá. La buena presentación de Rue Royale le valió gran número de partidarios, casi tantos como los que tuvo Malvita, que resultó la favorita y que ni siquiera salvó los honores entrando en el marcador.

Puestas las diez burritas ante las cintas, se acomodaron convenientemente y a la orden del starter par[illegible] la vía y Rue Royale al frente del pelotón y apenas separadas entre sí.

Al llegar a las tribunas del paddock el triunfo parecía estar entre Pata Santa y Riojana, pero cuando ésta quebraba ya la resistencia de su enemiga, Leguisamo que había venido observándolas y conservando las fuerzas de su piloteada, lanzó a ésta como un hondazo y en el mismo disco le descontaba a Riojana la media testa reglamentaria.

A una cabeza de Riojana, Pata Santa conservaba para sí el tercer puesto, precediendo a Feijcada. El excelente tiempo en que se cubrieron los 1100 metros (1'4" 4/5) ya bastó para demostrar que la cancha no se hallaba en mal estado, como pudo temerse.

Scamper ganó al trote y de punta a punta

Lo mismo que en la carrera inicial, en la de potrancas perdedoras no hubo que lamentar deserción alguna.

Y decimos lamentar, porque se descontaba de tal modo la victoria de Scamper, que hubiera resultado sensible que alguna faltara a la cita con la consiguiente rebaja para el [illegible] ganadora.

Desde que se movieron, la hija de Melik se posesionó del comando del lote y sin apuro ni inquietud por la presencia de Mioche, que fué su segunda en todo momento, llegó a la raya con 3 cuerpos a favor de su victoria.

Tercera llegó Escobita, pero tercera a siete largos de la ganadora.

El cuidador de Scamper es un señor Cornell, ilustre desconocido por cierto, del público palermitano, pero no es un novato en el oficio ni [illegible] fué uno de los cuidadores respetados.

Los progresos de Beaujolais desconciertan al público

El resultado de la prueba de potrillos perdedores desconcertó al pú[illegible] de los años que frecuenta el hipódromo, aun está muy atrasado en cuanto se refiere a los progresos que un potrillo puede realizar en el breve período de una semana.

Ganó Beaujolais, el medio hermano de Macón del stud La Celina, y demás está recordar que Beaujolais había efectuado su debut el domingo anterior corriendo mal en todo momento y finalizando, claro está, en [illegible] montón de los rezagados.

Es de suponer, después de un estreno tan poco promisorio, que el [illegible] que el domingo del debut 6, aportó cerca de doce mil ganadores en atención a su excelente pedigree, no lo tuvo ayer ni en la conversación, lo cual no obstó para que el potrillo saliera con más de diez y siete mil boletos en contra de un potrillo que, como Talavera, podía juzgarse fija a raíz de su recomendable 3o. de Aldabón y Tupá en la misma carrera donde Beaujolais fracasó escandalosamente.

Si agregamos que Beaujolais se impuso ayer desde el vamos, señalando 1'50" 3/5 para cubrir los 1800 metros y llegando al disco con 1 y 1/3 cuerpo sobre Tacuarembó y con un pescuezo más sobre Talavera ya habremos demostrado los inauditos adelantos que este pupilo de Luis Laborde ha realizado en el breve término de ocho días.

La primera de Aragonés y la tercera de Leguisamo

Tardó Leguisamo en sacar a Aragonés de la categoría de perdedor, pero al fin salió con la suya.

Aragonés es un hijo de Asturiano, delicado de las manos a más no poder y su holgada victoria de ayer quizá se deba en primer término al estado del terreno favorable, sin duda alguna, para animales en condi[illegible].

Richard, que el domigo anterior había ganado fácilmente, fué el preferido de la opinión y aunque Aragonés fué el segundo favorito, la diferencia entre uno y otro era tanta, que el ganador repartió cerca de trece pesos por cada dos.

Melzi enseñó el camino a sus rivales hasta poco después de entrar al derecho.

Cuando Melzi renunció a la dirección del lote, el favorito pasó a la delantera ofreciendo la impresión de su victoria, pero una vez frente al paddock cargó Aragonés con todo, y el de Naciano se entregó sin oponer mayor resistencia, en tanto que Leguisamo seguía en ganancia para llegar al disco con dos cuerpos y cuarto a su favor.

Tercero a 1/2 cuerpo de Richard se clasificó Melzi, y cuarto Refucilo.

Con Pirus se corrieron una imperdible, pero Pirus no se dió por aludido.

Lucio también contó con mucha opinión y lo mismo que Pirus llegó entre los "no placé".

La carrera de "Gentlemen Riders", resultó un número cómico

Como de las dos carreras clásicas nos ocupamos en lugar aparte y por separado, seguiremos esta crónica con la prueba de "gentlemen riders" disputada a renglón seguido del clásico Río Paraná.

Decíamos el sábado en uno de nuestros comentarios, que estas carreras de "gentlemen" resultan siempre interesantes y pintorescas, y por lo que respecta a la de ayer, podríase decir que resultó un número cómico en medio de la tragedia.

La nota hilarante la ofrecieron los pilotos de Mascarón y Magnate, o sean los señores J. C. Luro y F. Lanús.

Mascarón largó bien, y aprovechando esa circunstancia, se dispuso [illegible]. Así lo hizo durante un corto trecho, pues de pronto se vió a Magnate lanzarse atropelladamente a la caza del puntero. Si el piloto de Mascarón hubiese procedido con cierta cautela, habría dejado que Magnate se matara en la punta, como era el deseo de su piloto, pero el caso fué que el señor Lanús se encontró con la horma de su zapato, y vano resultó el empeño de Luro para arrebatarle la delantera.

Los dos jamelgos se sacaron chispas en un "tete a tete" furioso y cruel; llegaron a distanciarse no menos de media cuadra de sus enemigos, pero como tenía que suceder, al final se fueron quedando y resul[illegible] los últimos llegaron primeros y los que habrían sido primeros entraron lamentablemente últimos.

Luxemburgo fué el primero en dar alcance a los dos locos, pero al fi[illegible] favorito de CRITICA, y el hijo de Destierro tuvo que ceder ante la enérgica atropellada de nuestro favorito que llegó al disco con 1/2 cuerpo a favor de su victoria.

Nos decidimos por Baturro, debido en gran parte a los excelentes informes que nos llegaran sobre la [illegible] del señor Newton, que fué su piloto, y nos complacemos en reconocer que el jinete en cuestión nos impresionó mejor de lo que pudimos esperar.

No cabe duda, — y no porque haya sido el ganador — que Baturro fué el caballo mejor dirigido de los cinco que participaron de la furibunda contienda.

Estrilado proporcionó a Leguisamo su cuarta victoria

El handicap de la séptima se resolvió a favor de Estrilado, uno de los cuatro favoritos de este diario, que lograron la victoria.

Quimérica, que por lo visto, quiere volver a la recta, dirigió el lote durante un trecho, pues luego pasó Effyfona, favorita de la opinión, dispuesta a hacer correr fuerte aprovechando su favorable colocación en el handicap.

Seguían a la hija de Carlos XII, La Nata, All Gold, Rondador, Parlamento y Estrilado cerrando la marcha.

Una vez en la recta, Quimérica dominó a la yeguita de Evaristo, pero cuando los partidarios de la del Mago se desgañitaban vociferando su nombre, surgió Estrilado con formidable "rush" [illegible] dió alcance a la puntera, para batirla en definitiva, como lo quiso su piloto.

Quimérica estuvo a punto de perder el segundo puesto, pues Parlamento se clasificó tercero a 1/2 cabeza.

Rondador, que según se dijo, tenía una corrida fenomenal, llegó tranquilamente no placé, lo mismo que su pareja Almería.

Retruco se caía de maduro y pagó $ 7.30

Decididamente hay entre el público carrerista una gran parte de aficionados que sistemáticamente le buscan la contra al animal que la lógica señala con mayores probabilidades de éxito.

No hace mucho, fué la yegua Alba que repartió cerca de once pesos en una carrera que se destacaba netamente en virtud de su performance anterior, llegando segunda de Saigón; luego fué Edictor quien [illegible] 3 kilos más de los que le correspondieran, luego pagó 8.50 en un handicap de 2200; y ayer fué Retruco quien, luego de clasificarse 2o. de Tricheur en el excelente tiempo de 2'34" para los 2500 metros, pagó más de siete pesos en la prueba final, cuando lo justo hubiera sido que Retruco hubiese sido el candidato unánime de la cátedra.

Ya que el caso es oportuno, recordaremos que tanto Alba como Edictor y Retruco fueron candidatos de CRITICA en las tres ocasiones aludidas.

Ayer Retruco se caía de maduro, después de su segundo de Tricheur y tan se caía, que el hijo de Packoy no tuvo necesidad de echar el resto para llegar al disco con cuerpo y medio sobre Pandero, que fué el preferido de la cátedra y que resultó su vencido más próximo.

El jockey Vidal condujo al pupilo de la ecurie Haras Ojo de Agua con acertada moderación.

La Estadística al Día

Jockeys

	1os.	2os.	3os.
Leguisamo I.	79	44	39
Ruiz E.	36	35	19
Canal J.	32	23	21
Acosta M.	29	31	23
Sola J.	27	29	28
Pelletier R.	25	22	24
Cuchinelli P.	21	23	24
Orduna E.	20	20	24
Costa P.	18	15	15
Cavillón M.	13	10	13

Entraineurs

	1os.	2os.	3os.
Maschio F.	45	26	29
Moreno N.	25	23	15
Callejas A.	23	13	13
Rodríguez R. E.	19	22	10
Aquino R.	16	12	14
Acosta M.	13	14	7
Silva J. V. da	9	11	4
Sacone L.	8	10	4
Larrosa J.	8	5	7
Rassio A.	8	2	3

Caballerizas

Julio P. Huergo	$ 129.430.75
Faithful	„ 117.310.—
General Güemes	„ 75.000.—
Sans Peur	„ 73.800.—
Amistad	„ 69.660.—
Pensamiento	„ 69.493.—
Bisturí	„ 63.996.—
Martínez de Hoz	„ 63.538.75
Lomitas	„ 60.575.—
Condal	„ 60.288.—
Los Yuyos	„ 59.800.—
San Martín	„ 51.282.80
Yeruá	„ 51.525.—
Irlanda	„ 50.800.—
Los Rosales	„ 43.575.—
Old Man	„ 42.950.—
Haras La Lula	„ 40.000.—

Padrillos

Craganour	$ 199.917.50
Picacero	„ 130.467.—
Amsterdam	„ 123.633.75
Saint Wolf	„ 110.919.—
Your Majesty	„ 107.135.—
Gaulois	„ 103.550.—
Pipiolo	„ 102.350.—
Moloch	„ 99.138.75
The Panther	„ 90.050.—
Courtisan	„ 85.532.50
Larrea	„ 85.475.—
Saint Emilion	„ 83.375.—
Copyright	„ 80.493.—
Oquendo	„ 74.663.—
Tiny	„ 78.250.—
Asturiano	„ 64.562.—
Remanso	„ 63.030.80
Polemarch	„ 61.640.—

Caballos

Villanita	$ 75.000.—
Congreve	„ 69.493.—
Prinaldo	„ 68.263.75
Sicuani	„ 51.500.—
Billet Doux	„ 50.222.50
Courtier	„ 50.032.50
Certificada	„ 49.692.—
Picadillo	„ 46.200.—
Henry Lee	„ 42.435.—
Antígona	„ 37.537.—
Petarade	„ 35.750.—
La Guapa	„ 33.375.—
Pierrefonds	„ 33.150.—
Arpegio	„ 32.400.—
La Cloche	„ 30.096.—
Pontezuela	„ 29.525.—
Jolly Eyes	„ 29.513.75
Libertador	„ 29.400.—

LA VICTORIA DE ESTRILADO NUESTRO FAVORITO

Por fin se dió la lógica, en la séptima carrera, después de los fracasos de Cabalista (éste no fracasó sino que perdió debiendo ganar) y Antígona en los clásicos; Estrilado, dirigido con la habilidad que suele hacerlo Leguisamo, se impuso netamente sobre Quimérica, Parlamento, Cremería, Effyfona, y demás competidores de esa carrera, habiendo recorrido los 1500 metros en 1'30" 3/5, dominando fácil. Estrilado, es un buen caballo, digno de continuar triunfando, pues acababa de correr muy bien en la que ganó Millacán en 1'36".

EL STUD ATUCHA DIO UN LINDO DOBLETE CON LOS COLORES DEL CHEVALIER

Aragonés y Retruco se lucieron en sus respectivos compromisos, ganando en forma airosa

La ecurie del señor Atucha no ha tenido este año el éxito a que es acreedora, debido a circunstancias que en el turf deciden el éxito o el fracaso. Sus elementos, no muy numerosos, no resultaron tan destacados como en otras temporadas; en distintas presentaciones Aragonés, había ocupado puestos en el marcador, sin llegar nunca en la colocación preferida hasta que, al fin Leguisamo optó por cambiar de táctica y pudo colocarlo en el disco. Corrido en los últimos puestos, el hijo de Asturiano se desempeñó admirablemente, una vez en la recta final y pasó como exhalación y ganó por fin su primera carrera.

Más tarde le tocó a Retruco, el medio hermano de Palospavos, que se adjudicó un lindo triunfo en el handicap final, dejando en segundo término a Pandero. Retruco acababa de ser segundo de Tricheur en 2'34" los 2500 metros; con sólo responder a aquella performance salió airoso con facilidad. Los dos lucieron la chaquetilla del stud Chevalier.

FUE COMENTADA LA VICTORIA DE BEAUJOLAIS

La carrera de potrillos que ganara ayer Beaujolais no dejó satisfecho al público que apostó confiado a Talavera. El medio hermano de Macon había defeccionado al hacer el estreno y su victoria holgada vino a dejar una duda sobre el comportamiento de su ecurie para con el público. Y como no es la primera vez que esa descolorida chaquetilla de La Celina da lugar a comentarios pocos lisonjeros, acaso esta vez esté también en lo cierto el público al apuntar con el dedo cuando desfila algún representante de ese stud.

Beaujolais se impuso al galope en 1' 50" 3/5, dominando sin lucha a todos sus rivales y dejando buena impresión, en lo que respecta a sus calidades. Es un potrillo hermoso cuyo origen no se discute, que si tiene la suerte de mantener su estado puede transformarse en animal de positivo porvenir. Lástima que no esté bajo otro pabellón donde pudiera inspirar más confianza y más simpatía a la cátedra.

Es hijo de Pulgarín (Cyllene y La Nenita por Polar) y Borgogna por Your Majesty y Albilla. Es, como se sabe, medio hermano del gran Macon, conceptuado con justicia como uno de los mejores caballos de nuestro turf.

Los Clásicos de Ayer Tuvieron Desenlace Inesperado

ANTIGONA TENIA 2'4" 3|5 DE CORRIDA, PERO FUE VENCIDA POR CINTA ROJA Y MILLALELVUN EN 2' 6"

Las pruebas clásicas tuvieron un resultado imprevisto bajo todos sus aspectos. Cabalista y Antigona, los indicados por la lógica, fueron derrotados por Chapetón y Cinta Roja, respectivamente, dejando la impresión de que ambos han perdido por falta de una dirección hábil.

La prueba ganada por Chapetón

El clásico Luis María Campos lo ganó Chapetón por media cabeza, pero su victoria debióse en gran parte a que el jockey de Cabalista Jorge Olivera se confió más de lo debido perdió terreno, se abrió en el codo y luego, cuando faltaban 400 metros los muchos miles de boletos que tenía apostados el hijo de Craganour.

Antigona tomó la punta, pero le sobró tiro

Si deslucido fué el premio Luis María Campos, no lo fué menos el Río Paraná, destinado a las potrancas. También en esta carrera la cátedra vió defeccionar a la favorita en forma más que lamentable.

Corrida de punta pero sofrenada en la mayoría de la distancia cuando su piloto creyó que se perdería de vista, lo único que perdió fué la carrera.



Scamper una hija de Melik y Jacq ueline, ganadora de la prueba de potrancas perdedoras. Puede resulta r un elemento discreto pára su caballeriza

para definir la carrera, inició una atropellada débil, para perder una carrera imperdible.

Es cierto que la carrera se corrió en 2'4" 1|2, pero aún así, el defensor de Los Rosales debió ganar el premio Río de la Plata, hoy General María Campos.

Emilio Ruiz sacó buen partido de Chapetón y gracias a él se salvaron

Con respecto a la victoria de Cinta Roja, debemos dejar con tancia de una cosa para nosotros importante. Cuando la hija de Tiny cruzó el disco victoriosa, su propietario fundadamente emocionado, dijo que algunos diarios, entre ellos CRITICA, habían emitido juicios adversos a la calidades de la potranca. No es exac... En nuestro comentario del sábado decíamos refiriéndonos al premio Río arPaná donde Antigona fué nuestra candidata:

"Si entre las contrarias de Antigona apareciera una rival, cosa no muy probable, la que vemos con más título después de su reciente victoria es Millaleivun, a las órdenes de Leguisamo. Cinta Roja y Patagonia (ésta es dudoso que corra) tienen también títulos suficientes como para adjudicarse el triunfo en el premio Río Paraná."

¿Verdad que no es negar títulos a la hija de Tiny? ¿No estará confundido su propietario, en lo que se refiere al comentario de CRITICA?

Ahora bien; la victoria de Cinta Roja en 2'6", dominando por un pescuezo a Millaleivun — que la había derrotado el anterior domingo — viene a robustecer nuestro juicio. También creemos que Millaleivun hubiera derrotado a Cinta Roja si una mala largada no hubiera mediado en perjuicio de la hija de Ansterdam. Y para terminar agregaremos que celebramos de verdad la victoria del stud "La Divisa", por ser de quien es y por ser legítimo el triunfo.

Premio Jockey Club

Distancia 2000 metros
COMPETIDORES Y MONTAS

(PRINALDO 57 kilos, Francisco Arcuri.
(CERTIFICADA 54, Máximo Acosta.
JOLLY EYES 57, José Canal.
(CONCARAN 57, Emilio Ruiz.
(LYDA 54, Ezequiel Orduna.
TUPA 57, Pascual Cuchinelli.
(BERMEJO 57, Ramón Pelletier.
(DON PIZARRO 57, Jorge Olivera.
LA CLOCHE 54, Ernesto Canesa.
(TRUJILLO 57, Ireneo Leguisamo.
(TALAVERA 57, no correrá.
DELANTERO 57, José Vecino.
FULANITO 57, F. E. Guerrero.
FIRENZE 57, Urbano Acosta.
BEAUJOLAIS 57, Osvaldo Solari.
PAJUERANO 57, Rafael Rodríguez.
PASTIZAL 57, Pedro Costa.
BATACLAN 57, José Barbeito.

COMO EN PARANA Y GUALEGUAYCHU

Cuando se habían disputado la primera y la segunda carreras y vimos ganar a dos hijas de Melik creímos por un momento hallarnos en cualquiera de los hipódromos de Entre Ríos donde los hijos de aquel padrillo hicieron campañas realmente destacadas. Pero no, la realidad era que estábamos en Palermo, en e hipódromo de Palermo donde no siempre es preciso tener animales de antecedentes para ganar carreras.

Rue Royale y Scamper se porta... rumbo. Las dos necesitaron la monta de Leguisamo para ganar.

BATURRO OBTUVO UN LINDO TRIUNFO EN LA DE GENTLEMEN RIDERS

Dirigido con acierto y serenidad por el señor Newton el hijo de Cad venció sobre el disco a Luxemburgo y El Pintao, después de haber corrido durante unos 1200 mts. a la expectativa, dejando que Mascarón, Magnate y sus respectivos pilotos se sacaran el gusto. El señor Newton, habilísimo piloto sin duda, lanzó a Baturro por el centro de la pista cuando faltaban 600 metros y lentamente fué ganando terreno hasta cruzar el disco en ganancia con apreciable ventaja sobre sus rivales, Luxenburgo y El Pintao.

Cuando el ganador entró al pesaje, el público lo recibió con aplausos merecidos.

Nacieron los primeros hijos de Sir Barckeley en Chapadmalal

Una hermosa potranca en Aphroditte y un macho en Insania, por Mimic

En el haras Chapadmalal nacieron los primeros productos del hermoso padrillo Sir Barckeley, hijo de Sunstar.

Según noticias de fuente autorizada el nuevo sire de Chapadmalal ha tenido una lindísima potranca con Aphrodite y un potrillo con Insania, una hija de Meimic, muy buena ganadora. Los dos, recién nacidos, son — según el informe — lindísimos productos, llenos de calidad, llamados a destacarse en nuestro turf.

Sir Barkeley, importado hace algún tiempo por el señor Martínez de Hoz, es uno de los pocos Sunstar que hay en el país.

Antes de venir a la Argentina había dejado muy buenos ganadores en Europa, por lo que no existe duda sobre sus éxitos en Chapadmalal.

SIGUE LA BUENA RACHA DE MASCHIO

Con Rue Royale, una mediocre del stud Yerúa, reanudó sus victorias

La buena racha en el turf es más de la mitad del secreto en la mayoría de los éxitos.

Sin pretender amenguar en lo más mínimo sus triunfos el entraineur Maschio puede afirmarse que está en su mejor año. Todos sus pupilos salen a la pista luciendo estado insuperable; todos ganan frecuentemente y, para colmo, acaba de realizar la mayor de las hazañas: ha ganado con Rue Royale, una floja hija de Melik que habiendo corrido innumerables carreras ha defeccionado invariablemente, en todas las distancias.

Es cierto que sus rivales de esta vez no valían nada, pero también lo es que Rue Royale es la negación de lo que en turf se llama calidad. Por eso juzgamos de verdadera hazaña la victoria de Maschio, a quien se debe, amén de Leguisamo, en gran parte, que Rue Royale haya ganado su segunda carrera en el hipódromo Argentino.

Picotazo hizo la rentrée en el handicap final

El hijo de Tiny venía de una larga cura y aunque su estado era hermoso en apariencia no respondió

Entre los competidores del handicap final vimos figurar a Picotazo el hijo de Tiny que defendiera el año anterior los colores del stud La Lula, comportándose muy bien en toda su campaña inicial.



Beaujolais por Pulgarín y Bourgogne, hermano materno de Macon. Abandonó ayer la categoría d e perdedor en buen estilo

A su regreso de Maroñas y después de experimentar algunos fracasos fué adquirido por su actual propietario, quien se ha visto obligado a mantenerlo alejado de las luchas a causa de tropiezos que nunca faltan.

Sano por fin el descendiente de Jardy volvió ayer a las luchas, pero no con los bríos de sus mejores tiempos. Corrió el handicap final a las órdenes de Emilio Ruiz y lo vimos llegar lejos, con dudosa acción. Es probable que en la próxima lo veamos rehabilitarse, pues se trata de un animal de cierto mérito

Scamper ganó fácilmente su primera carrera

Es también hija de Melik lo que nos impide entusiasmarnos con esa victoria

Con repetir su carrera anterior, donde llegó segunda de Sipe Sipe, Scamper debía ser la ganadora y lo fué. La corrió Leguisamo, como para asegurar mejor aun el triunfo. Decir que se impuso fácil sería una redundancia; basta decir que se impuso por tres cuerpos. Desde que se levantaron las cintas, la hija de Melik (y ésto es lo lamentable) se posesionó del puesto de peligro para no abandonarlo hasta el disco. El tiempo fué mediocre — 1'46" — pero ganó al trote inglés

¿Cuál será su porvenir?

Acaso le espera una campaña parecida a la de su media hermana Rue Royale, lo que no sería ningún augurio agradable. Estos animalitos faltos de calidad ganan un día al galope y luego desaparecen de la escena como por escotillón. Quisiéramos equivocarnos, pero, francamente, no nos entusiasma, a pesar de su éxito, el porvenir de Scamper.

Mucho Público se Quedó sin Jugar en Dos Carreras

Cuando como hoy, se cierran las ventanillas, antes de tiempo, debe prevenirse al público en las pizarras

Esta tarde ocurrió en el hipódromo Argentino una irregularidad que dió motivo a múltiples quejas y variados comentarios de descontento.

El hecho fué que, para no retrasar el horario como no podía menos de ocurrir dada la inclusión de un número más en el programa, cuando llegó el turno de disputarse la carrera de "Gentlmen Riders" y el público se disponía a jugar a sus candidatos esperando que se le concedería el tiempo habitual para la compra de boletas, se encontró con las ventanillas cerradas pues apenas si los más listos consiguieron efectuar sus apuestas.

Claro es que la protesta y la queja se dejaron sentir de inmediato, pero aun no habían cesado los lamentos de quienes perdieron de acertar a Baturro por el contratiempo referido, cuando la misma cosa ocurrió en la prueba siguiente, aunque en grado menos sensible.

Cuando la Comisión de Carreras resolvió no anticipar la hora de disputarse la carrera inicial a pesar de que el programa contenía una prueba más qu ede ordinario temimos que la carrera final tuviera que correrse en las sombras de la noche.

No se cumplieron nuestros temores, es verdad, pero lo que ocurrió fué tanto más grave todavía, pues según va dicho no fueron pocos los aficionados que dejaro nde acertar a dos ganadores, — y hasta podríamos decir tres, pues en el clásico de potrancas tampoco hubo el tiempo necesario para despachar a todos, — que dejaron de acertar a tres ganadores decíamos por falta de tiempo para adquirir los boletos.

Es de desear que lo ocurrido esta tarde sirva de experiencia a las autoridades respectivas para que, por lo menos, cuando sea indispensable ganar tiempo se prevenga al público en las pizarras para que como hoy no lo tome de sorpresa.

No hizo nada Flanders en la última

Acababa de conquistar una fácil victoria con 54 kilos, pero ayer, en el handicap final, Flanders no se vió, a pesar de haberle correspondido sólo 13 kilos. No nos sorprende el fracaso, pues no creemos que Flanders sea un crack, ni mucho menos, pero no estará de más tenerlo sobre aviso.

Estos caballitos que suelen correr una vez bien y tres mal, a lo mejor son peligrosos...

¿Qué le vieron a Cremería?

Cuando se levantaron las pizarras anunciando los totales de la séptima carrera, nos sorprendió ver a Cremería cargada de boletos, como si tuviera chance.

¿Qué le habrán visto — preguntamos. Porque esa montaña de boletos a una yegüita de dudosa calidad, que ganará cuando le toque, si le toca. Y, francamente, la vimos fracasar, sin que ello fuera para nosotros una sorpresa.

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

La Escena de la Araña y la Mariposa que Aparece en "La Ultima Danza" ha Costado una Fortuna y Muchos Meses de Trabajo

Marcel D'Hervier ha dicho que una metáfora para ser llevada al cine cuesta muchas veces el trabajo de media película. La metáfora en film nunca tiene más de cincuenta metros y para realizarla se han invertido mil metros, mucho dinero y mucho tiempo.

Lo que vamos en un minuto de film ha costado muchas veces varios meses para realizarlo.

En la superproducción "La última danza", que la Cinematográfica Terra se dispone a estrenar, hay entre otras escenas de inmenso valor, una que ha llamado nuestra atención. Se trata de unos cien metros en colores, un cuadro de revista que representa una mariposa perseguida por una araña. Una gran red ocupa toda la escena y la mariposa queda trabada en esa red. La enorme araña asoma y lucha por alcanzar a la mariposa hasta que la aprisiona y la ahoga.

Todo esto, dicho así, es de una facilidad asombrosa pero, realizado como lo fué, de una imposibilidad tremenda. El procedimiento que se ha empleado para dar el colorido no es por cierto el defectuoso tecnicolor, ni el dificultoso y agobiador colorido a mano. Es algo que sus realizadores no quieren divulgar y que deslumbra, tal es la palabra, deslumbra desde que se inicia hasta que termina.

Nunca en film alguno habíamos visto una maravilla de color así.

GUSTA MUCHO EL DIVERTIDO VAUDEVILLE "FLORETE Y PATAPON"

Con un éxito de gran hilaridad se pasó en el cine Hindú esta divertida película francesa donde hay un derroche de situaciones cómicas y de desnudos estupendos.

Ossi Oswalda la ya famosa estrella con Henriette Fantis una de las mujeres más seductoras de París, mantienen suspensa la emoción del público, por sus eficaces roles escénicos y las líneas asombrosas de sus cuerpos apenas desdibujados por la leve malla de baño.

Los amplísimos recursos del cinematógrafo han hecho del "vaudeville" de Hennequin y Weber una brillante comedia llena de incidencias amenas a las que prestan singular atractivo las jóvenes y hermosas protagonistas Ossi Oswalda y Henriette Fantis. A la primera ya la conocía nuestro público a través de diversas producciones de éxito, pero Henriette Fantis ha sido toda una revelación compartiendo el trabajo junto a Ossi Oswalda en forma tan acertada que la destaca como una figura de primer orden entre los nuevos astros de la pantalla europea.

Marcel Levesque se ha confirmado el cómico sobrio y eficaz de costumbre y ha hecho reir sin recurrir a otros medios que el juego de su fisonomía en que es maestro consumado.

Con esta película el programa Titanic de Mundial Film logra el segundo éxito de la temporada, pues ha de pasar con franca aceptación por la mayoría de los cines.

UN EXTRAÑO PASAJERO DE AEROPLANO

Uno de los pasajeros del primer avión que el 11 del corriente inaugurará el servicio permanente transcontinental aéreo de la Unión, será el león mascota de Metro - Goldwyn - Mayer "Leo", que por este moderno medio de transporte será llevado de los estudios que posee la empresa en Culver City, California, hasta Nueva York.

UNA NOTICIA DE EXTRAORDINARIO INTERES PARA LOS AFICIONADOS DEL CINE

A partir del viernes 9 del corriente, comenzarán las transmisiones radiotelefónicas del Radio Club Metro-Goldwyn-Mayer, auspiciadas por la conocida empresa cinematográfica del mismo nombre.

Tal iniciativa es debida a la creciente expansión de las actividades de la mencionada casa en el territorio de la República, que con el plausible propósito de dar a conocer a sus amigos, los complicados mecanismos de una moderna organización cinematográfica, con sus estrellas y directores, lo que se ha hecho ya y lo que se está por hacer, ha creído que sola la radiotelefonía podía cumplir dignamente tan magno proyecto. Así tuvo origen el Radio Club Metro-Goldwyn-Mayer, que todos los viernes, de las 20 a las 20 y 30 horas, transmitirá las últimas novedades de la pantalla.

Alternarán estas audiciones con interesantes números musicales, a cargo de conocidos ejecutantes, y novedosos concursos de artistas, consistentes en la descripción de un actor, con sus principales características y una breve reseña de su carrera hasta la actualidad.

A los ganadores se los premiará con magníficas fotografías, con autógrafo del actor elegido, además de un palco para uno de los salones de esta Capital.

Con esta nueva actividad, Metro-Goldwyn-Mayer inaugura un servicio que por su extraordinario interés, despertará sin ninguna duda el entusiasmo del público amante del cine, lo cual constituirá el mejor aliciente para proseguir su campaña de divulgación del séptimo arte entre nosotros.

'EL CHICO DE HOLLYWOOD'

Esta deliciosa comedia de First National Pictures, distribuida por Metro- Goldwyn - Mayer - de la Argentina, transporta al público al tumultuoso y agitado ambiente del mundo de la pantalla, haciéndole presenciar el interesante proceso de la filmación de una película, todo por supuesto, en forma de una fina sátira rodeada de un sinnúmero de incidentes de una acabada comicidad.

Ben Lyon y Sam Hardy, que encarnan a los "dos extras" del asunto, trabajaron con tanto ahinco en sus respectivos papeles que el uno se fracturó un brazo, mientras el otro resultó con una dislocación del tobillo. Pequeños gajes del oficio que no tienen nada de extraño si se toma en cuenta la algarabía indescriptible en medio de la cual se desarrolla la acción.

HOY SE ESTRENA "BAROCCO" EN EL CINE HINDU

Esta película que fuera favorablemente pasada en privado hace unos días se estrena esta noche en exclusiva, en el cine Hindú.

Transcribimos una síntesis de su interesante argumento:

En Túnez se encontraba el teniente Jean de Kerauden de vuelta de una misión de estudio, en esas circunstancias tiene oportunidad de conocer a una bella y enigmática mujer llamada Gisele Didier, cuya rara hermosura cautivó al joven oficial.

En vano su amigo Lord Hansely aconsejaba a Kerauden que no se dejara sugestionar por esa mujer misteriosa, pero su instinto se sobrepone enamorándose, y la extraña Gisele ejerce su poder inexplicable y enloquecedor.

Una imprevista excursión que efectúa Kerauden en compañía de Lord Hansely, su hija y un amigo de éstos, le brinda la ocasión de conocer la "Rabta", mansión sugestiva y curiosa, donde mora su propietario el conde Pantinelli, más conocido con el extraño nombre de Barocco.

Gisele se entera, por relato de Kerauden, de esta extraña visita a la "Rabta", y en suplicante pedido lleno de emoción, le ruega a Kerauden que vengue los sufrimientos experimentados en su vida por culpa de Barocco. Esta le narra que el conde Pantinelli la había raptado mediante un engaño, haciéndola su mujer por la fuerza, de esta unión tuvieron un hijo que su progenitor raptó para siempre. Los padres de Gisele, ante el infortunio de su hija, murieron de pena al poco tiempo y ést, librada ya de la persecución de Barocco, resuelve matarle con la ayuda de su amante.

Ambos, una noche después de merodear la "Rabta", se introducen a ella, siendo sorprendidos y conducidos ante Barocco. En el momento preciso en que Kerauden intenta agredir a Barocco, sus súbditos lo salvan maniatando al agresor.

Barocco aprovecha esta circunstancia para relatarle su triste historia llena de desgracias; Gisele, había sido su legítima esposa y a consecuencia de la trágica muerte de su único hijo, había perdido la razón, manifestándose en un profundo odio hacia su marido.

La Rabta no era un lugar de secuestro, ni de tortura, era un Asilo de Alienados, que, en holocausto a su dicha perdida, había levantado el Dr. Pantinelli (Barocco).

Una nueva crisis nerviosa se produce en Gisele epilogando este drama, y esta mujer, que fué involuntariamente la mayor desgracia de Barocco, constituye más tarde, la felicidad del teniente Kerauden.

"NAPOLEON" SE ESTRENARA EN BERLIN

Tomamos de "Le Courrier Cinématographique", llegado recientemente, la siguiente noticia:

"Alemania. — Abel Gance, el famoso director cinematográfico francés ha llegado a Berlín, a efectos de organizar personalmente la presentación de su magnífico film "Napoleón".

Con tal motivo toda la prensa berlinesa rinde amplio homenaje al gran director, ilustrando sus páginas con nas escenas de la citada e imponente su fotografía y reproduciendo alguna creación de Gance."

"HOMBRES DE ACERO"

Recordamos a nuestros lectores que a partir del 5 del corriente comenzarán las exhibiciones de este film del sello Firts National Pictures, distribuido por Metro - Goldwyn - Mayer de la Argentina, y en el cual Milton Sills y Doris Kenyon han realizado las mejores creaciones de su carrera. Las escenas más notables de esta grandiosa producción se desarrollan en el ambiente caldeado de los altos hornos de fundición de los Estados Unidos, donde, a una acción en extremo dramática y rica en efectos de un hondo realismo, únese una interpretación inmejorable.

LOS PERSONAJES DE "LA BOHEME"

King Vidor, director de esta película extraordinaria del sello Metro - Goldwyn - Mayer, nació en Galveston, Tejas, y tiene a la sazón treinta años de edad. Se educó en Galveston y en San Antonio, donde concurrió a la Academia Militar Peacock. También la Escuela Tome de Port Deposit, Maryland, lo ha contado entre sus discípulos más distinguidos. Entre las películas que evidencian su alto grado de preparación citaremos "The Turn in the Road", "The Sky Pilot", "Pg O' Mai Heart" y "The Woman of Bronze". Su penúltima creación ha sido la monumental película "El Gran Desfile".

Teatros

"PINTA BRAVA" SAINETE DE ALEJANDRO E. BERRUTI PARA EL COMICO

El conocido autor Alejandro L. Berrutti ha leído a la dirección del teatro Cómico una producción original cuyo título nos sirve de epígrafe destinado a la presente temporada.

Está demás decir que en la lectura produjo la obra una excelente impresión al director Luis Arata, y que esa impresión habrá de repetirse en oportunidad de su estreno que será muy en breve en la flamante sala de la calle Corrientes. La incorporación de Alejandro Berruti a las firmas de la casa es una estimable adquisición de Novión.

LA DESPEDIDA DEL PIANISTA BACKHAUS

Dará pasado mañana su último concierto en el Odeón

En el concierto de despedida que el eminente pianista Backhaus ofrecerá el miércoles 7 en el teatro Odeón a las 17.30, accediendo así al pedido de sus admiradores, desarrollará el siguiente programa:

.—Rapsodia en sol menor, Capriccio opus 76 en si menor, Brahms; Sonata opus 10 No. 3 en re mayor, Beethoven.

II. — Sonata en si menor , Liszt.

III. — Fantasía Impromptu, Nocturno en mi mayor, Dos estudios, opus 25 No. 5 en mi menor, 11 en la menor, Vals en mi bemol, Chopin; Serenata matinal, Schubert-Liszt; Sueño de amor, Liszt; Vals de Nalla (a pedido), Delibes-Dohnanyi.

EL FESTIVAL DE MAÑANA EN EL "FENIX"

A beneficio de Juan Pérez Mafé

Mañana de noche se realizará en el cine teatro Fénix un festival extraordinario en honor de Juan Pérez Mafé, conocido por sus actividades teatrales, que se desarrollaron durante cuatro años en el barrio de Flores.

Al efecto, se ha preparado un programa excepcional, en el que, aparte de los números cinematográficos, figuran varios cuadros de "El Sueño de Pelusita", que será interpretado por el homogéneo cuadro infantil de la compañía de la actriz Angelina Pagano. El actor Enrique De Rosas recitará un monólogo; Alemany Villa ofrecerá un recital poético; Toto Billy y el profesor Silva, bailes de salón, y la compañía de Roberto Casaux, el primer acto de "Martorell, Magariños y Cía." También intervendrán Pepe Arias, recitando un monólogo, y Azúcena Maizani brindando tangos de su interesante repertorio.

EN EL PORTEÑO ENSAYAN OTRAS REVISTAS.

Los elementos que actúan en el Teatro Porteño bajo las órdenes de Doblas preparan activamente los estrenos que serán dados a conocer el próximo viernes 9 del corriente.

Las revistas "Estamos por las carcajadas" y "Como antes o mejor que antes... (si es posible)" serán presentadas con todo esmero no escatimándose sacrificios para lograr su mejor presentación.

Ambas revistas que llevan las firmas de Bourel Bellini y Doblas, están encuadradas dentro de la más estricta moralidad, con recursos de buena ley, sin nada que pueda afectar a nadie en absoluto.

PERIODISMO

Revista Policial de la Provincia de Buenos Aires

Bajo la dirección de los señores Federico Quevedo Hijosa y José María Salazar, aparecerá en breve la revista Policial de la Provincia de Buenos Aires.

La publicación de referencia contará con diversas secciones de carácter científico, policial y cultural.

ATENEO DEL PROFESORADO SECUNDARIO

Con el propósito de estimular la producción intelectual de profesores, la J. D. del Ateneo del Profesorado Secundario, resolvió en su última sesión, dejar constituídas las comisiones de Historia, Educación, Geografía, Literatura y Filosofía, integradas de la siguiente forma: de Historia, director, doctor Diego Luis Molinari; secretaria, profesora señorita Josefina C. Brussá. Educación, director, doctor Juan E. Cassani, y secretaria, profesora señorita Elisa Ferrone; Geografía, director, ingeniero Lorenzo Dagnino Pastore; secretario, Alberto Dassis; Literatura, director, Enrique Ureña; secretaria, profesora señorita Angélica R. Marti; Filosofía, director, doctor Elías Martínez Butteler, y secretario, Antonio Palazzo.

Estas comisiones realizarán trabajos de conjunto, publicándose a fin del corriente año los mejores; asimismo, evacuarán consultas que sobre planes, textos, estudios, etc., se les formulen, a cuyo efecto se pondrán en comunicación con los establecimientos educacionales del interior.

La comisión de Historia y la de Educación, iniciaron ya sus tareas, la primera sobre el tema "Formación de las provincias argentinas", y la segunda sobre "Formación del profesorado secundario" y "Reformas más necesarias en la enseñanza pública argentina".

En Cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	5 "
A plazo fijo de 60 días	5 "
A plazo fijo de 180 días	6 "
A plazo fijo de 1 año	7 "
En caja de ahorros, después de 60 días, desde $ 10 m|n hasta $ 20.000	7 "

La Nueva Cervecería Argentina (S. A)

EN LOS HOMBRES DE TRABAJO, HALLAN ECO LAS IDEAS NUEVAS

Dentro de los precios establecidos hoy para el consumidor, puede ofrecérsele un producto mucho mejor que el que consume, – declara el señor Loth.

En la fabricación de cerveza se empleará agua corriente filtrada en filtros especiales. El subscriptor moroso no será perjudicado

Sesenta millones anuales salen del país por concepto de utilidades que rinde la fabricación de cerveza, a empresas extranjeras

En Febrero del año próximo se iniciarán los trabajos en la fábrica. Nuevo sistema de transporte y comunicaciones.

El terreno en que se edificará la nueva fábrica

En el barrio de Flores, a pocas cuadras de la calle Rivadavia y en la manzana que limitan las de Jonte, Lope de Vega, Calderón y Alcaraz, se asientan los terrenos en que se levantará la fábrica de la Nueva Cervecería Argentina. Consta ese terreno, cuya ubicación asegura la rapidez y la abundancia de comunicaciones, de una extensión de 24.000 metros cuadrados, que forma el centro de una barriada modesta a la que la nueva empresa dará poderoso impulso y considerable incremento cuando empiece a funcionar la fábrica.

—La adquisición de ese terreno —nos decía el señor Loth— debe incluirse en el capítulo de los mejores negocios que ha realizado la naciente empresa. Yo compré esa tierra a un precio de $ 8.50 el metro cuadrado, estando incluído en este precio el pago de adoquinado y la calle libre, de manera que sin esos derechos, puede calcularse a $ 3 el pago del metro. Una verdadera pichincha, según prueba el hecho de que ahora mismo, la compañía cuenta con una propuesta de 150.000 pesos sobre la cantidad pagada, que nos serían entregados al contado.

La cerveza se fabricará con agua corriente y filtrada en la fábrica

—Por la circunstancia de estar este paraje en que se levantará la fábrica, dentro del radio de la capital, tenemos asegurada —nos declara el señor Loth— el uso de agua corriente para la fabricación de nuestra cerveza. Sin embargo, esta agua será filtrada con filtros especiales instalados en la misma fábrica, antes de usarla en la elaboración del producto, para anular por completo todo peligro que pueda amenazar al consumidor.

Las fábricas que funcionan en la provincia —siguió diciendo nuestro interlocutor— se ven forzadas a emplear agua de pozo, que siempre tiene gérmenes nocivos y he aquí por qué deben usar asimismo ácido clorhídrico, en la elaboración. Nosotros, en cambio, podemos asegurar que las aguas con que elaboraremos nuestra cerveza, no contendrán ni la menor porción de soda, lo cual asegura y garantiza plenamente, sus propiedades naturales y le resta hasta la más remota probabilidad dañina.

Luz gratuita en los alrededores de la fábrica

—Una ingeniosa combinación mecánica de la casa que construye nuestras maquinarias, combinación que ha sido debidamente patentada por ella, constituye uno de los milagros tan abundantes en la mecánica moderna. En efecto, será nuestra industria la primera en el país, que funcionará sin desperdicio alguno de vapor. Este vuelve a las máquinas, luego de que ellas le dan salida por medio de la ingeniosa combinación citada y así tienen ustedes que la economía de combustión será considerable.

—Es realmente asombroso.

—Y además permitirá la realización de un plan que entra en la orientación de nuestra vida industrial, a la que queremos dotar por todos los medios a nuestro alcance, de un carácter patriótico y de una tendencia siempre generosa y caritativa.

—¿Ese plan?

—Consiste en proporcionar alumbrado público gratuito a varias manzanas de las que rodeen la fábrica. Hemos entendido que no existe empleo más justo y y simpático de una parte de las economías que nos deparará nuestro novísimo funcionamiento mecánico y las usinas propias que se instalarán en la fábrica, que procurando el progreso del barrio en que ella se levante y velando por la comodidad del vecindario que la rodee. Oportunamente nos presentaremos a la Intendencia de la capital, solicitando autorización para conceder esta franquicia, y no dudamos de que nos será concedida de inmediato, lo cual colmaría uno de nuestros anhelos: el de ser, desde la iniciación de nuestra obra, útiles y generosos con los que nos rodeen.

—¿Será muy extenso el radio favorecido con esa franquicia?

—Comprenderá varias manzanas, cuyo aspecto se ha de transformar completamente desde que obtengan el alumbrado y desde que el rumor de los motores de la Nueva Cervecería Argentina, exprese la afirmación de que una industria genuinamente nacional, hecha con capitales argentinos y cuyos beneficios no traspondrán las fronteras del país, ha sido puesta en marcha para sumarse al progreso argentino que encierra el bien de todos.

Los directores de la Nueva Cervecería Argentina

—Tengo especial interés en dejar constancia dentro de estas páginas, de que en las fatigosas tareas que ha demandado la organización de la nueva empresa, he tenido colaboradores de positivo valor. Ya les dije en el curso de la conversación, cuál es la calidad de mis agentes en el interior, a todos los cuales he logrado compenetrar del espíritu que anima a la empresa y de mi propia modalidad de trabajador. Otro tanto podría decir en estricta justicia de los empleados que forman el personal de los escritorios, hechos de la misma manera de acuerdo con un sistema de primordial buen sentido, a imagen y semejanza del jefe, a quien han de secundar en sus tareas futuras.

Pero, como dije —agregó el señor Loth— quiero tener una cita especial para el presidente de nuestro Directorio, el señor Julio Figueroa, persona de sorprendente capacidad de trabajo y tan entregado a la empresa, tan absorbido por ella y tan seguro de su porvenir y de su inmediata prosperidad que no sólo le dedica un número diario de horas de labor que pocos hombres saben ofrecer a sus obligaciones cotidianas, sino que estoy seguro de que sabría sacrificarse si el caso lo exigiera, hasta su propia posición personal. El fué quien me alentó sin desmayos en los preliminares de la organización de nuestra obra, él me estimuló y me animó continuamente durante los momentos en que la abundancia de obstáculos y entorpecimientos que salieron a nuestro paso puso, en mi ánimo, si no un descorazonamiento, un poco de amargura y de recelo, y él, por sus virtudes de hombre exquisitamente educado, bondadoso y correcto, significa para mí un ejemplo y un consuelo, y no tengo inconveniente en declarar que a él debo mucha parte en el triunfo que ya hoy nos sonríe. Don Julio Figueroa, es hijo del coronel del mismo nombre que figuró en la revolución del 90 y cuyas cualidades de rectitud y caballerosidad que fueron proverbiales, han pasado íntegramente a su heredero.

Por su laboriosidad y su criterio comercial, se destacan entre los directores de la empresa, los señores Toscano, Schmitz, Perazzo Naón y Ricardo Bello que es vicepresidente del Directorio y que ejerce actualmente las funciones de presidente, por hallarse el titular en Europa.

La iniciación de las obras de la nueva cervecería, se solemnizó con un almuerzo criollo

La iniciación de las obras de construcción del edificio en que se instalará la fábrica de la flamante empresa, se celebró alegremente con un suculento almuerzo criollo, al que asistieron los directores de la compañía, empleados de ella, muchos de los obreros que han de formar su personal de manufactura, periodistas, amigos e invitados especiales, hasta formar un total de algunos cientos de personas.

La actividad de D. Carlos Loth, había previsto hasta el más insignificante detalle de cuantos pudieran propender al éxito de la fiesta y a la comodidad de los participantes de ella.

Un número respetable de vehículos aguardaban a los invitados en las puertas del edificio de La Continental donde tiene instadas sus oficinas la cervecería, y desde donde partió la comitiva para dirigirse al terreno en que se levantara la carpa y en el cual se dispuso el almuerzo. El aspecto de este terreno, embanderado con profusión, ocupado en su centro por una carpa pintoresca cuya tela de vibrantes colores ponía una nota llamativa bajo la pureza de un cielo azul y luminoso era como un presagio de la cordialidad que había de presidir aquel acto cuya suculencia anunciaban por su parte los numerosos asadores criollos en que se tostaban varios corderos de robusto lomo y riñones grasudos. Las fuentes monumentales de ensalada, las pirámides de naranjas y bananas, la copiosidad de las jarras de vino y las botellas de cerveza alemana, probaban que una mano experta y generosa había intervenido en la organización del festival pantagruélico.

Y se comió con envidiable apetito, haciendo honor al insuperable asado criollo para cuya preparación se contrató a algunos especialistas quienes supieron probar que no robaban la plata. Los invitados, servidos con suculencia y atendidos siempre gentilmente, gozaron un par de horas de amable expansión.

Al terminar el almuerzo, levantóse de su asiento D. Carlos Loth, alma y nervio de todo lo que con la compañía tiene atingencia, y pronunció algunas palabras cálidas y concisas a propósito del carácter de la empresa que entraba en la era activa de su vida industrial y subrayando sus propósitos, sus alcances, el patriotismo del espíritu que la anima ya y que guiará sus pasos futuros.

Hemos dicho más arriba que el Sr. Loth es un hombre de sobria y penetrante expresión. Sus palabras que hubo de ampliar más tarde, cuando la nota cómica de la oratoria se derramó alegremente, sonaron en los oídos de la concurrencia allí reunida, como afirmaciones rotundas de una voluntad templada en la lucha y dispuesta a no cejar hasta alcanzar el punto terminal de un propósito concebido con fe profunda y realizado sin tener treguas en la labor que demanda su consecución completa. Fué aplaudido con entusiasmo y sus frases vibrantes despertaron entre el auditorio una tempestad de vítores y tuvieron el eco de ruidosas expresiones de votos por la prosperidad y la larga vida de una empresa que —según las palabras del orador— "nació con él, con él ha de vivir y no morirá mientras él aliente".

Cómo distribuirá su trabajo la Nueva Cervecería Argentina

—Para asegurar la rapidez del suministro —nos dijo el señor Loth— he proyectado la división de la ciudad en tres grandes zonas. En la Norte y la Sur estableceré depósitos especiales que serán abastecidos todas las noches para que estén dispuestos a recibir los pedidos. La zona Oeste la servirá la fábrica misma.

—¿Y cómo ha planeado Vd. el servicio de abastecimiento?

—He dispuesto que un turno especial de obreros que trabajarán de noche se dediquen exclusivamente a la producción y abastecimiento de los dos depósitos. De esta manera cada mañana estarán ambos en condiciones de servir rápidamente a los consumidores.

Transportes y comunicaciones

—Tengo planeado por completo —siguió diciendo el señor Loth— un servicio perfecto de transportes y comunicaciones que lo compondrán camiones modernísimos de tipos diferentes. Habrá entre ellos vehículos especiales para transportar el producto a las estaciones ferroviarias, otros para llevarlo en gran cantidad a los depósitos y otros más pequeños y rápidos para entregarlo a los consumidores.

Algunos datos sobre la fábrica

—El decorado interno de la fábrica espero también concluirlo con elegancia y confort insuperables. El salón de actos del establecimiento será una copia fiel del que existe en la gran fábrica de Cerveza Munich de la ciudad de este nombre y que cuenta 300 años de vida. En el nuestro, como en aquél, se efectuarán recepciones dedicadas a los amigos de la empresa y a los visitantes de la fábrica, igual que en los grandes establecimientos similares de Europa.

Como una coincidencia curiosa, —me decía el señor Loth,— pueden citar la circunstancia de que el edificio de la Nueva Cervecería, mantendrá siempre enarbolada la bandera que los industriales colegas, tienen en Europa y que se compone con los mismos colores que aquí luce la U. C. R.

El sistema adoptado para el suministro de cerveza, asegura rapidez y exactitud en el reparto

La magnitud cada día creciente, de la ciudad y la extensión formidable de sus barriadas suburbanas, exige un cálculo muy atinado y justo para la organización del suministro de un producto que como la cerveza, tiene consumidores entre todas las clases sociales y por consiguiente, en todos los puntos de la ciudad, desde el más central hasta el más apartado.

Someramente, está expresado en otro lugar de esta crónica el plan ideado por el director de la Nueva Cervecería para el abastecimiento del producto que se ha de empezar a fabricar en su fábrica desde el mes de febrero del año próximo; en el curso de la conversación que con el señor Loth mantuvimos, el renglón relativo al suministro, se trató con extensión e interés especiales.

—Por el sistema de la división de la ciudad son zonas —nos decía— tal como lo he planeado, puedo adelantar la seguridad de que el abastecimiento será tan seguro como rápido. En efecto: dos grandes depósitos establecidos en puntos estratégicos del sector Norte y del sector Sur, tendrán provisión constante de cerveza para cualquier consumo de las dos porciones de la ciudad en que están instalados y con este requisito y con el de contar con vehículos rápidos y construídos especialmente para el acarreo de cerveza, se llenan las dos condiciones de seguridad y exactitud.

La zona Oeste, agregó —estará directamente atendida por la fábrica que, como ya dije, tendrá una reserva constante de 30.000 litros, sometidos al reposo necesario para asegurar su transparencia y buena calidad. También en este caso se ha de cuidar del transporte conservando un equipo de camiones siempre dispuestos para servir a los consumidores.

—Queda por fin —concluyó— lo que se refiere al abastecimiento de las zonas de la provincia, limítrofes con la capital. Estas se abastecerán por ferrocarriles cuidando de que con la debida frecuencia, lleve cada convoy provisión de cerveza suficiente para que el consumo, aun en casos extraordinarios, no se resiente. Para ello hemos elegido un modelo especial de camión destinado exclusivamente a transportar el producto a las estaciones ferroviarias.

Creo —dijo por fin— que dentro de este plan, cumplido exactamente y vigilado con celo, no es posible caer en falta con los consumidores de nuestro producto, pues todos los puntos que el suministro comprende, están previstos con minuciosidad que nos ha de poner a cubierto de cualquier contingencia.

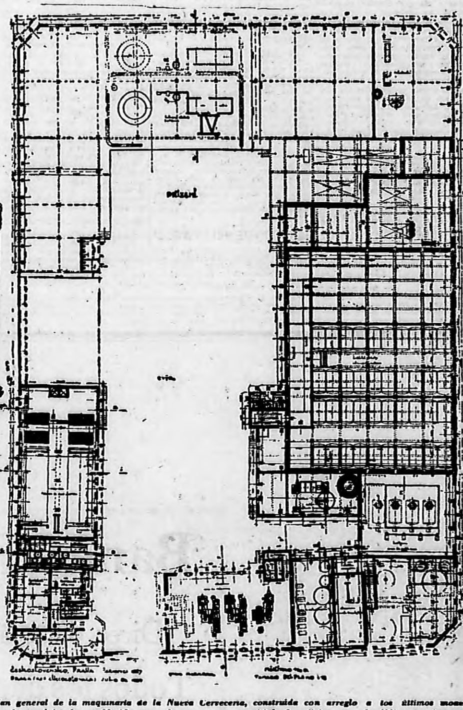
Uno de los beneficios inmediatos que va a reportar para la población este importante establecimiento industrial que en muy breve tiempo va a iniciar sus actividades, será el considerable abaratamiento del hielo.

La población tendrá de tal manera uno de los elementos que en la actualidad por consecuencia del costo honeroso no está al alcance del bolsillo de las clases humildes.

Las maquinarias con que la Nueva Cervecería Argentina fabricará el hielo y el mismo gasto de energía eléctrica y de personal, le permitirá competir con un producto de fabricación irreprochable, para ofrecerlo a un precio sumamente médico. Se anticipa que los cálculos realizados por los elementos técnicos de la empresa, aseguran que el precio de cada barra de hielo no será mayor de cincuenta centavos.

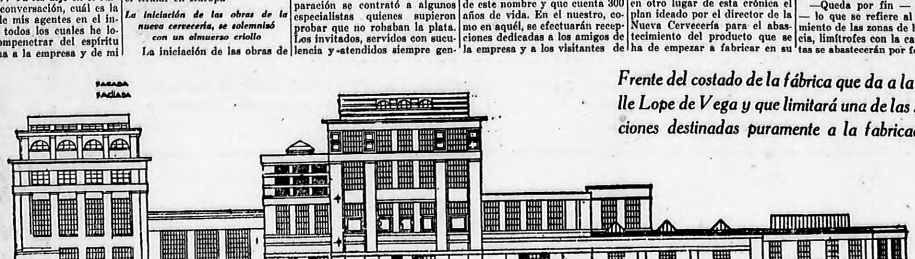


En plena actividad, el trabajo de abundantes cuadrillas de obreros, va nivelando el terreno donde se levantará la fábrica de la Nueva Cervecería Argentina. Es propósito de sus directores iniciar la fabricación del producto en el mes de febrero del año próximo y para conseguir este anhelo están resueltos a no omitir esfuerzo. Por lo pronto la abundancia de obreros ocupados en la obra, suple con ventaja al factor tiempo que pudiera oponerse al cumplimiento exacto del plan



Plan general de la maquinaria de la Nueva Cervecería, construída con arreglo a los últimos modelos que la mecánica ha establecido para el caso, y que permitirán beneficios para el público, tan importantes como el de alumbrar gratuitamente las manzanas que rodean el edificio

Frente del costado de la fábrica que da a la calle Lope de Vega y que limitará una de las secciones destinadas puramente a la fabricación



La repartición de dependencias de la fábrica establece que las que se pueden considerar secundarias, como tonelería, carpintería, reserva de botellería, etc., queden independizadas completamente de la porción destinada exclusivamente a la elaboración, y de cuya importancia da idea este frente, a la calle Lope de Vega. El sistema moderno de división asegura la rapidez y exactitud en todas las operaciones, no sólo de fabricación, sino también las que tienen con ella relación más secundaria

Su fundación, sus propósitos y su prosperidad inicial

UNA NUEVA INDUSTRIA FLORECIENTE QUE SE SUMA AL PROGRESO DEL PAIS

La maquinaria de la fábrica. Tres mil vendedores colaboran en la obra iniciada con éxito. Limitando la producción se acredita el producto

Don Carlos Loth habla de su obra

Don Carlos Loth, tiene la verba nerviosa, viva y sintética de los hombres que no conceden a la palabra sino el tiempo indispensable para expresar con ella un pensamiento. La vastedad de su preparación financiera y la solidez y magnitud de su experiencia comercial, le permiten salpicar su conversación con abundancia de imágines y numerosos ejemplos de poderosa eficacia persuasiva.

La fábrica estará instalada en febrero de 1928

—¿Cuándo calcula Vd. que estará instalada y en funcionamiento la fábrica?

—En febrero de 1928 y a pesar de la cuantía y de la especie de las obras que hay que efectuar en ella. La perfección de nuestra maquinaria es realmente asombrosa y pueden Vds. asegurar por mi boca que ni en el país, ni fuera de él existe nada mejor dentro de la misma especie. Los motores de las dos usinas eléctricas que se instalarán en nuestra fábrica son tan silenciosos y bien dispuestos que estando ambos en febril movimiento, no producen apenas un leve ruido.

Si los capitalistas conocieran el rendimiento que proporciona la industria cervecera, dedicarían a ella sus capitales y sus esfuerzos, –dice el Sr. Loth

ca aplica a la elaboración de cerveza. Y un sólo detalle basta para dar idea de lo que se puede adelantar en este punto: la Nueva Cervecería Argentina fabricará hielo en seis horas menos del tiempo que ahora se emplea para fabricarlo, y podrá dar su mercancía al público, a sólo cincuenta centavos. Ya ven Vds. que un artículo de primera necesidad va a estar al alcance de todos.

Sin alterar los precios corrientes, puede fabricarse mejor producto

—En síntesis, ¿qué sistema ha planeado para su futura acción?

—Puedo exponerlo sintéticamente en pocas palabras. Ya he dejado constancia de que la utilidad que ofrece a los industriales la industria cervecera, es considerable. Queda dicho con ello que sin alterar los precios corrientes, puede brindarse al consumidor un producto de mejor calidad y calculen ustedes que en

A los barrios que rodean el terreno donde se levantará la nueva fábrica, les proporcionará ésta alumbrado público gratuito

tina y la inmovilidad mental y espiritual de los caudales argentinos.

—¿De modo qué?

—De modo que los verdaderos árbitros de la prosperidad de una empresa como la que dirijo, son evidentemente los vendedores. Pues bien: 3.000 de ellos están conmigo y lo están, no sólo por el convencimiento de la utilidad de la obra de que son ya colaboradores, sino también porque saben que su acción viva y empeñosa ha de rendirles un doble fruto productivo. Ya ven ustedes por todo lo dicho que mi plan de acción se asienta sobre bases suficientemente sólidas como para luchar sin desventaja contra las grandes empresas rivales. Mejoramiento de producto sin suba de precio y seguridad del interés y la actividad de los vendedores. Hé aquí todo.

El cliente tiene siempre razón

—¿Algo más?

—Recuerdo que D. Pablo Della Valle, el hombre a quien debe la firma Gath y Chaves la mayor participación en su prosperidad, sostenía una máxima comercial de la que yo, que fuí su subalterno hace tiempo y que procuré asimilar lo mejor de su experiencia y de su inteligencia comerciales, me declaro ahora sostenedor: era esa máxima la de atribuir siempre al cliente razón completa, en cualquier diferencia o incidencia que ocurra entre él y el vendedor. Las relaciones entre el comerciante y su clientela son de una sutileza y de una delicadeza sumamente sensibles. Podría citarles miles de casos en que se registran fracasos ruidosos de negocios planeados con sensatez y montados con eficiencia y cuyo derrumbe se ha debido solamente a la falta de tino para el cultivo de las relaciones con la clientela. La propia sencillez de la máxima que les he repetido y que he adoptado como mía, la simplicidad de ese pensamiento que cualquiera reputaría como un detalle de importancia secundaria dentro del organismo de una empresa comercial, encierra una dósis importantísima de contribución en el progreso y el desenvolvimiento de ella.

Algunos detalles sobre la colocación de acciones

—¿Algunos detalles sobre la colocación de acciones?

Al suscriptor que no pueda cumplir sus compromisos, se le reintegrará el dinero pagado al suscribirse

La Nueva Cervecería Argentina — nos expresaba el señor Loth — ha puesto en práctica un sistema para sus suscriptores que nunca se ha usado aquí en el funcionamiento de sociedades anónimas. Consiste en reintegrar el importe de las cuotas abonadas, a los suscriptores de acciones que no cumplan sus compromisos una vez comprobado que no lo han hecho por absoluta imposibilidad de gestionar los fondos necesarios para los pagos sucesivos de las cuotas.

—¿Y cuánto representa este renglón para los gastos de la empresa?

—Ni un sólo centavo. El sistema es sencillísimo: sólo se trata de colocar las acciones caducadas por falta de pago de cuotas a otros interesados, que dentro de la atención obtenida por nuestra empresa desde su primer paso, no faltan por supuesto. El suscriptor caducado se convierte en nuestro mejor propagandista al reembolsarse una cantidad que consideró perdida, la compañía percibe por otro lado los fondos que devolvió y sustituye al mismo tiempo al accionista eliminado, por otro que llega hasta nosotros con entusiasmo e interés. Ahí tienen ustedes el procedimiento sencillísimo de no quedarse con la plata — en rigor de moral ajena — aunque legalmente pudiéramos considerar nuestra.

El concepto rutinario de los capitalistas recela de todas las iniciativas modernas y sólo quiere quietud

De la competencia sería derivará la mejor calidad

La experiencia comercial que posee nuestro reporteado y la riqueza de ejemplos y afirmaciones que su preparación en todas las ramas del comercio moderno, le acuerda, prestan a su conversación un interés pronunciado. El señor Loth, insistió de una manera especial en su afirmación de que los capitales necesarios para la nueva industria cervecera son nacionales, lo cual asegura la ventaja de que todos los beneficios que en ella se obtengan quedarán dentro de las fronteras argentinas.

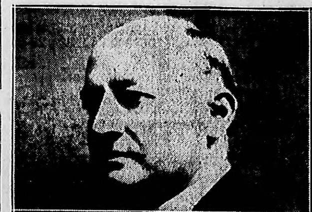
—Cuando afirmé — nos decía tratando este punto — que calculo en sesenta millones la cantidad anual que se exporta por concepto de utilidades de la industria cervecera establecida en la Argentina, no exageraba la cifra. Examinando ahora de nuevo el asunto, me parece haber quedado corto en mis cálculos, pues, aparte de que la elaboración de cerveza no tiene la extensión a que le da derecho la importancia consumidora de la República, el hecho de la escasa competencia no obliga a los fabricantes actuales, al esfuerzo que tendrían que realizar si estuvieran frente a competidores fuertes.

Por eso yo confío — más que confiar espero seguro — que la Nueva Cervecería Argentina no sólo ha de sumar a las estadísticas industriales del país, un renglón de importancia, sino que ha de establecer un mejoramiento general en la calidad del producto.

El Tesón y la Energía Vencen Todos los Obstáculos

Al tesón, a la voluntad irreductible, a la actividad y a la competencia comercial de D. Carlos Loth, se debe el nacimiento de una nueva industria que sumará al desenvolvimiento del país, un renglón de considerable importancia. Luchando contra todas las probabilidades, orillando con firmeza millares de inconvenientes e infinidad de obstáculos, cada uno de los cuales hubiera bastado para desanimar a un hombre de menor energía que la del fundador de la Nueva Cervecería Argentina, tuvo que luchar D. Carlos Loth, contra la indiferencia, el recelo o la resistencia de los capitalistas predispuestos instintivamente a mirar con desconfianza cualquier iniciativa que se salga de los capítulos de trabajo más conocidos en el país.

Como si la renovación en las actividades industriales, no fuera en sí misma una razón poderosa de confianza en el florecimiento de la obra que se planea, los caudales argentinos se muestran siempre mejor dispuestos a seguir el camino ya trillado por otros, que a emprender uno, poco explotado. El simple buen sentido basta para afirmar lógicamente, que se abren mayores y más fructíferos horizontes a la tarea que no haya de tropezar con competencias numerosas que a aquélla a la que estorbará el esfuerzo ya impuesto de otras acreditadas y poderosas. D. Carlos Loth tropezó desde sus primeros pasos, con este concepto rutinario gracias al cual, no es tan poderosa como debiera la industria argentina, y se debatió con valentía contra sus trincheras levantadas por la rutina. Pero con fe profunda en su iniciativa y con reservas caudalosas de empeño para desarrollarla, no tardó en cambiar el rumbo de sus primeros pasos, dirigiendo hacia otros lados el calor de su entusiasmo y la comunicativa so-

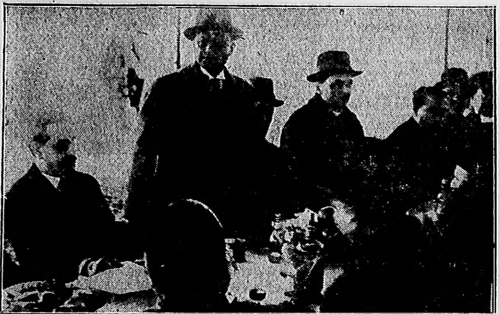


lidez de su seguridad en el porvenir de la industria proyectada. Y de aquí nació el propósito de reunir los capitales necesarios para ella, entre gentes de la clase media y capitalistas modestos cuya capacidad de comprensión y cuyos puntos de mira para el trabajo, se asientan sobre bases más modernas y poseen conceptos comerciales más puros y emprendedores que los de los hombres a quienes una riqueza alcanzada rutinariamente o conseguida por herencia, imbuye deseos de inquietud y anula toda disposición para colaborar o emprender nuevas actividades.

D. Carlos Loth, acertó una vez más en sus planes. Cuantas dificultades halló en los grandes tornáronse en facilidades y en correspondencia efusiva para sus propósitos, cuanto tuvo que tratar con estos hombres modestos en cuya acción conjunta, adivina el señor Loth el engrandecimiento nacional. Y abundaron las compras de acciones, y se multiplicaron propagándose los entusiasmos del organizador, de tal forma que ya cuenta éste con 5.300 accionistas reclutados casi por completo entre los poseedores de pequeñas fortunas o entre modestos comerciantes en plena acción que al convertirse en colaboradores e interesados en la obra, auguran una venta cuantiosa del producto.

Luego, los hechos vinieron rectamente escalonados, a convertir en realidad pronta y de seguras perspectivas, aquel plan urdido con tanta fe. Tras las compras de acciones, vino la adquisición del terreno para el edificio de la fábrica, el reparto de sus dependencias, el encargo de maquinaria modernísima, la iniciación de una propaganda copiosa. D. Carlos Loth, hubo de multiplicar sus actividades para proseguir los trabajos de organización y para ir despejando de los últimos obstáculos su camino recto y firme. Pero la solidez de su preparación comercial especializada en cuestiones financieras — de las que posee un bagaje científico mucho más extenso que el que le acuerdan desde luego sus estudios de derecho, — el dinamismo de su temperamento y de su capacidad organizadora, su diplomacia de comerciante moderno, estaban siempre despiertas y prontas para prever o para remediar.

Y así, a su fe, a su actividad, a su visión del porvenir y a la eficacia de los cálculos en que ha basado su plan, se debe que la Nueva Cervecería Argentina se halle al principio de su incorporación a las industrias argentinas, en una situación que asegura positivamente su prosperidad futura. Todo ello, es obra exclusiva de Loth que al culminar así, viene a llenar el último capítulo de una vida llena de acción nerviosa y múltiple.



La palabra vibrante de don Carlos Loth despertó el entusiasmo de su auditorio, al que supo contagiar su fe, de su infatigable dinamismo, de su visión clara del porvenir de una obra que le debe todo, y a la que dedica la plenitud de su esfuerzo infatigable

—Dos años hizo en junio — comenzó diciéndonos — que se formaron las bases de lo que es hoy la realización de una vasta empresa llamada a obtener gran importancia y envidiable prosperidad. Convencido yo, luego de haber estudiado a fondo el asunto, de que la industria cervecera es una de las que mayores y más seguros frutos ofrece al industrial inteligente, emprendí la tarea que ya llega a su culminación definitiva, pensando luchar contra los competidores poderosos con dos armas cuya eficacia reputo insuperable: poniendo vendedores a los capitales cuantiosos y ofertando al consumidor un producto infinitamente superior al que hoy se expende en general, dentro de los precios corrientes en plaza.

—¿Fueron muy penosos los preliminares del asunto?

—Tuve que luchar contra la intriga, contra el obstáculo puesto en el camino por los incrédulos y por los mal intencionados. Pero ahora, ya pisando los escalones del triunfo, ni guardo rencor a nadie ni alimento la menor amargura ni el más pequeño resquemor. Luchar para vencer es la más dulce satisfacción de los hombres templados y emprendedores.

En los hombres de trabajo y de lucha, he hallado apoyo

—¿Encontró Vd. apoyo inmediato entre las clases capitalistas?

—No tengo ningún inconveniente en declarar — y me parece oportuno dejar constancia de ello — que guardo un concepto lamentable de los capitalistas de mi país. Gentes que han hecho sus caudales en el campo, con negocios seguros y casi siempre valiéndose de sistemas rutinarios, sólo tienen el recelo o la desconfianza para recibir a quienes guiados por móviles más altos y más modernos, exponen ante ellos los lineamientos de una obra nueva, por lógicas y bien fundadas que sean las argumentaciones en que basa su plan.

—¿Y entonces?...

—Entonces, quiere decir que yo he hallado en la clase media, y en los hombres de trabajo y de lucha, la colaboración que la incapacidad comprensiva de los capitales argentinos, me escatimó. Como patriota ferviente y sincero, tengo plena fe en el porvenir de mi país, pero deposito toda mi confianza en la acción conjunta e inteligente de los hombres que trabajan con la vista fija en puntos de mira elevados y valientes. Toda industria grande que ha prosperado en este país, debe su progreso al capital extranjero. Ello es tan evidente que considero inútil insistir sobre el tema.

—¿Pero su empresa?...

—Será genuinamente nacional y cuenta ya con cinco mil accionistas, de pequeños capitales casi todos, que han tenido la visión clara de lo que debe llegar a ser una industria cervecera. Si yo pudiera llevar al convencimiento general este mismo concepto, creo que afluirían de todas partes, capitales dispuestos para establecer esas industrias. Les puedo asegurar que hoy caben ya en el país, cinco empresas poderosas a todas las cuales les está asegurada la prosperidad o la riqueza, sin peligro de competencia ruinosa para ninguna de ellas. De la mía sé decir y quiero que conste así expresamente, que tengo la seguridad de poder devolver a los accionistas sus capitales, en los dividendos correspondientes a tres ejercicios. Esto sin olvidar que, asegurando respetables ganancias, puede fabricarse cerveza muy superior a la que se elabora hoy en el país, y sin que el consumidor haya de sufrir aumento de precio. No olviden tampoco que todos los capitales son nacionales; calculo en sesenta millones de pesos, la suma que va anualmente al extranjero por concepto de dividendos de empresas cerveceras establecidas aquí. De esa poderosa cantidad, yo dejaré en poder de argentinos una buena parte y creo que sólo por está circunstancia merece mi obra, simpatía, apoyo y estímulo.

La maquinaria de la Nueva Cervecería

—¿Quiere decirnos algo de la parte mecánica de la Nueva Cervecería Argentina?

—Puedo decirles en síntesis que su maquinaria ha sido elegida entre lo más moderno y eficaz que la mecáni-

igualdad de precio y con mejoramiento evidente de la mercadería sobran razones para esperar la inclinación resuelta de los consumidores. Pero tuve yo que estudiar con atención el problema que me plantea la competencia tal como ha de oponerse a mi paso, es decir, auxiliada por grandes capitales, y no tardé en hallar el medio de luchar contra ella en igualdad de condiciones: oponiendo al capital acción, la acción eficaz, compuesta por esfuerzos pequeños y aislados cuya conjunción compone la obra grande.

—¿Y esa acción?

—Está en los vendedores. A atraerlos hacia mi empresa se encaminaron todos mis intentos con tan buena fortuna que hoy cuento ya con 3000 vendedores, accionistas a la vez, y con cuyo concurso he de llegar pronto al límite máximo de producción, que he calculado en 200.000 hectólitros.

Limitando la producción, se acredita el producto

—¿Qué objeto lo guía para limitar la producción?

—El propio crédito del producto. Para enaltecer y acreditar una marca nueva que, como la de la Nueva Cervecería Argentina, ha de salir a la plaza en condiciones de imponerse rápidamente, no es conveniente exagerar su producción. El público se inclina instintivamente hacia lo que no sobra. Por mi parte puedo asegurarles que convencido de poder ofrecer a los accionistas un dividendo reconfortante dentro de esa cifra productiva, me he de oponer mientras esté al frente de la empresa, a que se aumente.

Con 3.000 vendedores cuenta ya la empresa

—¿Tropezó con grandes dificultades para alcanzar el concurso de los vendedores?

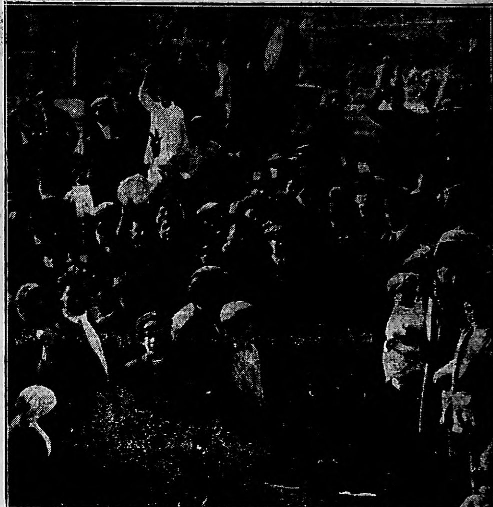
—Ya les he dicho que toda la incomprensión e incapacidad que he encontrado ... posee visión clara de un porvenir más inquieto que en el que confía la ru-



El doctor Bello, vicepresidente del directorio de la Nueva Cervecería y presidente ahora por ausencia del titular, ofrece la fiesta y expone los propósitos y las tendencias que guiarán los pasos de la industria incorporada a los progresos del país



...ca Cervecería Argentina hasta el terreno en que se instalará pronto, parte de los invitados a la fiesta con que se celebró la iniciación de las obras



Rodeados de los obreros y operarios, D. Carlos Loth, vigila diariamente la construcción y tiene siempre una frase de aliento para los que trabajan bajo su dirección. — Escenas como la que refleja este grabado son frecuentes en la obra que se inició

—Hay algunos muy significativos y que prueban de manera concluyente, hasta dónde ha despertado interés y simpatía la empresa que dirijo. En Resistencia, por ejemplo, una ciudad de la que no podía esperarse lógicamente un gran aporte de acciones, tenemos más de 400 accionistas, con un capital superior a 300.000 pesos. No sería justo que al consignar este detalle tan elocuente dejara sin mención la actividad y el esfuerzo de nuestro agente en aquella localidad, el Sr. Eliodoro Aneri, un colaborador de la empresa tan compenetrado con su espíritu y sus intereses como demuestra el fructífero resultado que alcanzó.

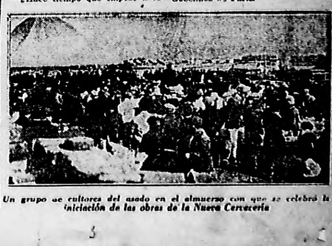
Soy absolutamente optimista, y no por simple impresión

—¿Es igualmente optimista su impresión general respecto a la acogida que ha obtenido su iniciativa en el interior?

—Soy absolutamente optimista y no por simple impresión. Me atengo para ello al lenguaje incontrovertible de las cifras que son las que en este caso me han dicho que el triunfo de mi iniciativa y mi esfuerzo no son una ilusión de obcecado, sino una realidad tangible y próspera. Cierto fué también que he logrado reunir un grupo especialmente selecto de agentes, instruídos por mí y compenetrados por supuesto de mi intención y de mi orientación, todos los cuales han trabajado con singular fé, logrando siempre imponer el concepto verdadero de nuestra obra genuinamente criolla, consiguiendo mostrar la conveniencia y el rendimiento que forzosamente le espera y cuyas causas he expuesto con claridad en el curso de esta conversación. Esa ha sido nuestra obra, la obra general desarrollada en la capital y en las provincias con un resultado del que estoy legítimamente orgulloso.

—¿Hace tiempo que empezó a estudiar las bases generales de su empresa?

—El estudio del plan general, basado en los cálculos de que les informé, fué apenas anterior a los primeros trabajos de organización. Antes no había pensado nunca en la posibilidad de trabajar en esta industria, pero hay un detalle que examinado ahora, tiene aspecto de presagio. El primer maestro cervecero que tuvo la cervecería Blecker cuando se fundó, fué Juan Weber, tío mío y padre del actual director de los Gobelinos de París.



Un grupo de cultores del asado en el almuerzo con que se celebró la iniciación de las obras de la Nueva Cervecería

CASINO PIGALL

EL DANCING DE MODA POR EXCELENCIA

(Situado en los altos del Teatro Casino)

Como se impone un dancing ultra-moderno

Hace apenas un mes que unanueva dirección procedió a la reapertura del Casino Pigall, situado como se sabe en los altos del Teatro Casino. En los anales de las noches porteñas, no se ha registrado jamás un acto de mayor trascendencia que el que nos ocupa. La sala totalmente modernizada de acuerdo a las más exigentes comodidades de sus habitués, en la que no se descuidó ni el más mínimo detalle artístico y estético, daba la impresión de una verdadera "feerie", con el armonioso conjunto de luces, flores, mujeres y colorido. Nuestro mundo elegante habíase dado cita de honor y hubo un derroche de alegría, de sano humor y fino "esprit". El éxito no pudo ser mayor ni mejor. Y tal como se inició, siguió su brillante desarrollo desde entonces, sin que por un momento se empañase su fulgor.

Hoy día es considerado, como el dancing de moda por excelencia, siendo el mejor argumento, su amplia sala totalmente abarrotada día a día, en las tres secciones diarias, en las que se dan cita, todo lo que de chic, elegante y divertido tiene nuestra gran capital.

La famosa orquesta típica de Osvaldo Fresedo que triunfa todos los días en el CASINO PIGALL



LOS DIVERTISSEMENTS

Desde hoy en la sección APERITIF-TANGO, la "Revuette" Coreográfica Ultramoderna: "CA C'EST PARIS", en la que tomarán parte activa los artistas:

EMBER and SANTOS — SISTERS SCHMILLES — SISTERS JO-JOE
SOEURS ELVINY — IVONNE LEGEAY — MAGDA de MIRALLES

y el famoso conjunto de las 18 GIRLS AMERICANAS

POR LA NOCHE, el más exitoso conjunto de artistas extranjeras, con el debut del malabarista inglés ultra-rápido GUSS T. RAGLUS y 20 Bailarinas, recientemente llegadas de Europa, en el Vapor Mendoza, procedentes de los principales music-halls.

El Jazz-Band Orchestra de E. Iribarren



americana en nuestros dancings





THE ABISSO

FAMOSAS BAILARINAS INGLESAS A TRANSFORMACION